

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №7
имени Героя Советского Союза Орехова Владимира Викторовича
г. Комсомольск – на – Амуре Хабаровского края

Рассмотрено
на заседании ШМО
протокол № 1
От 26.08.16
Руководитель ШМО
В.П.Гентова /

Согласовано
Зам. директора по УВР
от 27.08.2016
В.А.Богоявленская /

Принято
Педагогическим Советом
Протокол № 1
от 26.08.16

Утверждаю
Приказ № 140
от 01.09.16
Директор В.Ю. Малевская /



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному курсу «Музыка»

4 «Б» класс

учитель: *Гентова Валентина Павловна*
первая квалификационная категория

2016- 2017 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Музыка» составлена в соответствии с :

- Федеральным законом ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования;
- Примерной основной образовательной программой начального общего образования;
- Основной образовательной программой начального общего образования ОУ;
- Положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) на основе Примерной программы начального общего образования по музыке для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения и программы общеобразовательных учреждений авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., «Музыка. Начальная школа».

Предмет музыка в начальной школе имеет цель: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Общая характеристика учебного предмета

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально

пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов. Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространено мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, ученик познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Место предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с новым Базисным учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах-34 часа.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание программного материала	Количество часов
1 класс		
1.	Музыка вокруг нас	16ч.
2.	«Музыка и ты»	17 ч.
2 класс		
1.	“Россия – Родина моя”	3 ч.
2.	“День, полный событий”	6 ч.
3.	“О России петь – что стремиться в храм”	7 ч.
4.	“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”	5 ч.
5.	“В музыкальном театре”	4 ч.
6.	“В концертном зале”	3 ч.
7.	“Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”	6 ч.
3 класс		
1.	“Россия – Родина моя”	5 ч.
2.	“День, полный событий”	4 ч.
3.	“О России петь – что стремиться в храм”	4 ч.
4.	“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”	4 ч.
5.	“В музыкальном театре”	6 ч.
6.	“В концертном зале”	6 ч.
7.	“Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”	5 ч.
4 класс		
1.	“Россия – Родина моя”	4 ч.
2.	“День, полный событий”	5 ч.
3.	“О России петь – что стремиться в храм”	7 ч.
4.	“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”	5 ч.
5.	“В музыкальном театре”	4 ч.
6.	“В концертном зале”	3 ч.
7.	“Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”	6 ч.

Содержание учебного предмета «Музыка» 1 класс. (33 ч.)

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» - 16 ч.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоры. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 2. «Музыка и ты» - 17ч.

Музыка в жизни ребенка. Свообразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Свообразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

2 класс (34 часа)

Содержание программы второго года делится на разделы.

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы

России(Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 2. «День, полный событий» 6 ч.

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент— фортепиано, его его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 7 ч.

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 5 ч

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш.

Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров.

Раздел 5. «В музыкальном театре» 4 ч.

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов.

Раздел 6. «В концертном зале» 3 ч

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 ч

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные

инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

3 класс (34 часа)

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса.

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 5 ч.

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 2. «День, полный событий» 4 ч.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке.

Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье(вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч.

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций,

драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк,Н.Римский-Косаков,П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей..

Раздел 6. «В концертном зале» 6ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5 ч.

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества.

Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

4 класс (34 часа)

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса.

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной

музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 3. «День, полный событий» 6 ч. Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения.

Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч.

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 5. «В концертном зале» 5 ч.

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 6. «В музыкальном театре» 6 ч.

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 7 ч.

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.

Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Требования к уровню подготовки учащихся

1 класс.

В результате изучения музыки первоклассник *научиться:*

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

2 класс.

В результате изучения музыки второклассник *научиться:*

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

3 класс.

В результате изучения музыки третьеклассник *научиться:*

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

4 класс

В результате изучения музыки четвероклассник *научиться:*

узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его

функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

Материально – технического обеспечение образовательного процесса

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения «Как проектировать учебные действия в начальной школе. От действия к мысли» под редакцией А.Г. Асмолова. – 2-е издание. – М.: Просвещение, 2010. – 152 с.: – ISBN 978-5-09-022831-2.
- 2.Рабочие программы по музыке. Предметная линия Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. (Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина). – 4-е издание. – М.: Просвещение, 2013. – 64 с. - ISBN 978-5-09-029842-1.
- 3.Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2012. -256 с. – ISBN 078-5 09-019213-2.
- 4.Музыка 1-4 классы. Методическое пособие Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004. -207 с. – ISBN 5 09-013510-X.
5. Музыка 1-4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование: (из опыта работы) авт. Сост. Г. В. Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2010. – 239с. - ISBN 978-5-91651-026-3.
- 6.Учебник «Музыка» 1 класс для общеобразовательных учреждений М.: Просвещение, 2006. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 7.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. .- М.: Просвещение, 2001.
- 8 Аудио запись музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
9. Учебник «Музыка» 2 класс М.: Просвещение, 2006. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
10. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2кл. для общеобразовательных учреждений авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. .- М.: Просвещение, 2000.
- 11.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. (MP3) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
12. Учебник «Музыка» 3 класс для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2005.
13. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3кл. для общеобразовательных учреждений авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. .- М.: Просвещение, 2004.
- 14.Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 кл. (MP3) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
15. Учебник «Музыка» 4 класс для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2004.

16/ Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3кл. для общеобразовательных учреждений авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. - М.: Просвещение, 2004.

17. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 кл. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Печатные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Таблицы признаков характера звучания
3. Таблица длительностей
5. Плакаты с расположением инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров..

Технические средства обучения

Магнитофон

Наутбук

Экранно-звуковые пособия

- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
- Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
- Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
- Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
- Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

Музыкальные инструменты

1 Фортепиано

Прохождение программного материала по четвертям

Прохождение программы по учебному курсу «Музыка» в 4 Б классе

	1 четверть		2 четверть		3 четверть		4 четверть		Год	
	По плану	Выдано фактически	По плану	Выдано фактически						
Количество уроков	9		7		11		8		35	
Тесты	1(22.10)		1(17.12)		1(18.03)		1(20.05)		4	

Календарно – тематическое планирование по учебному курсу «Музыка» в 4 Б классе

№ урока п/п	№ урока в теме	Дата	Тема урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	Универсальные учебные действия	Примечание (виды контроля, ЭОР)
1 четверть – 9 часов						
«Россия – Родина моя» - 3 часа						
1	1	03.09.15	Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов.	<p>Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p>Исполнять и разыгрывать народные песни.</p> <p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учиться работать по предложенному учителем плану; - учиться вместе с учителем, другими учениками или самостоятельно давать эмоциональную оценку деятельности класса. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в своей системе знаний; - сравнивать и группировать музыкальные произведения (по жанрам и т.д.); - добывать новые знания. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Уметь пользоваться языком музыкального искусства; - уметь слушать и понимать музыку; - учиться согласованно работать в группе. 	ЭОР, фонохрестоматия
2	2	10.09.15	Многообразие жанров народных песен; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения.			ЭОР, фонохрестоматия
3	3	17.09.15	Лирические образы музыки С.Рахманинова; патриотическая тема в музыке М.Глинки, С.Прокофьева.			ЭОР, фонохрестоматия
«О России петь – что стремиться в храм...» – 4 часа						
4	1	24.09.15	Нравственные подвиги святых земли Русской, их почитание и	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных	Регулятивные:	ЭОР, фонохрестоматия

			восхваление в песнях.			
5	2	01.10.15	Религиозные песнопения; особенности их мелодики, ритма, исполнения.	праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.	предложенному учителем плану; - учиться вместе с учителем, другими учениками или самостоятельно давать эмоциональную оценку деятельности класса.	ЭОР, фонохрестоматия
6	3	08.10.15	Церковные и народные традиции праздника Пасха.	Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.		ЭОР, фонохрестоматия
7	4	15.10.15	Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизации.	Познавательные: - ориентироваться в своей системе знаний; - сравнивать и группировать музыкальные произведения (по жанрам и т.д.); - добывать новые знания. Коммуникативные: - Уметь пользоваться языком музыкального искусства; - уметь слушать и понимать музыку; - учиться согласованно работать в группе.	ЭОР, фонохрестоматия
«День, полный событий» – 6 часов						
8	1	22.10.15	Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Тест.	Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов.	Познавательные: - ориентироваться в своей системе знаний; - сравнивать и группировать музыкальные произведения (по жанрам и т.д.); - добывать новые знания.	ЭОР, фонохрестоматия, тест
9	2	29.10.15	Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов.			ЭОР, фонохрестоматия
2 четверть – 7 часов						
10/1	3	12.11.15	Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны.	Понимать особенности построения музыкальных и литературных произведений.	- учиться работать по предложенному учителем плану;	ЭОР, Фонохрестоматия
11/2	4	19.11.15	Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы,	Распознавать их	- учиться вместе с учителем,	ЭОР, фонохрестоматия

			инструментальное музицирование.	художественный смысл.		
12/3	5	26.11.15	Музыкальность поэзии А.С.Пушкина.	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	другими учениками или самостоятельно давать эмоциональную оценку деятельности класса.	ЭОР, фонохрестоматия
13/4	6	03.12.15	Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	Познавательные: -ориентироваться в своей системе знаний; - сравнивать и группировать музыкальные произведения (по жанрам и т.д.); - добывать новые знания. Коммуникативные: - Уметь пользоваться языком музыкального искусства; - уметь слушать и понимать музыку; - учиться согласованно работать в группе.	ЭОР, фонохрестоматия
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» – 3 часа						
14/5	1	10.12.15	Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох.	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.	Регулятивные: - учиться работать по предложенному учителем плану;	ЭОР, фонохрестоматия
15/6	2	17.12.15	Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Тест.	Знать народные обычаи, обряды, особенности поведения народных праздников.	- учиться вместе с учителем, другими учениками или самостоятельно давать эмоциональную оценку деятельности класса.	ЭОР, фонохрестоматия
16/7	3	24.12.15	Церковные и народные праздники на Руси (Троица).	Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения. Рассуждать о значении	Познавательные: -ориентироваться в своей системе знаний; - сравнивать и группировать музыкальные произведения (по жанрам и т.д.);	ЭОР, фонохрестоматия, тест

				преобразующей силы музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	- добывать новые знания. Коммуникативные: - Уметь пользоваться языком музыкального искусства; - уметь слушать и понимать музыку; - учиться согласованно работать в группе.	
			3 четверть – 11 часов			
			«В концертном зале» – 5 часов			
17/1	1	14.01.16	Различные жанры и образные сферы вокальной, камерной и симфонической музыки.	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная: сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.	Регулятивные: - учиться работать по предложенному учителем плану; - учиться вместе с учителем, другими учениками или самостоятельно давать эмоциональную оценку деятельности класса. Познавательные: - ориентироваться в своей системе знаний; - сравнивать и группировать музыкальные произведения (по жанрам и т.д.); - добывать новые знания. Коммуникативные: - Уметь пользоваться языком музыкального искусства; - уметь слушать и понимать музыку; - учиться согласованно работать в группе.	ЭОР, фонохрестоматия
18/2	2	21.01.16	Особенности музыкальной драматургии (сочинения А.Бородина, П.Чайковского, С.Рахманинова, Л.Бетховена).			ЭОР, фонохрестоматия
19/3	3	28.01.16	Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена.			ЭОР, Фонохрестоматия
20/4	4	04.02.16	Интонации народной музыки в творчестве М.Глинки.			ЭОР, фонохрестоматия
21/5	5	11.02.16	Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка.			ЭОР, фонохрестоматия

«В музыкальном театре» – 6 часов

22/6	1	18.02.16	События отечественной истории в творчестве М.Глинки, М.Мусоргского, С.Прокофьева.	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>Воплощать особенности музыки и исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Воплощать особенности музыки и исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p>	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учиться работать по предложенному учителем плану; - учиться вместе с учителем, другими учениками или самостоятельно давать эмоциональную оценку деятельности класса. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в своей системе знаний; - сравнивать и группировать музыкальные произведения (по жанрам и т.д.); - добывать новые знания. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Уметь пользоваться языком музыкального искусства; - уметь слушать и понимать музыку; - учиться согласованно работать в группе. 	ЭОР, фонохрестоматия
23/7	2	25.02.16	Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц.			ЭОР, фонохрестоматия
24/8	3	04.03.16	Опера. Линии драматургического развития действия в опере.			ЭОР, фонохрестоматия
25/9	4	11.03.16	Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А.Хачатуряна, И.Стравинского.			ЭОР, фонохрестоматия
26/10	5	18.03.16	Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Тест.			ЭОР, фонохрестоматия, тест
27/11	6	25.03.16	Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.			ЭОР, фонохрестоматия

4 четверть – 8 часов						
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» – 7 часов + 1 час = 8 часов						
28/1	1	08.04.16	Произведения композиторов-классиков: С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков, Ф.Шопен.	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Распознать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p>Узнавать музыку.</p> <p>Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.</p> <p>Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p>Оценивать свою творческую деятельность.</p>	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учиться работать по предложенному учителем плану; - учиться вместе с учителем, другими учениками или самостоятельно давать эмоциональную оценку деятельности класса. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в своей системе знаний; - сравнивать и группировать музыкальные произведения (по жанрам и т.д.); - добывать новые знания. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Уметь пользоваться языком музыкального искусства; - уметь слушать и понимать музыку; - учиться согласованно работать в группе. 	ЭОР, фонохрестоматия
29/2	2	15.04.16	Мастерство известных исполнителей: С.Рихтер, С.Лемешев, И.Козловский, М.Ростропович и др.			ЭОР, фонохрестоматия
30/3	3	22.04.16	Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах: прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.			ЭОР, фонохрестоматия
31/4	4	29.04.16	Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образы гитарной музыки.			ЭОР, фонохрестоматия
32/5	5	06.05.16	Гитарная музыка: обработка, переложение, импровизация.			ЭОР, фонохрестоматия
33/6	6	13.05.16	Образы былин и сказок в произведениях Н.Римского-Корсакова.			ЭОР, фонохрестоматия
34/7	7	20.05.16	Образ Родины в музыке М.Мусоргского. Тест.			ЭОР, фонохрестоматия, тест
35/8		27.05.16	Обобщение по итогам 4 четверти - заключительный урок – концерт.			ЭОР, фонохрестоматия