

Пояснительная записка

Модифицированная программа курса внеурочной деятельности «Школа творчества» составлена учителем: Сергеевой Еленой Олеговной муниципального общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 7 имени Героя Советского Союза Орехова Владимира Викторовича г. Комсомольска-на-Амуре в соответствии с:

➤ Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014) "Об образовании в Российской Федерации";

➤ требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта начального общего образования (далее ФГОС);

на основе:

➤ Примерной программой внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.; под ред. В.А. Горского. - М.: Просвещение, 2010. - (Стандарты второго поколения);

➤ Примерной программой внеурочной деятельности. Декоративно-прикладное искусство. О. А. Кожина. – М.: Просвещение, 2010;

➤ Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования.

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности. Оно наряду с другими видами искусства готовит учащихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Программа курса «Школа творчества» в рамках внеурочной деятельности (ФГОС) для 4-х классов предусматривает образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования и представляет собой дополнительный образовательный курс художественно-эстетического направления.

Содержание программы является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии,) в освоении различных видов и техник искусства. Декоративно-прикладное искусство оказывает влияние на повышение качества учебной работы ученика. Например, лепка развивает наблюдательность ребёнка, положительно сказывается на формировании каллиграфических навыков, вырезание по трафарету улучшает глазомер учащегося и т. д.

Программа содержит следующие направления декоративно – прикладного творчества, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях:

- ✓ пластилинография;
- ✓ бисероплетение;
- ✓ бумагопластика;
- ✓ изготовление кукол.

Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолога – педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

В основу программы положены следующие принципы: развитие индивидуальности каждого ребёнка; единство и целостность субъект-субъектных отношений; системная организация управления образовательным и воспитательным процессом (систематичность, контролируемость, последовательность, доступность, наглядность, построения программы «от простого к сложному»). Программа разработана на один года, рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях.

На проведение занятий выделяется 34 часа, 1 час в неделю.

Цель программы: формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Задачи:

- ✓ расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства;
- ✓ сформировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе декоративно – прикладного искусства;
- ✓ вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;
- ✓ развивать внимание замечать и выделять основные средства выразительности изделий;
- ✓ приобщать школьников к народному искусству.
- ✓ реализовать духовные, эстетические и творческие способности учащихся;
- ✓ развивать у них фантазию, воображение, самостоятельное мышление.
- ✓ воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
- ✓ формировать желания обучающихся в оценке своих творческих работ общественно значимыми.

Основные формы работы проведения занятий

- беседы;
- рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- выставки детских работ в школе, городе;
- просмотр видеофильмов, компьютерных презентаций, мультфильмов;
- видео-уроки;
- экскурсии;
- дидактические игры;
- экспериментирование с материалами;
- соревнования, развлечения;
- сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах.

Предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:
индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность учащихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей

точке удивления и переживания. Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Основные составляющие занятий:

- воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет);
- организация рабочего места;
- повторение пройденного материала.

Организация и проведение занятия включает следующие структурные элементы:

- инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный;
- практическая работа;
- физкультминутки, по необходимости;
- подведение итогов, анализ, оценка работ;
- приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

Планируемые результаты

Данная программа будет способствовать:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни человека;
- освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе кружка на основе взаимопонимания коллективной работы;
- знакомству с историей пластилина, соленого теста, бумагопластики, и изготовления кукол, народными традициями в данных областях.

Освоение детьми программы по общекультурному направлению направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение учащимися 4-х классов следующих личностных, мета предметных и предметных результатов.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Познавательные универсальные учебные действия:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- сотрудничать и координировать, в отличие от собственной позиции, мнения других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Предметные результаты

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям;
- эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

Учащиеся получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

Учащиеся должны знать:

- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно. Перенесение рисунка на прозрачную основу;
- о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного;
- основные виды соленого теста, история развития соленого теста. Использование поделок из соленого теста для оформления панно;
- понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
- историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;
- виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия;
- традиционные виды аппликации из пряжи, технология создания силуэтной куклы;
- историю русского народного костюма;

-игровые и обереговые куклы. Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях;
-сувенир, виды и назначение сувениров;

- Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества, виды, жанры кукол и их назначение.

Учащиеся должны уметь:

-передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

-наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

-моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;

-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

-воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;

-понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого; осознавать, что

-в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;

-учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства

– называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;

- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);

- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;

- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;

- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей

Наблюдать и описывать свойства используемых материалов;

- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;

- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах

-добывать необходимую информацию (устную и графическую).

- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;

- определять основные конструктивные особенности изделий;

– подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом;

- соблюдать общие требования дизайна изделий;

- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль

Формы контроля

Отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие:

-в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Организация выставок (раскрывает для детей значимость их труда, формирует положительные мотивы к труду): однодневные - проводится в конце каждого задания с целью

обсуждения; постоянные - проводятся в помещении, где работают дети; тематические - по итогам изучения разделов, тем; итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием родителей, гостей.

-выход за пределы занятий (участие в мероприятиях школы, в конкурсах, фестивалях, размещение интересных работ в Интернете);

Методы оценки результативности программы

-количественный анализ;

-статистические данные;

-отслеживание результатов учебно-познавательной деятельности учащихся (наблюдение, диагностика);

-практические материалы.

Учебно-тематический план

№	Название разделов	Кол-во часов (всего)	Теория	Практика
1	Введение: правила техники безопасности	1	1	-
2	Пластилинография	7	1	6
3	Бумагопластика	8	1	7
4	Соленое тесто	6	1	5
5	Изготовление кукол	12	2	10
	Итого:	34 ч	6 ч	28 ч

Содержание программы 4 класс (по КТП)

1. Введение: правила техники безопасности. – 1 час.

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

2. Пластилинография - 7 часов.

2.1. Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию»

Историческая справка о пластине. Виды пластины, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

2.2. Плоскостное изображение. «Подарки осени».

Теория. Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

Практическая часть. Показать прием «вливания одного цвета в другой».

2.3. «Гномик»

Теория. Знакомство с жанром ИЗО – портрет. Цветовое решение.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

2.4. «Рябина»

Теория Создание сюжета в полу объёме.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

2.5. «Ромашки»

Теория Трафаретные технологии пластилиновой живописи.

Практическая часть. Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии

2.6. Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы».

Теория Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки.

2.7. «Снегурочка в зимнем лесу»

Теория Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Реализация выразительного, яркого образа

3. Бумагопластика – 8 часов.

3.1. Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки».

Теория История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

3.2. «Любимый мишка»

Теория Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

3.3. Цветы из бумаги.

Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

Практическая часть. Цветы: роза, тюльпан, пион.

3.4. «Снеговик»

Последовательность выполнения работы. Пространственные представления. Композиционные навыки.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

3.5. Новогодняя открытка

Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.

Практическая часть. Новогодняя открытка.

3.6. Снежинки

Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.

Практическая часть. Плоскостные и объемные снежинки

3.7. Оригами «Коробочка – сюрприз»

Знакомство с техникой оригами. Историческая справка. Основные приемы складывания фигур из бумаги. ТБ

Практическая часть. Складывание фигурок из бумаги.

3.8 Правила оформления и декорирование готовых работ из бумаги.

4. Соленое тесто – 7 часов

4.1. Вводное занятие.

Историческая справка о соленом тесте, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с соленым тестом. Разнообразие техник работ с тестом.

4.2-3. Полу объёмное изображение на плоскости. «Мишка».

Создание композиции в полу объёме из теста.

Практическая часть. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Промазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

4.4-5. Знакомство со средствами выразительности. «Кактус в горшке».

Теория Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание.)

Практическая часть. Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством соленого теста.

4.6-7. «Подкова на счастье»

Приемы лепки из соленого теста, используемые при оформлении подковы. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза.

Практическая часть. Подвеска в виде подковы, оформление – цветы, листья, ягоды. Работа с инструкцией. Определение порядка работы.

5. Изготовление кукол - 11 часов.

5.1. Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности

Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности.

5.2-3. Кукла из кусочков материи, ниток. «Берегиня».

Традиционные виды аппликации из ткани и пряжи. Технология создания тряпичной куклы. История русского народного костюма.

Практическая часть. Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение

5.4-5. Кукла на картонной основе «Ангелочек».

Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма.

Практическая часть. Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.

5.6-7.Оберег. Символика оберегов. Домовенок

Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Домовенок. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ

5.8-11. Аппликация. Куклы – актеры. Пальчиковые куклы.

Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.

Практическая часть. Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение.

Материально-техническое обеспечение

Оборудование:

- учебные столы;
- доска (с возможностью магнитного крепления);

Технические средства обучения:

- компьютер;
- экран;

Календарно-тематический план 4 Б, В классы на 2017-2018 уч.год

№ пп	№ раздела	Тема	Дата
1. Введение: правила техники безопасности. – 1 час			
1	1	Введение. Основные направления работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности	07.9
2. Пластилинография - 7 часов			
2	1	Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.	14.09
3	2	Плоскостное изображение Натюрморт «Подарки осени».	21.09
4	3	Плоскостная аппликация «Гномик»	28.09
5	4	Лепная картина «Рябина»	05.10
6	5	Лепная картина «Ромашки»	12.10
7	6	Лепная картина «Цветы для мамы».	19.10
8	7	Лепная картина «Снегурочка в зимнем лесу»	26.10
3. Бумагопластика – 8 часов			
9	1	История возникновения бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. ТБ	09.11
10	2	Плоскостная аппликация «Любимый мишка»	16.11
11	3	Модульная аппликация «Цветы из бумаги»	23.11
12	4	Объемная аппликация «Снеговик»	30.11
13	5	Смешенная аппликация «Новогодняя открытка»	07.12
14	6	Вырезная аппликация «Снежинки»	14.12
15	7	Оригами «Коробочка-сюрприз»	21.12
16	8	Правила оформления и декорирования готовых работ из бумаги	28.12
. 4. Соленое тесто – 7 часов			
17	1	Соленое тесто, его свойства и применение в декоративно-прикладном творчестве. Материалы и приспособления, разнообразие техник.	11.01
18	2	Лепная картина «Мишка».	18.01
19	3	Декорирование готового изделия «Мишка»	25.01
20	4	Объемная лепка «Кактус в горшке»	01.02
21	5	Декорирование готового изделия «Кактус в горшке»	08.02
22	6	Объемная лепка «Подкова на счастье»	15.02
23	7	Декорирование готового изделия «Подкова на счастье»	22.02

5. Изготовление кукол - 11 часов			
24	1	История куклы. Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила ТБ	01.03
25	2	Тряпичная кукла «Берегиня»	15.03
26	3	Изготовление одежды для куклы «Берегиня»	22.03
27	4	Кукла на картонной основе «Ангелочек»	05.04
28	5	Изготовление одежды для куклы «Ангелочек»	12.04
29	6	Силуэтная кукла «Домовенок»	19.04
30	7	Декорирование готового изделия «Домовенок»	26.04
31	8	Куклы-актеры	03.05
32	9	Оформление готового изделия. Мини-театр	10.05
33	10	Пальчиковые куклы. Создание героев сказки «Теремок».	17.05
34	11	Оформление готового изделия. Мини-театр	24.05

Список литературы:

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно –
2. Методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2009. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
3. Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват, шк, и внешк, учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с.: ил.
4. Панышина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 2011. - 112с., ил.
5. Перевертень Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 2008. – 112с.