

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №7  
имени Героя Советского Союза Орехова Владимира Викторовича  
г. Комсомольск – на – Амуре Хабаровского края

**Рассмотрено**  
на заседании МС

протокол № 1  
от

Руководитель \_\_\_\_\_  
Т.Ю. Халтурина

**Согласовано**  
Зам. директора по УВР

От 02.09.2015 г.

\_\_\_\_\_  
В.А. Богоявленская

**Принято**  
Педагогическим  
Советом

Протокол № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_

**Утверждаю**  
Приказ № \_\_\_\_\_

от 02.09.2015г  
Директор \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Малевская В.Ю.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
*по учебному курсу «Изобразительное искусство»*

**6-9 классы**

*учитель: Иванова Ирина Владимировна*

2015- 2016 учебный год

## Пояснительная записка

Для обеспечения качественного обновления и совершенствования преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 6-9 классов в образовательной практике рекомендуется строить учебный процесс в соответствии с нормативными документами, определяющими содержание основного общего образования.

Данный документ разработан в соответствии с:

- ✓ Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014) "Об образовании в Российской Федерации";
- ✓ Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования. (Приказ Министерства образования от 05.03.2004. № 1089);
- ✓ Основной образовательной программой начального общего образования ОУ;
- ✓ Программы для общеобразовательных школ, рекомендованные Министерством Образования РФ, а также на основе авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы под редакцией Б.М. Неменского, утвержденная Министерством образования и науки Российской Федерации 2008;
- ✓ Федеральным перечнем учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2015/2016 учебный год;
- ✓ Учебным планом МОУ СОШ № 7 имени Героя Советского Союза Орехова Владимира Викторовича г. Комсомольска-на-Амуре на 2015-2016 учебный год;
- ✓ Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования.
- ✓ Положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).

Рабочая программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды:

- ✓ изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура;
- ✓ конструктивные искусства - архитектура, дизайн;
- ✓ различные декоративно-прикладные искусства.

Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на **деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.**

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой

культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – **главный смысловой стержень программы**.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения:

- ✓ изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- ✓ декоративная и конструктивная работа;
- ✓ восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- ✓ обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
- ✓ изучение художественного наследия;
- ✓ подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- ✓ прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся использовалось при оформлении школьных интерьеров.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно эмоциональной культуры.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Три способа художественного освоения действительности - изобразительный, декоративный и конструктивный - выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

**Целью** преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, то есть культуры мироотношений, выработанных поколениями.

**Задачи** преподавания изобразительного искусства входят:

- ✓ развитие художественно – творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно – образной памяти, эмоционально – эстетического восприятия действительности

- ✓ воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно – прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

- ✓ освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально – практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе творческого опыта;

- ✓ овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными способами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- ✓ формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Программа «Изобразительное искусство» для основной школы строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. Основная школа – это базовый этап художественного образования учащихся.

Материал построен так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков учащихся.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (рисование с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа; художественная фотография и видеосъемка; восприятие явлений действительности и произведений искусства; прослушивание музыкальных и литературных произведений. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность, представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников.

При отборе учебного материала принципиально важное значение имеет выявление социально – нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений, что прослеживается как в практической работе, так и при восприятии художественного наследия. Систематическое освоение художественного наследия помогает школьникам осознать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком правды о природе, обществе и о человеческих поисках истины.

На уроках школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, изучают народное и классическое искусство разных стран и эпох. Изучаются разнообразные виды и жанры искусства в контексте их исторического развития, поэтому усиливаются межпредметные связи

с уроками истории. Принцип введения школьников в связи искусства с жизнью выражен в программе в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг друга. Художественное творчество учащихся можно использовать в оформлении школьных выставок, как подарки для родных, обязательно участие в школьных и районных конкурсах рисунков.

Основные *межпредметные* связи осуществляются с уроками музыки и литературы для создания более яркой эмоциональной атмосферы на уроке, с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события в истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрические формы).

***Используемые методы:***

- ✓ информационно – рецептивный;
- ✓ репродуктивный;
- ✓ метод творческих заданий;
- ✓ исследовательский (метод самостоятельного художественного творчества).

Форма организации учебного процесса: классно – урочная, индивидуальная.

Рабочая программа конкретизирует содержание блоков образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по крупным темам курса и последовательность их изучения.

**Учебно - тематическое планирование**

<b>№ п/п</b>	<b>тема</b>	<b>Часы</b>
	<b>6 класс</b> <b>Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека».</b>	<b>35</b>
	<i>Тема 1. Виды изобразительного искусства.</i>	8
	<i>Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт.</i>	8
	<i>Тема 3. Вглядываясь в человека. Портрет .</i>	10
	<i>Тема 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве.</i>	9
	<b>Итого</b>	<b>35</b>

<b>п/п</b>	<b>тема</b>	<b>часы</b>
	<b>7 класс</b> <b>Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека».</b>	<b>35</b>
	<i>Тема 1. Изображение фигуры человека и образ человека.</i>	8
	<i>Тема 2. Поэзия повседневности.</i>	10
	<i>Тема 3. Великие темы жизни.</i>	10
	<i>Тема 4. Реальность жизни и художественный образ.</i>	7
	<b>Итого</b>	<b>35</b>

<b>п/п</b>	<b>тема</b>	<b>часы</b>
	<b>8 класс</b> <b>Тема года: «Дизайн и архитектура в жизни человека».</b>	<b>17</b>
	<i>Тема 1. Дизайн и архитектура-конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры.</i>	4
	<i>Тема 2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.</i>	5
	<i>Тема 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.</i>	4
	<i>Тема 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</i>	4
	<b>Итого</b>	<b>17</b>

п/п	тема	часы
	<b>9 класс</b> <b>Тема года: «Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)».</b>	<b>18</b>
	<i>Тема 1. Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств.</i>	4
	<i>Тема 2. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.</i>	6
	<i>Тема 3. Азбука экранного искусства.</i>	5
	<i>Тема 4. Художник – зритель – современность.</i>	4
	<b>Итого</b>	<b>18</b>

### Основное содержание

#### 6 класс (35 ч.)

**Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека».**

#### **Тема 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.).**

Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

**- знать:**

- ✓ основные виды и жанры изобразительных искусств;
- ✓ о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и человека;
- ✓ основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива.

**- уметь:**

- ✓ пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь);
- ✓ обладать первичными навыками лепки;
- ✓ использовать коллажные техники.

#### **Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)**

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображения предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

**- иметь представление:**

- ✓ об основных этапах развития, пейзажа и натюрморта в истории искусства.

**- знать:**

- ✓ особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- ✓ ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве.

**- уметь:**

- ✓ создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- ✓ пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- ✓ владеть первичными навыками плоского и объёмного изображений предмета и группы предметов.

### **Тема 3. Вглядываясь в человека. Портрет. (10 ч).**

Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и её пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.

#### **- знать:**

- ✓ ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета;
- ✓ особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских мастеров портрета;
- ✓ основные этапы развития портрета.

#### **- уметь:**

- ✓ видеть конструктивную форму предмета;
- ✓ пользоваться правилами построения головы человека.

### **Тема 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве. (9 ч.)**

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

#### **- понимать:**

- ✓ понимать изобразительные метафоры.

#### **- знать:**

- ✓ о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- ✓ о разных художественных материалах;
- ✓ о художественных техниках и их значении и создании художественного образа.

#### **- уметь:**

- ✓ активно воспринимать произведения искусства;
- ✓ анализировать разные уровни своего восприятия;
- ✓ видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.



## Требования к уровню подготовки (Результаты обучения)

### 6 класс

**В результате изучения изобразительного искусства ученик должен**

**- знать/понимать:**

**- иметь представление:**

✓ об основных этапах развития, пейзажа и натюрморта в истории искусства.

**- понимать:**

✓ понимать изобразительные метафоры;

**- знать:**

✓ основные виды и жанры изобразительных искусств;

✓ о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и человека;

✓ основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

✓ особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

✓ ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

✓ ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета;

✓ особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских мастеров портрета;

✓ основные этапы развития портрета;

✓ о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

✓ о разных художественных материалах;

✓ о художественных техниках и их значении и создании художественного образа.

**- уметь:**

✓ пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь);

✓ обладать первичными навыками лепки;

✓ использовать коллажные техники.

✓ создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

✓ пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

✓ владеть первичными навыками плоского и объёмного изображений предмета и группы предметов.

✓ видеть конструктивную форму предмета;

✓ пользоваться правилами построения головы человека.

✓ активно воспринимать произведения искусства;

✓ анализировать разные уровни своего восприятия;

✓ видеть целостную картину мира, присущую произведению искусств.

## Основное содержание

### 7 класс (35 ч.)

**Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека».**

**Тема 1. Изображение фигуры человека и образ человека (8 ч. ).**

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

**- иметь представление:**

- ✓ об особенностях изображения человека в истории искусства

**- понимать:**

- ✓ значение пропорции при изображении фигуры человека;
- ✓ значения соблюдения пропорции при изображении фигуры человека.

**- знать:**

- ✓ виды скульптуры, материалы и выразительные средства;
- ✓ представителей зарубежного искусства и их основные произведения (Микеланджело, Роден);

**- уметь:**

- ✓ воспринимать произведения изобразительного искусства, скульптуры;
- ✓ работать с графическими материалами, используя выразительные средства графики;
- ✓ ориентироваться в основных направлениях русского и мирового искусства.

**Тема 2. Поэзия повседневности (10 ч.)**

Поэзия повседневной жизни и в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры, сюжет и содержание в картине. Творчество А.Г Венецианова и П.Ф Федотов, художников – передвижников. Государственная Третьяковская галерея. Праздник и карнавал.

**- знать:**

- ✓ жанры изобразительного искусства;
- ✓ выдающихся представителей зарубежного искусства и их произведения и (В. Ван Гог, Ж.Б. Шарден, Э. Дега)
- ✓ выдающихся представителей русского искусства и их произведения (И. Репин, В. Перов, В. Васнецов, Дейнека)
- ✓ крупные художественные музеи России

**- уметь:**

- ✓ ориентироваться в основных явлениях искусства Японии и Китая
- ✓ анализировать произведения станковой живописи
- ✓ ориентироваться в основных явлениях русского искусства;
- ✓ анализировать произведения бытового жанра;
- ✓ применять знания основ изобразительной грамоты в практической работе;
- ✓ творчески работать над предложенной темой.

**Тема 3. Великие темы жизни (10 ч.)**

Монументальная живопись. Искусство древней Руси. Библейские темы в станковой живописи. Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Процесс работы над тематической картиной. Монументальная скульптура и образ истории народа. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.

**- знать:**

- ✓ виды живописи;
- ✓ выдающихся представителей зарубежного искусства (Микеланджело, Рафаэль, Санти)

- ✓ выдающихся представителей русского искусства и их произведения (И.Иванов, А.Рублев, В. Суриков)
- ✓ виды скульптуры, выдающихся деятелей искусства и их произведения (Э. Фальконе);

**- уметь:**

- ✓ использовать выразительные возможности бумаги;
- ✓ творчески работать над предложенной темой;
- ✓ анализировать произведения монументальной скульптуры.

**Тема 4. Реальность жизни и художественный образ (7 ч.)**

Иллюстрация, зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в мире.

**- понимать:**

- ✓ понимать значение изобразительного искусства и художественной культуры;

**- знать:**

- ✓ знать крупнейшие музеи изобразительного России и мира;
- ✓ своеобразии творчества Пикассо
- ✓ выдающихся представителей русского изобразительного искусства и их произведения;

**- уметь:**

- ✓ анализировать образный язык произведений книжной графики
- ✓ применять выразительные средства изобразительного искусства в творческой работе
- ✓ ориентироваться в основных явлениях русского и зарубежного искусства.

**Требования к уровню подготовки (Результаты обучения)**

**7 класс**

**(35 часов)**

**В результате изучения изобразительного искусства ученик должен**

**- знать/понимать:**

**- иметь представление:**

- ✓ об особенностях изображения человека в истории искусства;

**- понимать:**

- ✓ значение пропорции при изображении фигуры человека;
- ✓ значения соблюдения пропорции при изображении фигуры человека;
- ✓ понимать значение изобразительного искусства и художественной культуры;

**- знать:**

- ✓ виды скульптуры, материалы и выразительные средства;
- ✓ представителей зарубежного искусства и их основные произведения (Микеланджело, Роден);
- ✓ жанры изобразительного искусства;
- ✓ выдающихся представителей зарубежного искусства и их произведения и (В. Ван Гог, Ж.Б. Шарден, Э. Дега);
- ✓ выдающихся представителей русского искусства и их произведения (И. Репин, В. Перов, В. Васнецов, Дейнека, И.Иванов, А.Рублев, В. Суриков);
- ✓ виды живописи;

- ✓ выдающихся представителей зарубежного искусства (Микеланджело, Рафаэль, Санти);
- ✓ знать крупнейшие музеи изобразительного искусства России и мира;

**- уметь:**

- ✓ воспринимать произведения изобразительного искусства, скульптуры;
- ✓ работать с графическими материалами, используя выразительные средства графики;
- ✓ ориентироваться в основных направлениях русского и мирового искусства;
- ✓ ориентироваться в основных явлениях искусства Японии и Китая;
- ✓ анализировать произведения станковой живописи и монументальной скульптуры;
- ✓ применять знания основ изобразительной грамоты в практической работе;
- ✓ творчески работать над предложенной темой;
- ✓ использовать выразительные возможности бумаги;
- ✓ анализировать образный язык произведений книжной графики;
- ✓ применять выразительные средства изобразительного искусства в творческой работе.

## Основное содержание

### 8 класс (17 ч.)

**Тема года: «Дизайн и архитектура в жизни человека».**

**Тема 1.** Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры. ( ч. ).

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм полиграфического дизайна.

**- иметь представление:**

- ✓ о гармонии и контрасте, балансе масс и динамическом равновесии;

**- знать:**

- ✓ как анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- ✓ каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

**- уметь:**

- ✓ конструировать объемно – пространственные композиции ;
- ✓ моделировать архитектурно – дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- ✓ работать с натуры над зарисовкой.

**Тема 2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне.

**- знать:**

- ✓ особенности образного языка конструктивных видов искусства;
- ✓ единство функционального и художественно – образных начал и их социальную роль;

**- уметь:**

- ✓ моделировать в своём творчестве этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- ✓ работать по памяти над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- ✓ владеть навыками формообразования;
- ✓ владеть навыками использования объёмов в дизайне и архитектуре.

**Тема 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.**

Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно -ландшафтного пространства. Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

**- знать:**

- ✓ основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- ✓ тенденции современного конструктивного искусства.

**- уметь:**

- ✓ использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- ✓ работать над эскизом монументального произведения.

**Тема 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры**

Мой дом – мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещь - пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна. Моделируя себя - моделируешь мир.

**- понимать:**

- ✓ понимать значение изобразительного искусства и художественной культуры;

**- знать:**

- ✓ конструктивны виды композиционного творчества;
- ✓ имидж дизайн как сфера деятельности, объединяющие аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, ювелирную пластику и т.д., определяющей форму поведения в обществе.

**- уметь:**

- ✓ использовать разнообразные материалы (бумага белая, картон, краски, гуашь, акварель, карандаш);
- ✓ использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля.

## Требования к уровню подготовки (Результаты обучения)

### 8 класс

**В результате изучения изобразительного искусства ученик должен**

**- знать/понимать:**

**- иметь представление:**

- ✓ о гармонии и контрасте, балансе масс и динамическом равновесии;

**- знать:**

- ✓ как анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- ✓ каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- ✓ особенности образного языка конструктивных видов искусства;
- ✓ единство функционального и художественно – образных начал и их социальную роль;
- ✓ основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- ✓ тенденции современного конструктивного искусства.

**- понимать:**

- ✓ понимать значение изобразительного искусства и художественной культуры;
- ✓ конструктивные виды композиционного творчества;
- ✓ имидж дизайн как сфера деятельности, объединяющие аспекты моды и визажистику.

**- уметь:**

- ✓ использовать разнообразные материалы (бумага белая, картон, краски, гуашь, акварель, карандаш)
- ✓ использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- ✓ работать над эскизом монументального произведения.
- ✓ моделировать в своём творчестве этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- ✓ работать по памяти над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- ✓ использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля
- ✓ владеть навыками формообразования;
- ✓ владеть навыками использования объёмов в дизайне и архитектуре.
- ✓ конструировать объёмно – пространственные композиции;
- ✓ моделировать архитектурно – дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- ✓ работать с натуры над зарисовкой.

## Основное содержание

### 9 Класс (18 ч.)

**Тема года: « Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)»**

**Тема 1: Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств.**

Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах. Театр и экран – две грани изобразительной образности. Сценография или театрально-декорационное искусство – особый вид художественного творчества. Сценография как искусство и производство. Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска. Театр укол. Театрализованный показ проделанной работы.

**- знать:**

- ✓ о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;

- ✓ о месте и значении изобразительных искусств в культуре в жизни общества и человека;
- ✓ об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве

**- уметь:**

- ✓ владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
- ✓ работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты.

**Тема 2. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.**

Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. Фотография – расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора. Фотография – искусство светописа. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. События в кадре. Информативность и образность фотоизображения. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.

**- иметь представление:**

- ✓ об основных этапах развития, пейзажа и натюрморта в истории искусства.

**- знать:**

- ✓ основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;
- ✓ об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства

**- уметь:**

- ✓ использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах
- ✓ владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека.

**Тема 3. Азбука экранного искусства.**

Кино – запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж. Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка. Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм. Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.

**- знать:**

- ✓ о конструктивных искусствах как средстве организации окружающей нас среды жизни;
- ✓ о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
- ✓ о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств.

**- уметь:**

- ✓ творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;
- ✓ использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах.

**Тема 4. Художник – зритель – современность.**

О природе художественного творчества. Связи искусства с жизнью каждого человека. Искусство среди нас. Каждый народ Земли – художник. Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры. Синтетические искусства. Их виды и язык. Современные проблемы пластических искусств. Вечные истины искусства (обобщение темы).

**- знать:**

- ✓ о декоративных искусствах как способе организации социального общения и социальной среды;
- ✓ об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества;
- ✓ о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника.

**- уметь:**

- ✓ высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства
- ✓ творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств.

**Требования к уровню подготовки (Результаты обучения)**

**9 класс**

***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен***

**- знать/понимать:**

**- знать:**

- ✓ о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;
- ✓ о месте и значении изобразительных искусств в культуре в жизни общества и человека;
- ✓ об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве
- ✓ основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;
- ✓ об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства
- ✓
- ✓ о конструктивных искусствах как средстве организации окружающей нас среды жизни;



- ✓ о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
- ✓ о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств.
- ✓ о декоративных искусствах как способе организации социального общения и социальной среды;
- ✓ об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества;
- ✓ о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника.

**- уметь:**

- ✓ владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
- ✓ работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты.
- ✓ использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасте уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах
- ✓ владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека.
- ✓ творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;
- ✓ использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасте уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах.
- ✓ высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства
- ✓ творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств.

**Критерии оценивания:**

**Оценка "5"**

- ✓ учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- ✓ правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- ✓ верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ✓ умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка "4"**

- ✓ учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- ✓ гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ✓ умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

### **Оценка "3"**

- ✓ учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- ✓ допускает неточность в изложении изученного материала.

### **Оценка "2"**

- ✓ учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- ✓ не справляется с поставленной целью урока.

### **Учебно-методический комплект**

1. Н.А.Горяева О.В.Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М.Неменского. Допущено Министерством образования Российской Федерации. Москва «Просвещение» 2001.
2. «Изобразительное искусство» 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского. Автор-составитель Н.В.Лободина. Издательство «Учитель» 2006.
3. «Изобразительное искусство» 8 класс. Поурочные планы по программе
4. Б.М.Неменского Автор – составитель О.В.Свиридова. Издательство «Учитель» 2008.
5. «Изобразительное искусство» 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского Автор – составитель О.В.Свиридова. Издательство «Учитель» 2008.
6. «Изобразительное искусство» 6 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского Автор – составитель О.В.Свиридова. Издательство «Учитель» 2008
7. Г.Е.Гуров А.С. Питерских «Изобразительное искусство» Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 – 8 классы. Методическое пособие.
8. Москва «Просвещение» 2009.

### **Дополнительная литература**

#### *Для учителя*

1. Баторевич Н.И. Архитектурный словарь СПб., 2001.
2. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге – М., 1990.
3. Власов В.Г. Архитектура: словарь терминов .- М., 2004
4. Ершова А.К. Режиссура урока, общения и поведения учителя: пособие для учителя – М., 1998.
5. Капр А. Эстетика искусства шрифта – М.,
6. Конаржевский Ю.А. Анализ урока – М., 1999.
7. Мелик – Пашаев А.А. Мир художника М., 1996
8. Мелик – Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству. Педагогика и психология – М 1987.
9. Неменский Б.М. Педагогика искусства М.. 2007.
10. «Искусство в школе» - общественно – педагогический и научно – методический журнал.
11. «Искусство» - учебно – методическая газета для учителей мировой художественной культуры, музыки и изобразительного искусства.

**Календарно-тематическое планирование  
по учебному курсу "Изобразительное искусство"  
на 2015/2016 учебный год  
(35 часов - 1 час в неделю)  
6 А, Б, В классы**

<b>Четверть</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Проекты/творческие работы</b>
<b>1 четверть</b>	<b>9</b>	<b>2</b>
<b>2 четверть</b>	<b>8</b>	<b>1</b>
<b>3 четверть</b>	<b>11</b>	<b>2</b>
<b>4 четверть</b>	<b>7</b>	<b>1</b>
<b>За год</b>	<b>35</b>	

**7 Б, В классы**

<b>Четверть</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Проекты/творческие работы</b>
<b>1 четверть</b>	<b>9</b>	<b>2</b>
<b>2 четверть</b>	<b>7</b>	<b>1</b>
<b>3 четверть</b>	<b>11</b>	<b>2</b>
<b>4 четверть</b>	<b>8</b>	<b>1</b>
<b>За год</b>	<b>35</b>	<b>6</b>

(17 часов – 1 час в неделю)

**8 А, Б классы**

<b>Четверть</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Проекты/творческие работы</b>
<b>1 четверть</b>	<b>9</b>	<b>2</b>
<b>2 четверть</b>	<b>8</b>	<b>1</b>
<b>За год</b>	<b>17</b>	<b>3</b>

( 18 часов – 1 час в неделю)

**9 А класс**

<b>Четверть</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Проекты/творческие работы</b>
<b>3 четверть</b>	<b>11</b>	<b>2</b>
<b>4 четверть</b>	<b>7</b>	<b>1</b>
<b>За год</b>	<b>18</b>	<b>3</b>



**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе  
по программе Б.М.Неменского, Изобразительное искусство**

<b>№</b>	<b>№</b>	<b>Дата 6 А,В</b>	<b>Дата 6 Б</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Цели изучения темы, раздела</b>	<b>Основные виды деятельности Средства обучения</b>	<b>Примечание. Домашнее задание.</b>
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)</b>							
<b>1</b>	<b>1</b>	<b>8.09</b>	<b>8.09</b>	<b>Изобразительное искусство в семье пластических искусств</b>	а) Познакомить учащихся с видами искусства. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству. в) Развить творческую и познавательную активность.	Пластика, пространство	
<b>2</b>	<b>2</b>	<b>11.09</b>	<b>15.09</b>	<b>Рисунок – основа изобразительного творчества</b>	а) Познакомить учащихся с рисунком, как с самостоятельным графическим произведением б) Формировать умения, реализовывать свое эмоциональное восприятие мира через творчество г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству.	Штрих, линия	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек
<b>3</b>	<b>3</b>	<b>18.09</b>	<b>22.09</b>	<b>Линия и её выразительные возможности</b>	а) Формировать способность анализировать и структурировать визуальный мир на основе его эмоционально – нравственной оценки	Линия, ритм	Выполнение линейных рисунков
<b>4</b>	<b>4</b>	<b>25.09</b>	<b>29.09</b>	<b>Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен</b>	а) Познакомить с основными характеристиками цвета. б) Развить мотивацию учебной	Силуэт, тон	Принести графические материалы для

					деятельности.		работы в технике рисунка
5	5	2.10	6.10	<b>Цвет.Основыцветоведения.</b>	а) Развить творческую и познавательную активность, ассоциативно-образное мышление. б) Формирование художественного вкуса как способности эстетически чувствовать и оценивать явления искусства и окружающего мира	Основные и составные цвета	Изображение букета по воображению
6	6	09.10	13.10	<b>Цвет в произведениях</b>	а) Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. б) Воспринимать произведения живописи	Локальный цвет, колорит	Принести материал для выполнения лепки животного
7	7	16.10	20.10	<b>Объёмные изображения в скульптуре</b>	а) Вывести учащихся на более высокий уровень познания темы через повторение и обобщение . б) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность. в)Формировать практические навыки в изображении фигуры человека	Понятие наброска, картины	Подготовить материал по теме.
8	8	23.10	27.10	<b>Основы языка изображения</b>	а) Владение культурой практической работы и применения знаний б) Развить контроль своих	Виды изобразительного искусства	

					эмоций		
<b>Мир наших вещей. Натюрморт(8 ч.)</b>							
<b>9</b>	<b>1</b>	<b>30.10</b>	<b>31.10</b>	<b>Реальность и фантазия в творчестве художника.</b>	<p>а) Показать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве</p> <p>б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству</p> <p>в) Развивать творческое отношение к выполнению задания, навыки публичного</p>	Средства, правила изображения	
<b>10</b>	<b>2</b>	<b>13.11</b>	<b>10.11</b>	<b>Реальность и фантазия в творчестве художника.</b>	<p>а) Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства</p> <p>б) Расширить знания учащихся о жанре натюрморта, об особенностях натюрморта в живописи, графике, скульптуре.</p> <p>в) Учить изображать различные предметы</p> <p>г) Развивать приемы работы красками</p> <p>д) Воспитывать эстетическую восприимчивость</p>		Создание натюрморта из силуэтов бытовых предметов в технике аппликации
<b>11</b>	<b>3</b>	<b>20.11</b>	<b>17.11</b>	<b>Изображение предметного мира – натюрморт</b>			
<b>12</b>	<b>4</b>	<b>27.11</b>	<b>24.11</b>	<b>Понятие Многообразие форм окружающего мира</b>	<p>а) Познакомить учащихся с многообразием форм в мире; объяснить понятия формы, линейных, плоскостных и объемных форм.</p> <p>б) Учить видеть плоские геометрические тела в основе</p>	Понятие формы	Подобрать материал по данной теме

					<p>различных предметов окружающего мира</p> <p>в) Продолжать работу по формированию навыков конструирования из простых геометрических тел, из бумаги</p> <p>г) Развивать пространственные представления</p> <p>д) Воспитывать наблюдательность; способствовать углублению меж предметных связей (математики, черчения, изобразительной деятельности).</p>		
13	5	04.12	01.12	<b>Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.</b>	<p>а) Познакомить учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве;</p> <p>б) Познакомить с приемами объемного изображения геометрических тел</p> <p>в) Развивать творческие конструктивные способности, изобразительные навыки</p> <p>г) Воспитывать интерес к самостоятельной конструктивной деятельности.</p>	Понятие ракурса	Подобрать материал по данной теме
14	6	11.12	08.12	<b>Освещение. Свет и тень.</b>	<p>а) Объяснить понятие «освещения» как средства выявления объема предмета</p> <p>б) Познакомить с понятиями «блики», «полутени», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень»; расширить представление о свете как</p>	Свет, блик	Создание драматического натюрморта



					<p>средстве организации композиции в картине.</p> <p>в) Учить изображать геометрические тела с натуры с боковым освещением</p> <p>г) Развивать приемы работы красками</p> <p>д) Воспитывать наблюдательность; углублять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура, литература, музыка .)</p>		
15	7	18.12	15.12	<b>Натюрморт в графике.</b>	<p>а) Развить интерес к изучению нового материала</p> <p>б) Познакомить с натюрмортом как с выражением художника своих переживаний</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству.</p>	Геометрические тела	Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта
16	8	25.12	22.12	<b>Цвет в натюрморте</b>	<p>а)Расширить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей</p> <p>б)Учить выразить в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен</p> <p>в) Развивать технику работы кистью</p> <p>г)Воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков.</p>		Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта

17	9	15.05	12.01	<b>Выразительные возможности натюрморта.</b>	<p>а) Познакомить с предметным миром в изобразительном искусстве</p> <p>б) Развивать умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства</p> <p>в) Воспитывать художественный вкус</p>		Выполнение «натюрморта-автопортрета»
<b>Вглядываясь в человека. Портрет(10 ч.)</b>							
18	1	22.01	19.01	<b>Образ человека - главная тема искусства</b>	<p>а) Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета</p> <p>б) Развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир</p> <p>в) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения.</p>		Подобрать картинки и иллюстрации с образом человека
19	2	29.01	26.01	<b>Конструкция головы человека и ее пропорции</b>	<p>а) Познакомить учащихся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица.</p> <p>б) Показать как изображать голову человека с различно соотношенными деталями лица</p> <p>в) Развивать наблюдательность; воспитывать</p>	Средняя линия, симметрия	Выполнение наброска конструкции головы

					эстетический вкус г) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу		
20	3	05.02	02.02	<b>Изображение головы человека в пространстве</b>	а) Познакомить учащихся с техникой рисования головы человека б) Развивать наблюдательность в) Воспитывать эстетический вкус, интерес к предмету г) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.	Поворот, ракурс	Познакомиться с творчеством Рембрандта
21	4	12.02	09.02	<b>Графический портретный рисунок и выразительность образа человека</b>	а) Познакомить учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями б) Развивать навыки изображения головы человека, наблюдательность. в) Воспитывать интерес к изучению личности каждого человека, уважение к людям г) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.	Особенности, характер	Принести материал для лепки портрета человека
22	5	19.02	16.02	<b>Портрет в скульптуре</b>	а) Познакомить учащихся с историей с историей портрета в скульптуре, выразительными	Пропорции, сходство	Посмотреть описание внешности и

					<p>возможностями скульптуры</p> <p>б) Развивать пространственное мышление</p> <p>в) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию; укреплять меж предметные связи ( литература, технология, изобразительное искусство)</p> <p>г) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.</p>		характера литературного героя
23	6	26.02	26.02	Сатирические образы человека	<p>а) Познакомить учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства-карикатурой и ее разновидностями</p> <p>б) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию, положительному отношению к юмору; укреплять меж предметные связи (литература, технология, изобразительное искусство)</p> <p>в) Формировать умение находить смешные, сатирические образы человека ( литературного персонажа), тонко и тактично изображать друзей в юмористическом</p>	Детали, образ	Познакомиться с изображением человека в произведениях Ж. де Латура

					решении		
24	7	04.03	01.03	<b>Образные возможности освещения в портрете</b>	<p>а) Познакомить учащихся с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения</p> <p>б) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность, технику рисования однородной акварелью (черной);</p> <p>в) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию</p>	Свет, контраст	Подготовить сообщение на тему: Жизнь и творчество И. Е. Репина
25	8	11.03	10.03	<b>Портрет в живописи</b>	<p>а) Познакомить учащихся с ролью и местом живописного портрета в истории искусства, обобщенным образом человека в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 веках</p> <p>б) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность</p> <p>г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию</p>	Композиция в портрете, техника работы карандашом	Посмотреть материал о разном освещении головы человека

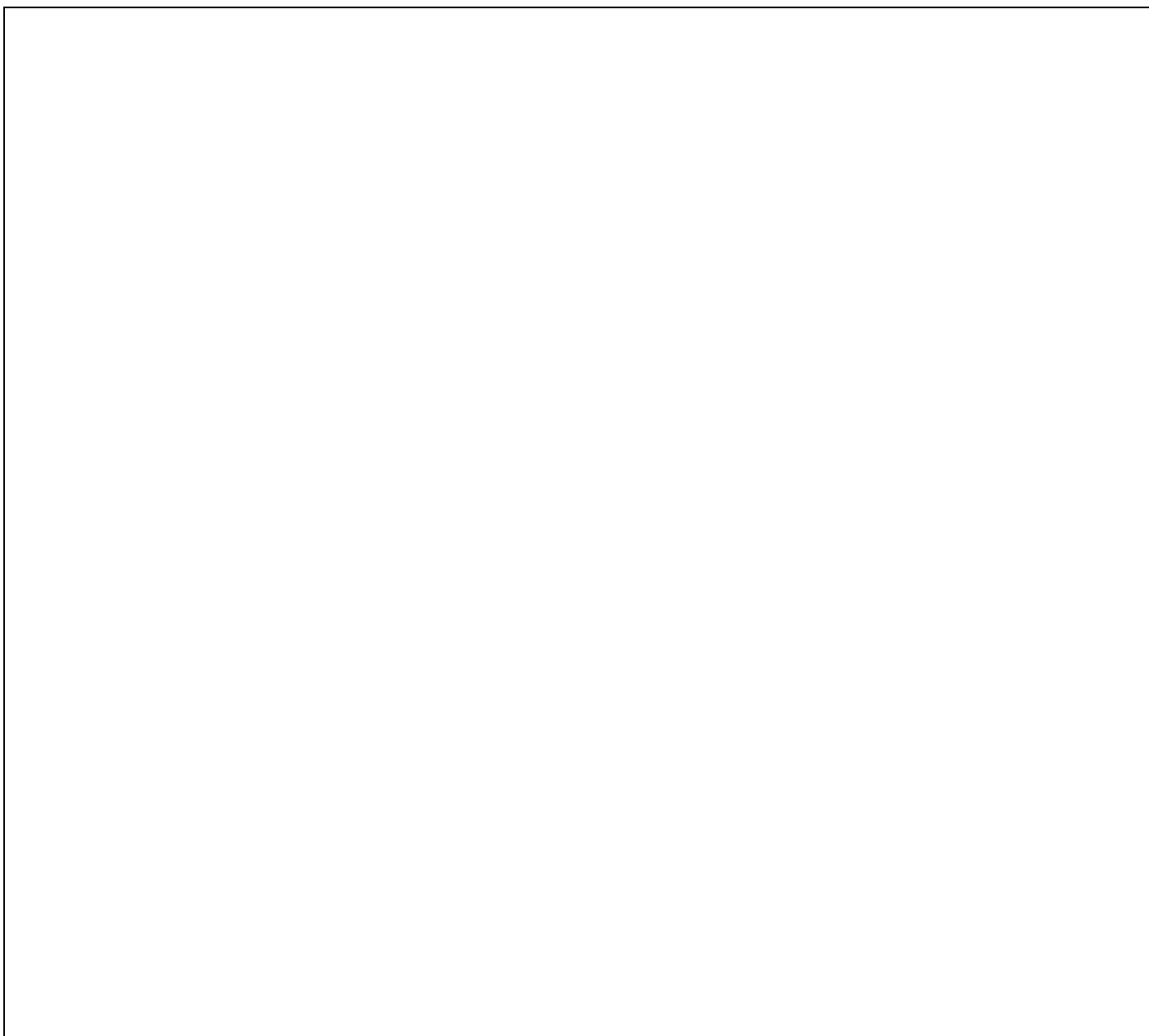
26	9	18.03	15.03	Роль цвета в портрете	<p>а) Познакомить учащихся с цветовым решением образа в портрете</p> <p>б) Развивать понимание того, что цветом можно выражать настроение и характер героя портрета</p> <p>в) Воспитывать интерес к человеку как личности</p>	Тон, освещение в портрете	Подобрать материал на тему: Великие портретисты
<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 ч.)</b>							
27	1	25.03	22.03	Великие портретисты	<p>а) Обобщить знания учащихся о жанре портрета</p> <p>б) Проанализировать выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах</p> <p>в) Воспитывать творческую активность, интерес к искусству</p>	Образ	Оформление творческих работ
28	2	08.04	05.04	Жанры в изобразительном искусстве	<p>а) Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства</p> <p>б) Познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи</p> <p>в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству; укреплять меж предметные связи ( изобразительное искусство, мировая художественная культура,</p>	Бытовой, исторический жанры	Проиллюстрировать в словарях жанры ИЗО

					музыка, литература, история)		
<b>30</b>	<b>3</b>	<b>15.04</b>	<b>12.04</b>	<b>Правила линейной и воздушной перспективы</b>	<p>а) Расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве.</p> <p>б) Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности</p> <p>в) Учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы; совершенствовать технику работы карандашом и гуашью.</p>	Точа зрения, точка исхода	Выполнить набросок пейзажа
<b>31</b>	<b>4</b>	<b>22.04</b>	<b>19.04</b>	<b>Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства</b>	<p>а) Расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве.</p> <p>б) Познакомить с традициями изображения пейзажа в Древнем Китае. Европе</p> <p>в) Развивать творческое воображение.</p>	Высота горизонта, композиционное решение	

32	5	29.04	26.04	<b>Пейзаж–настроение.</b>	<p>а) Расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности.</p> <p>б) Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения;</p>	Колорит, настроение, мироощущение	Подобрать материал про взаимосвязь пейзажа и художника
33	6	06.05	03.05	<b>Природа и художник.</b>	<p>а) Развивать творческое воображение, технику работы кистью</p> <p>б) Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе; укреплять меж предметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история)</p>	Техника работы кистью	Выполнить наброски пейзажа улиц города с натуры



34	7	13.05	10.05	<b>Городской пейзаж</b>	<p>а) Познакомить учащихся с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве 20 века.</p> <p>б) Развивать творческое воображение, технику работы карандашом.</p> <p>в) Воспитывать эстетический вкус, интерес к искусству, любовь и привязанность к родным местам- краю, городу; укреплять меж предметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история, черчение.)</p>	Линейная перспектива	Подготовить сообщение о работах художников-пейзажистов
35	8	20.05	17.05	<b>Выразительные возможности изобразительного искусства.</b>	а)Подвести итог общей дискуссионной проблемы, обсуждаемой в течении года, о значении изобразительного искусства в жизни людей	Виды изобразительного искусства, средства выразительности	Оформление творческих работ
35	9	27.05	24.05	<b>Язык и смысл</b>	<p>а) Обобщить изученный за прошедший учебный год материал</p> <p>б) Воспитывать на лучших образцах произведений живописи интерес и уважительное отношение к отечественному искусству;</p>	Виды изобразительного искусства, средства выразительности	



**Календарно-тематическое планирование 7 Б, В класс по программе Б.М.Неменского, Изобразительное искусство**

№	№	Дата	Тема урока	Цели изучения темы, раздела	Основные виды деятельности Средства обучения	Примечание. Домашнее задание
<b>Изображение фигуры человека и образ человека (8 ч.)</b>						
1	1	9.09	Изображение фигуры человека в истории искусств	а) Познакомить учащихся с представлениями о красоте человека в истории искусства. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству. в) Развить творческую и познавательную активность.	Пластика, рельефы, динамика	Подобрать репродукции произведений ИЗО с изображением людей различных пропорций
2	2	16.09	Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации	а) Познакомить учащихся с тем, как происходил поиск пропорций в изображении фигуры человека б) Сформировать представление о терминах «пропорции», «канон» в) Развить творческую и познавательную активность учащихся. г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству.	Золотое сечение	Принести проволоку и пластилин для выполнения скульптуры человека
3	3	23.09	Красота фигуры человека в движении.	а) Развить творческую и познавательную активность	Скульптура, каркас, пропорции	Подобрать материал о творчестве художника-скульптора (по предложенному списку)
4	4	30.09	Лепка фигуры человека (спортсмен)	б) Воспитать любовь и интерес к искусству и его истории в) Формировать практические навыки		

				работы в технике лепки с использованием каркаса		
5	5	07.10	«Великие скульпторы»	а)Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великих скульпторов мира. б)Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству. в)Развить навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступления.	Скульптура, памятник	Принести графические материалы для работы в технике рисунка
6	6	14.10	Изображение фигуры с использованием таблицы	а) Развить творческую и познавательную активность, ассоциативно-образное мышление. б) Воспитать любовь и интерес к искусству. в) Формировать практические навыки в изображении фигуры человека.	Пропорции человеческого тела	Принести графические материалы для работы с натуры
7	7	21.10	Набросок фигуры человека с натуры	а) Развивать глазомер, ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству. в) Формировать навыки в рисовании фигуры человека	фигуры человека	Подобрать материал для тематической картины «Профессия»
8	8	28.10	Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия»	а) Вывести учащихся на более высокий уровень познания темы через повторение и обобщение . б) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность. в)Формировать практические навыки в изображении фигуры человека	Понятие наброска, картины	Художественные материалы
<b>Поэзия повседневности (10 ч.)</b>						

9	1	11.11	Тематическая (сюжетная) картина	<p>а) Сформировать представление о тематической (сюжетной) картине, ее видах</p> <p>б) Подвести учащихся к пониманию особенностей жанра через повторение и обобщение</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству</p> <p>г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность</p>	Понятие жанра, сюжета, картины	Собеседование.
10	2	18.11	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.	<p>а) Сформировать представление о голландской живописи, Голландии как родине бытового жанра, голландских художников и их картинах</p> <p>б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству, интерес к его истории</p> <p>в) Развивать творческое отношение к выполнению задания, навыки публичного, индивидуального и коллективного выступления</p>	Жанр, сюжет, бытовой жанр	Собеседование.
11	3	25.11	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве.			
12	4	02.12	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.			
13	5	09.12	Родоначальники жанровой живописи в России: А.Венецианова, П. Федотова;	<p>а) Познакомить учащихся с творчеством русских художников: А. Венецианова, П. Федотова;</p> <p>б) Воспитать любовь к России и её национальному искусству;</p> <p>в) Развивать интерес к истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышление, а также навыки публичных выступлений.</p>	Жанр, сюжет, бытовой жанр	Практическая работа
14	6	16.12	Сюжет и содержание в картине	<p>а) Продолжить знакомство учащихся с творчеством художников Ян Вермер, А. Пластов З.Серебрякова;</p> <p>б) Воспитывать интерес к</p>	Жанр, сюжет, бытовой жанр	Выполнить наброски композиции с простым, доступным для наблюдений сюжетом

				изобразительному искусству. в) Дать представление о понятиях сюжет, тема и содержания в произведениях изобразительного искусства.		из своей жизни.
15	7	23.12	«Передвижники»	а) Познакомить учащихся с творчеством художников, входящих в Товарищество передвижных художественных выставок б) Развивать интерес к истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышление. в) Воспитать любовь к России и её национальному искусству.	Жанр, сюжет, бытовой жанр, Третьяковская галерея	Познакомится с творчеством художников бытового жанра 20 века
16	8	13.01	Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея»	а) Сформировать представления о Третьяковской галереи как первом музее русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников-передвижников. б) Воспитать любовь к Родине, интерес к русской культуре и ее истории. в) Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.	Жанр, сюжет, бытовой жанр, Третьяковская галерея	Подобрать материал для работы над сюжетной картиной о жизни своей семьи
17	9	20.01	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»	а) Сформировать представления о сложном мире станковой картины.	Бытовой жанр	Подобрать материал по темам и проблемам 3 четверти
18	10	27.01	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи» (продолжение работы)	б) Познакомить с ролью сюжета в решении образа в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству. г) Формировать навыки работы с художественными материалами в технике живописи.		
<b>Великие темы жизни (10 ч.)</b>						
19	1	03.02	Исторический и мифологический жанры в	а) Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великого русского	Исторический жанр, сюжет	Подобрать материал для работы над

			искусстве.	художника В.И. Сурикова б) Сформировать представление об историческом жанре в живописи. в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству. г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность.		картиной на историческую тему
20	2	10.02	Сложный мир исторической картины	а) Сформировать представление о сложном мире исторической картины. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории, любовь к искусству. в) Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике рисунка и живопись.	Исторический жанр, сюжет, эскиз, набросок	Художественные материалы
21	3	17.02	Зрительские умения и их значения для современного человека	а) Сформировать представление об особом языке искусства и средствах его выразительности. б) Развивать личностный характер создания и восприятия произведения искусства.	Сюжет, содержание, колорит «художественный язык»	Подобрать материал о творчестве И. Билибина и В. Васнецова.
22	4	24.02	Великие темы жизни в творчестве русских художников К. Брюллова «Последний день Помпеи»	а) Познакомить учащихся с историей создания и художественного замысла великой картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». б) Сформировать представление о сложном мире исторической картины. в) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию, навыки ведения дискуссии, публичного выступления. г) Воспитать любовь к искусству, интерес к художественным произведениям и их	Сюжет, содержание, колорит «художественный язык»	Познакомиться с картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына».

				истории.		
23	5	26.02	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.	<p>а) Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества И. Билибина и В. Васнецова.</p> <p>б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь и интерес к искусству.</p> <p>в) Развивать навыки поисковой работы и коллективного восприятия, творческое отношение к выполнению задания.</p>	Сюжет, содержание, колорит «художественный язык», сказочно-былинный жанр.	Провести поисковую работу на тему «Великие музеи мира» по предложенному списку
24	6	02.03	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына»)	<p>а) Познакомить учащихся с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына»</p> <p>б) Сформировать представление о сложном мире сюжетной картины.</p> <p>в) Формировать зрительские умения и навыки.</p> <p>г) Воспитать ассоциативно-образное мышление, эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни искусстве.</p> <p>д) Развивать интерес к искусству и особенностям его образного языка.</p>	Библейский жанр, Сюжет, содержание, колорит «художественный язык», сказочно-былинный жанр	Перечислить музеи родного города (края)
25	7	09.03	Крупнейшие музей изобразительного искусства и их роль в культуре	<p>а) Сформировать представления о художественных музеях и их типах.</p> <p>б) Познакомить обучающихся с крупнейшими музеями мира и России.</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории изобразительного искусства.</p> <p>г) Развивать ассоциативно-образное мышление, способность анализировать материал, выделять главное.</p>	Музей, галереи, их типы	Подготовится к экскурсии в городской музей
26	8	16.03	Эрмитаж – сокровищница	а) Сформировать представления об	Коллекции	Повторить пройденный



			мировой культуры.	Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству. в) Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.	Эрмитажа	материал по темам I-III четверти
27	9	23.03	Художественный музей моего города	а) Познакомить обучающихся с художественным музеем города, его историей, коллекцией работ б) Воспитывать активную гражданскую позицию, любовь к Родине, родному краю, интерес к нашей истории и культуре. в) Развивать творческую и познавательную активность.	Кирилло – Белозерский музей-заповедник. Музеи, галереи, их типы.	Придумать задание или кроссворд для тематической викторины
28	10	06.04	Знакомые картины и художники	а) Формировать познавательный интерес учащихся к изобразительному искусству и его истории. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству.	Беседа	Подобрать материал о творчестве И. Билибина и В. Васнецова.
<b>Реальность жизни и художественный образ (7 ч.)</b>						
29	1	13.04	Художественно-творческие проекты. Замысел, эскиз.	а) Сформировать представления о плакате, как особом виде графики, отметив специфику его образного языка б) Познакомить учащихся с ролью текста в плакате и его взаимосвязью с рисунком в) Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике графики по выполнению плакатов и аппликаций г) Воспитать любовь и интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость	Плакат, шрифт, шрифтовая композиция	Подобрать материал о шрифтах, их видах и особенностях выполнения
30	2	20.04	Плакат и его виды.			

				на прекрасное в жизни и искусстве		
31	3	27.04	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	а) Сформировать представления об основных элементах книги б) Познакомить обучающихся с искусством иллюстрации.	Плакат, шрифт, шрифтовая композиция	
32	4	04.05	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	в) Воспитать любовь и интерес к искусству.		
33	5	11.05	История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.	г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность. д) Формировать навыки работы с художественными материалами.		
34	6	18.05	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	а) Сформировать представления о художественных музеях и их типах. б) Познакомить обучающихся с крупнейшими музеями мира и России.	Книга, обложка, иллюстрация	
35	7	25.05	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории изобразительного искусства. г) Развивать ассоциативно-образное мышление, способность анализировать материал, выделять главное.		

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 8 А, Б классе  
по программе Б.М.Неменского, Изобразительное искусство**

№	№	Дата	Тема урока	Цели изучения темы, раздела	Основные виды деятельности Средстваобучения	Примечание. Домашнее задание
<b>Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры. (6 ч.)</b>						
1	1		<b>Основы композиции в конструктивных искусства. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.</b>	а)Познакомить с основными типами композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная б) Научить располагать на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и обреза его в)Развить навык добиваться баланса массы и поля г) Воспитать нравственно – эстетическое отношение к миру и искусству.	Пластика, рельефы, динамика	Гармонично сбалансировать композиции из трех – пяти прямоугольников, с. 13-20
2	2		<b>Прямые линии и организация пространства.</b>	а) Научить с помощью простых прямых линий соединять элементы композиции и членение плоскости б)Дать понятия локальные цвета. в)Познакомить с различными шрифтами г)Познакомить с историей развития плаката , показать важность агитационной деятельности д)Развить творческую и познавательную активность	Сближенность цветов, контраст	Создание композиции с буквами, с. 21-22
3	3		<b>Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.</b>	а) Научить с помощью простых прямых линий соединять элементы композиции и членение плоскости б)Дать понятия локальные цвета. в)Познакомить с различными шрифтами г)Познакомить с историей развития плаката , показать важность агитационной деятельности д)Развить творческую и познавательную активность	Сближенность цветов, контраст	С. 23-27
4	4		<b>Буква – строка – текст. Искусство шрифта.</b>	а) Научить с помощью простых прямых линий соединять элементы композиции и членение плоскости	Сближенность цветов, контраст	С. 29-31

				б)Дать понятия локальные цвета. в)Познакомить с различными шрифтами г)Познакомить с историей развития плаката , показать важность агитационной деятельности д)Развить творческую и познавательную активность		
5	5		<b>Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.</b>	а) Научить с помощью простых прямых линий соединять элементы композиции и членение плоскости б)Дать понятия локальные цвета. в)Познакомить с различными шрифтами г)Познакомить с историей развития плаката , показать важность агитационной деятельности д)Развить творческую и познавательную активность	Сближенность цветов, контраст	С.38-39
6	6		<b>Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм полиграфического дизайна.</b>	а) Научить с помощью простых прямых линий соединять элементы композиции и членение плоскости б)Дать понятия локальные цвета. в)Познакомить с различными шрифтами г)Познакомить с историей развития плаката , показать важность агитационной деятельности д)Развить творческую и познавательную активность	Сближенность цветов, контраст	С. 41-45
<b>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. (5 ч.)</b>						
7	1		<b>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.</b>	а)Познакомить с историей развития плаката , показать важность агитационной деятельности б)Формировать понятия учащихся проекционной природы чертежа в) Дать понятия чертежа как плоскостного изображение объемов	Фигура, цветовая гамма	Выполнение плоскостной композиции, с. 49-53
8	2		<b>Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</b>	а)Научить детей чтению по рисунку простых геометрических тел, а так же прямых, кривых линий. б)Познакомить с конструированием кривых линий в объеме и применение в пространственно-макетных композициях	Линия, макет	Создание зарисовки архитектурных элементов здания, с. 54-57
9	3		<b>Соразмерность и пропорциональность.</b>		Объем, форма	Создание зарисовки

						архитектурных элементов здания.
10	4		<b>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность.</b>	<p>а)Познакомить учащихся с объемной архитектурной композиции</p> <p>б) Формирование навыков моделирования сложных, объемных композиций , используя необходимые средства .</p> <p>в) Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры.</p> <p>Г) Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов.</p> <p>д) Выявить влияние архитектурных форм на человека.</p> <p>е) Сформировать навыки конструирования архитектурных композиций.</p>	Объем, форма	Создание тематической инсталляции
11	5		<b>Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне.</b>	<p>а)Дать понятие дизайн вещи как искусство и социальное проектирование.</p> <p>б) Показать, что вещь как образ действительности и времени.</p> <p>а) Дать понятия, что роль материала определяет форму ознакомления со свойствами</p> <p>б)Показать эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре.</p> <p>в)Объяснить специфику влияния цвета спектра и их тональности.</p>	Форма, цвет, тональность	Создать цветовой решение макетной объемно-пространственной композиции
<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (4 ч.)</b>						
12	1		<b>Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.</b>	<p>а)Дать понятия о смене стилей как отражение эволюции образа жизни.</p> <p>б)Дать понятия об архитектурной и градостроительной революции XX века ее технологические предпосылки и эстетические предпосылки</p>	Стиль	Макетно - рельефное моделирование фрагмента города

13	2		<b>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.</b>	<p>а)Познакомить с исторической формы планировки городской среды и их связь с образом жизни.</p> <p>б) дать понятия замкнутая, радикальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная</p> <p>в)Дать понятия роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектуры.</p>	Форма	Выполнить эскиз мебельного гарнитура
14	3		<b>Интерьер и вещь в доме. Дизайн средство создания пространственно – вещной среды интерьера.</b>	а)Познакомить детей с интерьером различных общественных мест . Мебель и архитектура : гармония контраст.	Форма, макет	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды, использовать имитирующие фактур
15	4		<b>Природа и архитектура Организация архитектурно – ландшафтного пространства.Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.</b>	<p>а)Дать понятия город в единстве с ландшафтно-парковой средой .</p> <p>б) Обучить технологии макетирования путем введения бумагопластики различных материалов и фактур</p> <p>в) Научить конструировать объемно-пространственной композиции,</p> <p>г) Показать как моделировать архитектурно-дизайнерские объекты</p>	Форма, фактура	
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (3 ч.)</b>						
16	1		<b>Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома. Интерьер</b>	а)Научить фантазировать и воплотить в архитектурно-дизайнерских проектах.	Фактура, цветовая гамма, схема	Выполнить технический рисунок

			<p><b>комнаты.Дизайн вещно – пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада.</b></p>	<p>б)Познакомить с дизайн- интерьером .Роль материалов, фактур и цветовой гаммы.</p> <p>в)Показать как создавать схемы, проекты</p> <p>г)Научить моделировать сад, используя малые архитектурные формы, соотносить здания и растения</p>		частного дома
17	2		<p><b>«Мода, культура и ты.» Дизайн современной одежды. Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Моделирую себя- моделируешь мир.</b></p>	<p>а)Ознакомить с технологией создания одежды.</p> <p>б) Дать понятия законы композиции в одежде.</p> <p>в) Показать как создавать костюм что бы выражал личностные качества человека, подбор цветовой гаммы.</p> <p>г) Дать понятия стилей.</p> <p>д)Ознакомить с искусством грима и прически .</p> <p>е) Обучить азбуки визажистики и парикмахерскогостилизма</p>	Силуэт, линия, фасон	Подбор иллюстраций современных строений

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 9 А классе  
по программе Б.М. Неменского, Изобразительное искусство**

№	№	Дата	Тема урока	Цели изучения темы, раздела	Основные виды деятельности Средства обучения	Примечание. Домашнее задание
<b>Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств(4 ч.)</b>						
1	1		<b>Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах. Театр и экран – две грани изобразительной образности.</b>	а)Познакомить с основными типами композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная б) Научить располагать на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и обреза его в)Развить навык добиваться баланса массы и поля г) Воспитать нравственно – эстетическое отношение к миру и искусству.	Пластика, рельефы, динамика	Создание сценического образа места действий
2	2		<b>Сценография или театрально-декорационное искусство – особый вид художественного творчества. Сценография как искусство и производство.</b>	а)Познакомить как и с кем работает художник-постановщик. Театральное здание и устройство сцены. б)Познакомить с видами сценического оформления: изобразительно - живописное, архитектурно- конструктивное, метафорическое, проекционно- световое .	Сценическое оформление	Начать работу над макетом спектакля
3	3		<b>Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм, грим и маска.</b>	а) Познакомить с искусством и спецификой театрального костюма. б) Показать, что маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актера.	Театральный костюм	Сделать эскиз костюма и театрального грима персонажа или театральной маски.



4	4		<b>Театр кукол. Театрализованный показ проделанной работы.</b>	а) Подведение итогов четверти. б) Познакомить с видами театральных кукол и способами работы с ними.	Театральный костюм.	
<b>Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств. (6 ч.)</b>						
5	1		<b>Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.</b>	а) Познакомить с ролью художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино. б) Обзор живописи, фотографии и экранных произведений.; их сравнительный анализ.	Фотографии и снимки, слайды	Подобрать материал по данной теме
6	2		<b>Фотография – расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского мастерства.</b>	а) Фотография , как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. б) Раскрыть этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии. в) Становление фотографии как искусства. г) Специфика фотоизображения и технология процессов его получения.	Фотографии и снимки, слайды	Изучение фото и видеокамеры
7	3		<b>Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора.</b>	а) Раскрыть художественно- композиционные моменты в съемке. б) Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. в)Использование опыта композиции при построении фотокадра. а) Основа операторского искусства- талант видения и отбора. Точка съемки и ракурс.	Фотографии и снимки, слайды	Продолжение освоения видеокамеры и ее возможностей.
8	4		<b>Фотография – искусство светописси. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии.</b>	а) Свет- изобразительный язык фотографии. б)Раскрыть понятие свет в натюрморте и в пейзаже.	Фотографии и снимки, слайды	Фото- съемка натюрморта и пейзажа.

9	5		<b>Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.</b>	а) Научить делать сравнительный анализ изображения в живописи и на фотографии. б) Вывести учащихся на более высокий уровень познания темы через повторение и обобщение в) Развить творческую и познавательную активность,	Фотографии и снимки, слайды	Съемка человека в каком либо действии. Постановочная съемка.
10	6		<b>Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.</b>	а) Показать учащимся фотоизображение, как документ времени и зримая информация. б) Подведение итогов четверти	Фотографии	
<b>Азбука экранного искусства. (5 ч.)</b>						
11	1		<b>Кино – запечатлённое движение. Изобразительный язык кино и монтаж. Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка.</b>	а) Раскрыть новый вид изображения- движущееся экранное изображение. б) Дать понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. в) Показать фильм, как последовательность кадров.	Фрагменты фильмов, видеозаписи	Съемка простых форм движения.
12	2		<b>Из истории кино. Кино жанры. Документальный фильм.</b>	а) Показать немые фильмы, черно- белые фильмы, цветные фильмы, реклама и телевизионные клипы. б) Раскрыть жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильм.	Фрагменты фильмов, документальные ленты, видеозаписи	Узнать роль сценария в фильме.
13	3		<b>Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры.</b>	а) Дать понятие человека на экране. б) Раскрыть психологию и поведение человека перед камерой.	Фрагменты фильмов, видеозаписи	Создание сценария документального фильма на свободную тему

14	4		<b>Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.</b>	а) Главное игрового актерами сюжета в игровом (художественном) фильме. б) Сформировать умение слушать музыку и шумы в фильме.	Фрагменты фильмов, видеозаписи	Компьютерный практикум по созданию анимационной кинофразы по своему сценарию
15	5		<b>Компьютер на службе художника. Анимационный(мультипликационный) фильм.</b>	а) Показать новые способы получения изображения. б) Дать понятие компьютерной графики.	Компьютерное изображение.	
<b>Художник – зритель – современность . (3 ч.)</b>						
16	1		<b>О природе художественного творчества. Связи искусства с жизнью каждого человека.</b>	а) Раскрыть личные связи человека с окружающим его искусством. Реальность и фантазия б) Дать понятие процесса творчества и его составные- сочинение, воплощение и восприятие произведения; их нерасторжимая связь в любом виде искусства	Фрагменты кинопублицистики.	Подобрать материал по теме
17	2		<b>Искусство среди нас. Каждый народ Земли – художник.</b>	а) Раскрыть вопрос о том, что есть ли для культуры нравственно- эстетические границы, которые создатели не должны переступать. б) Показать возможности зрителя в отборе фильмов. в) Выявить роль рекламы.	Видеофрагменты телерепортажей, компьютерное изображение	Подготовить теоретический проект на тему урока.
18	3		<b>Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры. Синтетические искусства. Их виды и язык. Современные проблемы пластических искусств. Вечные истины искусства (обобщение темы).</b>	а) Выявить роль каждой из групп пластических искусств в жизни человека и причины разности образных языков этих искусств. Национальная, историческая, региональная специфика этих искусств. б) Показать возникновение синтетических видов	Видеофрагменты телерепортажей, компьютерное изображение	

				искусств, их связи с современной жизнью)Обобщить знания , полученные на уроках.		
--	--	--	--	---	--	--