

Пояснительная записка

Модифицированная программа курса внеурочной деятельности «Школа творчества» составлена учителем: Сергеевой Еленой Олеговной муниципального общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 7 имени Героя Советского Союза Орехова Владимира Викторовича г. Комсомольска-на-Амуре в соответствии с:

➤ Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014) "Об образовании в Российской Федерации";

➤ письма Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;

на основе:

➤ Примерной программой внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.; под ред. В.А. Горского. - М.: Просвещение, 2010. - (Стандарты второго поколения);

➤ Примерной программой внеурочной деятельности. Декоративно-прикладное искусство. О. А. Кожина. – М.: Просвещение, 2010;

➤ Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования.

Актуальность программы

Программа курса «Школа творчества» в рамках внеурочной деятельности (ФГОС) для 5-х классов предусматривает образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы общего образования, и представляет собой дополнительный образовательный курс художественно-эстетического направления.

Декоративно-прикладное искусство - это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. Каждая вещь, будь то мебель, посуда или одежда, занимает определенное место не только в организованной человеком среде жизнедеятельности, но прежде всего - в его духовном мире.

Декоративно-прикладное искусство по своему происхождению – искусство народное: народ создаёт вещи, народ находит им нужную форму и выражение, народ сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передаёт нам в наследство. В произведениях декоративно-прикладного искусства мы видим мудрость народа, его характер, уклад жизни.

В них вложена душа народа, его чувства и его представления о лучшей жизни. Поэтому они имеют такое *огромное познавательное значение*.

С произведениями декоративного искусства люди встречаются повсеместно. Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от занятия к занятию.

Актуальность программы «Школа творчества» обусловлена следующими факторами:

➤ *Целью современного образования*, которая заключается в воспитании и развитии личности ребёнка. Важное направление в развитии личности - нравственно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

➤ *Особенностью современной ситуации*, когда очень остро стоит вопрос занятости детей (они должны находиться под постоянным контролем педагогов). Необходимо помочь ребенку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно. Создать условия для динамики творческого роста.

➤ *Возрастными психофизическими особенностями детей на разных этапах их художественного развития*. Если художественно-творческая деятельность детей на уроках в начальной школе (первый этап художественного развития) протекает на эмоционально-чувственной основе, то начиная с V класса (новый этап художественного развития) она строится больше на познавательном-аналитическом уровне, обязательно с сохранением в ней эмоционально-образного, творческого начала.

Направленность программы

Программа внеурочной деятельности «Школа творчества» художественно-эстетической направленности ориентирована на создание оптимальных условий для развития личности ребёнка, развития мотивации воспитанника к познанию и творчеству для его социального, профессионального самоопределения посредством занятий по декоративно-прикладному искусству.

Основные отличия программы «Школа творчества» от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ:

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно-деятельностного подхода, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей.

Занятия практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – *развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка*. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации.

Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, *создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления*.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков.

Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. Связь прикладного

творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), ИЗО, литература - раздел народное творчество, география (изучение видов рукоделия мировых культур).

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения).

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, презентации своих работ, участие в конкурсах.

Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

Существенную помощь в достижении поставленных задач окажет методически грамотно построенная работа на занятии.

На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной учителем. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания.

Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать аналогичные заданным материалы.

Цель курса:

Создание условий для творческого и нравственного развития детей, ориентирование детей в предметно-практической деятельности через освоение ими техник художественных ремесел и включая их в сферу декоративно-прикладного искусства.

Задачи курса:

- формирование позитивной самооценки и самоуважения;
- формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве;
- формирование способов к организации деятельности и управлению ею;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к деятельности;
- воспитания интереса к искусству, окружающему миру, любви к родному краю и себе.

Таким образом, занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства решают не только частные задачи художественного образования, но и более глобальные-развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. Кроме того, в практической деятельности ребенка доступными для его возраста художественными средствами отражается его видение окружающего мира.

Ценностные ориентиры содержания программы «Школа творчества»:

- воспитание мира как единого целостного при разнообразии культур, национальностей, религий;
- уважении истории и искусства каждого народа;
- анализ произведений искусства как носителей культурно- исторической информации, переживание и их образного смысла и развитие на этой основе чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народа;
- доверие и внимание друг к другу, готовность к сотрудничеству, оказанию помощи;
- самостоятельность, инициатива и ответственность за результаты своей деятельности. Общая характеристика курса «Декоративно прикладного искусства».

Основные принципы построения программы:

- постепенность и последовательность;
- доступность и систематичность;
- наглядность и достоверность;
- активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы;
- комплексное освоение материала;
- преемственность;
- результативность;
- индивидуальный подход в условиях коллективного обучения.

Программа предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и поисково-творческих возможностей, не только накопление опыта в художественно прикладной деятельности и понятийного аппарата, но и применение приобретенных знаний и навыков в жизни.

Данная программа рассчитана на один год обучения детей (5 класс), увлекающихся художественно-творческой деятельностью. Занятия проходят в рамках часов внеурочной деятельности и направлены на совершенствование владения языком

художественной выразительности (графика, бумагопластика, пластилинография), а также языком декоративно-прикладного искусства.

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю), имеет блочный принцип и состоит из отдельных разделов. Продолжительность одного занятия – не более 45 минут.

Разделы:

Пластилинография
Бумагопластика
Изделия из фетра
Мягкая игрушка
Вышивка

Формы организации деятельности воспитанников:

- коллективная – традиционная форма работы, используемая при проведении массовых мероприятий;
- работа в подгруппах, микрогруппах – практическое занятие проводится с группой воспитанников, состоящих из 3 и более человек, которые имеют общие цели и активно взаимодействуют между собой;
- индивидуальная – оказание помощи воспитаннику при усвоении сложного материала;
- самостоятельная – форма работы, при которой ребёнок работает без помощи со стороны взрослого.

Формы и методы обучения

В процессе занятий используются различные формы занятий:

- традиционные,
- комбинированные и практические занятия;
- лекции,
- игры,
- праздники,
- конкурсы,
- соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и шаблонам)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой - организация работы в группах;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС

Освоение детьми программы внеурочной деятельности «Школа творчества» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

Программа обеспечивает достижение обучающимися 5-х классов следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;

- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для декоративно-прикладного творчества;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать навыки работы с информацией.

Рекомендации по проведению занятий и методическое обеспечение программы

Инструктаж по ТБ при проведении работ проводится на каждом занятии. Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи учителя. Желательно около половины учебного времени отводить на так называемые комплексные работы - изготовление изделий, включающих несколько разнородных материалов, поскольку именно в этих случаях наиболее ярко проявляются изменения их свойств, а сформированные ранее трудовые умения по обработке отдельных материалов ученик вынужден применять в новых условиях.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Учителю необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

На занятии кружка должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия. В программе указано примерное количество часов на изучение каждого раздела. Учитель может самостоятельно распределять количество часов, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность учащихся и условия работы в данной группе. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющие политехнический кругозор детей. Во время занятий дети могут сидеть за столами, расставленными рядами, ленточно или буквой П.

Главное, чтобы дети не мешали друг другу, а педагог мог свободно подойти к каждому ребенку. Стол и стул должны соответствовать росту ребенка, а рабочее место должно быть хорошо освещено. Для индивидуальной работы и самостоятельной деятельности детей необходим уголок ручного труда, в котором выделяют три зоны: рабочее место, шкаф для хранения материалов и незаконченных работ. Рабочие инструменты хранятся также в шкафу в индивидуальных папках.

Таким образом, для работы необходимо:

Материал:

✓ краски акриловые, грунт акриловый, текстурная паста, гель, гуашь, кисти, клей акриловый, клей ПВА, клей жидкий гвоздь, лак акриловый, лак глянцевый, наждачная бумага, контуры, салфетки, декупажные, открытки, распечатки, поталь, лаки кракелюрные, часовые механизмы, шнуры, бисер, бусины;

✓ различные объекты декорирования: доски разделочные, панно, шкатулки, канва, тарелки, вазы, рамки и другие предметы интерьера инструменты: ножницы, карандаши, кисти, высечки и прочее;

✓ набор рабочих инструментов: ножницы, иглы, циркуль, линейка, карандаш, кисти, наперсток, ручка с пустым стержнем, ткань, мех, нитки, пуговицы, цветная бумага и картон, акварель, пастель, цветные карандаши, клей ПВА, цветная фольга, бросовый материал (пластиковые бутылки, бумажные коробочки, открытки), бисер, пластилин, природный материал (шишки, желуди, веточки, камешки, песок и др.), стекло с безопасными краями, разделочные доски, металлическая пластина для чеканки.

✓ Наглядные пособия по темам, шаблоны, литература для обучающихся.

Содержание программы

5 А, Б, В классы

1	<i>Вводная беседа</i>	1
2	<i>Работа с бумагой</i>	6
3	<i>Поделки из природного материала</i>	2
4	<i>Работа с тканью, с нитками</i>	8
5	<i>Забавные игрушки из бросового материала</i>	10
6	<i>Папье-маше</i>	2
7	<i>Составление проектной работы</i>	2
8	<i>Граттаж</i>	1
9	<i>Творческий отчет в конце года</i>	1
10	<i>Оформительская работа</i>	1
	<i>Итого:</i>	34 часа

Календарно-тематическое планирование 5 А, Б, В классы на 2017-2018 учебный год

№	№	Тема занятия	часы	Теория	Пр/работа	дата
1. Вводное занятие -1 ч						
1	1. 1	Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в кружке	1	Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в кружке. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Из истории происхождения ножниц	Рисование Страны Мастеров.	04.09
2. Работа с бумагой - 6 ч						
2	1.	Правила работы с бумагой в технике квиллинга. Основные элементы и формы (капля, жгут, глаз и т.д.)	1	Виды бумажного клея, его назначение. Технология плетения из бумаги. Рекомендации по сборке изделия. Составление эскиза. Техника безопасности: Просмотр готовых работ. Обсуждение образца, подготовка материала.	Изготовление изделий по схемам и творческому замыслу. Сгибание бумаги. Изготовление картин из бумажных полос	11.09
3	2.	Композиция «Цветочная песня»	1			18.09
4	3.	Композиция «Цветочная песня» (продолжение)	1			25.09
5	4.	Изготовление декоративной рамки-паспарту для праздничных открыток	1			02.10
6	5.	«Коллективный проект – декоративное панно «Самой нежной и самой любимой»	1			09.10
7	6.	«Коллективный проект – декоративное панно «Самой нежной и самой любимой» (продолжение работы)	1			16.10
3. Поделки из природного материала – 2 ч						
8	1.	Сувенир из природных материалов.	1	ТБ при работе с клеем ПВА и бумагой. Правила заготовки природного	Работа с картоном и природными ма-териалами.	23.10

9	2.	Выполнение декоративного панно из засушенных цветов и листьев.	1	материала, засушивания. Фон. Приемы создания стилизованной аппликации; Прием наклеивания засушенных листьев и семян на бумажную основу. Изготовление композиций из засушенных листьев	Создают образ из засушенных листьев. Выбор необходимого цвета бумаги и расположение листьев на бумаге. Приклеивание листьев и семян.	06.11
4. Работа с тканью - 8 ч.						
10	1	Квилтинг. Шитье коврика из лоскутков различной ткани	1	ТБ во время работы. Сообщение знаний о наиболее распространенных тканях и нитках, об основных инструментах и приспособлениях, применяемых при шитье. Выбор образцов. Подбор ткани. Правила раскроя. Повторение ранее изученных способов и приемов шитья. Тренировочные упражнения. Способы обметки и заделки края ткани, соединения деталей.	Выбор и раскрой ткани. вручную, изготовление простейших выкроек и выполнение разметки деталей. Сшивание деталей с использованием простейших стачных и декоративных отделочных ручных швов.	13.11
11	2	Шитье коврика из лоскутков ткани (продолжение темы)	1			20.11
12	3	Куклы-петрушки (перчатка).	1			27.11
13	4	Игрушки из помпонов.	1			04.12
14	5	Кукла-оберег	1			11.12
15	6	«Подорожница»	1			18.12
16	7	Рождественский сувенир	1			25.12
17	8	Рождественский сувенир (продолжение темы)	1			15.01
5. Работа с бросовым материалом – 10 ч.						
18	1	Забавные игрушки из бросового материала	1	Знания о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и ТБ и личной гигиены при обработке различных материалов. Навыки работы с нужными инструментами и приспособлениями. Приемы конструирования из бросового материала.	Эскиз. Наброски. Вырезание. Оформление работы.	22.01
19	2	Забавные игрушки из бросового материала (продолжение темы)	1			29.01
20	3	Забавные игрушки из бросового материала (продолжение темы)	1			05.02
21	4	Игрушки из дисков	1			12.02
22	5	Игрушки из дисков (продолжение темы)	1			19.02
23	6	Игрушки из дисков (продолжение темы)	1			26.02
24	7	Перчаточная кукла. Изготовление персонажей	1			05.03
25	8	Перчаточная кукла (продолжение темы)	1			12.03
26	9	Работа с фетром. Игольница, раскрой, предварительная сборка изделия	1			19.03
27	10	Игольница. Пошив и декорирование готового	1			02.04

		изделия				
6. Папье-маше – 3 ч						
28	1	Игрушка – копилка.	1	«Удивительный мир папье – маше». Немного из истории... Правила организации рабочего места и ТБ	Изготовление сувенирных изделий и их декоративное оформление. Оклеивание формы слоями из обрывков бумаги. Получение фигуры путем наложения дополнительных слоев бумаги или спец. предметов. Грунтовка вододисперсионной краской. Декорирование	09.04
29	2	«Котенок»	1			16.04
30	3	Декорирование готовых изделий в технике «Папье-маше»	1			23.04
7. Проектная деятельность – 4 ч						
31	1	Правила работы над проектом в декоративно-прикладном творчестве. Выбор темы проекта	1	Правила работы над проектом. ТБ при работе на компьютере.	Основные параметры составления проекта по теме декоративно-прикладное творчество. Правила оформительской работы для тематических выставок обучающихся ОУ	30.04
32	2	Этапы проекта, описание и оформление в компьютерной презентации проектной работы	1			07.05
33	3	Выставка проектных работ обучающихся и их защита (творческий отчет обучающихся)	1			14.05
34	4	Выставка проектных работ обучающихся и их защита (продолжение темы). Рекомендации на лето	1			21.05

Список литературы

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно –
2. Давыдова Г.Н. Поделки из бросового материала. /Г. Н. Давыдова – М., 2011

3. Методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2009. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
4. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы – «РОСМЕН», Москва 2011г
5. Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват, шк, и внешк, учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с.: ил.
6. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 2011. - 112с., ил.
7. Перевертень Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 2008. – 112с.