

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №7  
имени Героя Советского Союза Орехова Владимира Викторовича  
г. Комсомольск – на – Амуре Хабаровского края

**Рассмотрено**  
на заседании МС

протокол № 1  
от

Руководитель \_\_\_\_\_  
В.П. Гентова

**Согласовано**  
Зам. директора по УВР

От 02.09.2015 г.  
\_\_\_\_\_  
В.А. Богоявленская

**Принято**  
Педагогическим  
Советом  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_

**Утверждаю**  
Приказ № \_\_\_\_\_

от 02.09.2015г  
Директор \_\_\_\_\_  
Малевская В.Ю.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

*по внеурочной деятельности «Декоративно – прикладное искусство»*

**1-4 классы**

*учитель: Иванова Ирина Владимировна*

2015- 2016 учебный год

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа разработана на основе Интегрированной программы по изобразительному искусству (1-4 классы), авторы - Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская (УМК «Начальная школа XXI века», руководитель - доктор педагогических наук, профессор Н.Ф. Виноградова). Издательский центр «Вентана-Граф» 2012г., Москва.

Определяющие характеристики данной программы – интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, основные положения творческого развития ребёнка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а так же педагогическое и методологические подходы программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разобранную Б.П. Юсовым в Учреждении РАО «Институт художественного образования».

Данная программа учитывают опыт и современные направления педагогики в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а так же изменения культурного пространства России, появление новых имен и тенденций в искусстве.

Современный уровень социокультурного развития общества требует обновления культуры общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса).

**Цель** занятий декоративно-прикладного искусства в начальной школе – разностороннее художественно-творческое развития учащихся:

- Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;
- Активизацию самостоятельной творческой деятельности;
- Развитие интереса к природе и потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность);
- Формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- Восприятие нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

**Задачи** изучения декоративно-прикладного искусства:

- *Воспитывать* устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов; обогащать нравственные качества детей; формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетические предпочтения;
- *Развивать* творческий потенциал ребенка путем активизации у него воображения и фантазии; формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне; развивать желание приносить в окружающую действительность красоту; формировать навыки сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;

- *Формировать* навыки работы в разных видах пластических искусств; живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;
- *Формировать* умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- *Развивать* опыт художественного восприятия

Программа полихудожественного развития учащихся опирается на следующие принципы (по Б.П. Юсову):

**Духовное возвышение ребёнка.** Важно воспитывать у детей духовные потребности и интересы; развивать возвышенные чувства, возникающие при восприятии произведений искусства и творческих достижений художественной культуры; развивать умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира.

**Действие, радость, увлечение школьников работой.** Художественное творчество должно вызывать у детей чувство радости и желание участвовать в коллективном творческом проекте. Такая форма работы учит детей взаимодействовать между собой, свободно высказывать своё мнение, творчески и неординарно мыслить.

**Живое общение с искусством.** Необходимо приобщать детей к художественному слову, живой музыке, знакомить с оригиналами произведений изобразительного искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей, в **том** числе создаваться их собственными силами, их руками.

**Освоение разнообразных сторон жизни** (природа, животные, архитектура, произведения искусства). Важно дать детям представление о многообразии мира, показать связь природных условий, в которых живут разные народы, с их жизненным укладом, духовными ценностями, архитектурой, искусством.

**Опора в обучении на региональный компонент.** Выстраивая учебно-информативный материал урока и планируя творческие задания, педагогу следует учитывать особенности того региона, в котором живут учащиеся, — географические, национальные, культурно-исторические.

**Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.** Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий развивают у школьников интерес к искусству, обогащают их эмоциональный опыт. Родство разных видов искусства помогает учащимся лучше прочувствовать и понять художественное явление, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ.

**Сенсорное насыщение представлений и действий детей.** Детские представления нередко односторонни и разрозненны, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют прочувствовать и сделать. Ведь ребёнок в первую очередь чувствует. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность должны дать учащимся возможность научиться воспринимать действительность во всей полноте с помощью разных чувств — зрения, слуха, обоняния, осязания.

**Раскрытие разных сторон искусства.** Любая творческая Деятельность включает три составляющие. **Исполнительская** (техническая) — основана на многократном повторении, отточенной технике. **Творческая** (образная) — требует выразительности,

индивидуальности, одухотворения, фантазии, внимания и наблюдательности. **Самостоятельная жизнь произведения искусства** — существование художественного произведения в конкретной среде: в музее, на выставке, в мастерской, в административном и жилом здании.

**Активное творчество учащихся.** Развитие творческих способностей у ребёнка происходит только при его активной художественной деятельности. На это направлены предлагаемые в программе задания, основанные на социоигровых методах работы (художественных действиях с формой, пространством, цветом, звуком, словом), при условии сотворчества учителя и учащихся.

**Принцип целостности.** Это ведущий принцип, который предусматривает систематическое развитие у школьников способности художественно-образного восприятия произведений искусства и создания художественного образа в собственных творческих работах.

Искусство в школе выступает условием и механизмом познания мира детьми в процессе активного творчества. Содержание художественного образования в школе должно опираться на возрастные и психические особенности младших школьников, на присущие возрасту формы мышления: художественно-образные, художественно-действенные, логические.

Обучение эффективно только в том случае, если дети увлечены работой, если оно доставляет им радость. Занятия декоративно-прикладного искусства следует выстраивать таким образом, чтобы вызвать у школьников желание заниматься творческой деятельностью, познавать мир в художественно-образной форме.

### **Общая характеристика.**

**1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир).** Освоение законов создания произведения искусства (композиция, форма, пространство) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объём, симметрия, асимметрия, динамика, статика, силуэт и др.). Формирование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции). Знакомство с историей возникновения и развития изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства, их развитие, появление новых видов и форм художественно-творческой деятельности человека. Профессия художника-творца. Отображение окружающего мира природы и действительности, условий жизни человека в художественном творчестве (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре). Изобразительное искусство как выразитель истории человечества в художественных образах.

**2. Развитие фантазии и воображения.** Воспитание творческой инициативы учащихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие желания творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить композицию.

Важное условие развития художественно - образного мышления — вовлечение детей в творческую деятельность, знакомство с произведениями разных видов искусства. Это обосновано в первую очередь тем, что каждый ребёнок в силу своих индивидуальных психофизических возможностей по-своему воспринимает и усваивает информацию (один через зрение, другой на слух, третий через действия и т. д.); во-вторых, у разных видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы, театра, танца) — общие эстетические принципы и художественно-выразительные средства. Деятельностный полихудожественный подход и интегрированный характер ор-

ганизации занятий позволяет разнообразить и обогатить восприятие, развивает ассоциативное мышление, способность анализировать, сопоставлять одно произведение с другим, способствует развитию у детей умения обобщать художественные образы и создавать свои.

**3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).** Систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, — развитие у школьников способности воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения искусства.

Направления работы в третьем классе реализуются в следующих видах художественной деятельности.

**Работа на плоскости** направлена на овладение детьми разными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью.

**Декоративно-прикладные виды деятельности** связаны с созданием орнаментов, элементов украшения, декоративных композиций на основе стилизации и обобщения природных форм (цветов, деревьев, зверей, рыб, птиц, насекомых и т. д.) с помощью разнообразных художественных материалов (красок, фломастеров, карандашей) и в различных техниках (аппликации, коллаже).

**Работа в объёме** (скульптура) предполагает лепку из глины или пластилина; художественное конструирование и дизайн — создание несложных геометрических форм из бумаги, использование в работе готовых объёмных форм (коробок разной величины, пузырьков, пластмассовых контейнеров, упаковок), природного материала (веток, листьев, почек, камней, ракушек и др.).

Художественно-творческое восприятие произведений искусства (музейная педагогика) предусматривает беседы, обсуждения, экскурсии, проектные и исследовательские работы.

Развивающие и художественные задачи решаются путём рассмотрения ряда учебных проблем: развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни, развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности, развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире, композиционные задачи в искусстве.

Главная тема этого года — мир природы и мир человека (взаимосвязь «человек — природа — среда»). Дети учатся наблюдать за объектами разных природных пространств (воздуха, воды, земной поверхности, подземного мира), составляющими основу творчества многих художников, и передавать свои впечатления в самостоятельных творческих работах; знакомятся с новыми художественными понятиями и техниками, узнают об особенностях использования формы, цвета, объёма, ритма в разных видах и жанрах изобразительного искусства. Ведущая практическая задача в 3 классе — развитие и активизация продуктивного воображения и фантазии, композиционного мышления.

**Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве.** Изучение исторического и национального аспектов освоения пространства Земли человеком (на основе истории развития искусства разных народов). Движение, ритм в природе и в жизни человека рассматривается через категорию пространства (цикличность жизни в природе).

**Обогащение представлений о форме в искусстве и окружающей действительности.** Развитие представлений о форме в искусстве. Символ и его значение в истории разных народов. Красота и целесообразность внешней и внутренней формы в природе.

**Развитие представлений о цвете в искусстве, окружающем предметном мире и искусстве.** Цвет в изобразительном искусстве. Наблюдения за природой: цветовое разнообразие природных ландшафтов разных народов и разнообразие их творчества.

**Освоение композиционных задач в искусстве.** Смысловая взаимосвязь элементов в композиции: ритм пятен, линий; орнамент, его роль в жизни человека, природа его зарождения, его специфика и особенности национального колорита.

**Личностные результаты:**

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
- представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- адекватная оценка результатов своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- умение работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собственное мнение.

**Метапредметные результаты:**

- постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);
- принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;

- обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
- умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);
- умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделить общего и различного между ними;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

### **Предметные результаты:**

- сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
- понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства — словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т. п.);
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;

- умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

В соответствии со стандартом (ФГОС) планируемые результаты конкретизируют и уточняют общее содержание личностных, метапредметных и предметных результатов обучения младших школьников по данному предмету.

Личностные планируемые результаты отражают систему ценностных ориентаций младшего школьника, его отношение к изучаемой образовательной области, личностные качества, которые появляются и совершенствуются с помощью курса декоративно-прикладного искусства. Эти результаты не подлежат итоговой оценке в виде отметки. Вместе с тем учитель должен обращать внимание на то, как формируются личностные качества учащегося (особенно те, которые представлены в стандарте), оценивать изменения, происходящие в характере и мировосприятии ребёнка, учитывая в том числе учебно-познавательные мотивы; взаимоотношения со сверстниками; гражданскую идентичность (отнесение себя к семье, народу, национальности, вере); уровень рефлексивных качеств (уважение к другому мнению, личная ответственность, самооценка, мировоззренческая позиция). Всё это оценивается с учётом вклада уроков изобразительного искусства в формирование личности школьника.

### **Содержание программы.**

#### **2 класс**

**Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир).**

Работа различными художественными материалами: гуашью, акварелью, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, в технике аппликации.

Создание этюдов, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражение в картине своих чувств, вызванных состоянием природы. Представление о художественных средствах изображения. Использование в своих работах теплой и холодной гаммы цвета. Работа по представлению и воображению. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах. Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение (размещение) в открытом пространстве. Представление о том, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга. Изображение по представлению и наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках – графике, живописи, аппликации. Передача в рисунке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение

компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геометрических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Использование выразительных средств декоративно-прикладного искусства. Проведение коллективных исследований. Применение в работе равновесии в композиции контраста крупных и мелких форм в объеме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета. Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Выполнение композиций без конкретного изображения в технике компьютерной графике с использованием трех-четырех цветов (передача симметрии, линии, пятна).

#### **Развитие фантазии и воображения.**

Работа с литературными произведениями при создании композиций по мотивам былин. Сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин. Использование в работе знаний о замкнутом пространстве. Передача в работе волшебства сказки. Создание объемно-пространственной композиции в технике бумажной пластики и лепки. Выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых группах. Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики. Использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно-сказочных образно-цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цветовые образы. Создание плоскостных или глубинно-пространственных композиций – карт достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного.

#### **Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).**

Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Объяснение понятие «средства художественной выразительности». Сравнение творческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие оттенков природных объектов (растений, зверей, птиц, насекомых). Представление о работе художника иллюстратора. Участие в обсуждениях на темы и внесение своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Общее и индивидуальное в работе разных художников.

### **3 класс.**

**Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир).**

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветовых графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью

компьютерной графики. Передача воздушной перспективы графическими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла. Использование в работе средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Овладение приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор формата, преодоление измельчённости изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветовой гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профессиональной лепки. Создание объёмно-пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три — пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

### **Развитие фантазии и воображения.**

Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами изображения путём выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих букв для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства. Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

### **Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).**

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

#### **4 класс.**

**Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир).**

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля прима». Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, пустынях, песках, лесах, озёрах, равнинах, реках, полях и др. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами. Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности. Участие в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства в жизни общества, в жизни каждого человека. Активное использование обсуждения своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Передача в творческих работах с помощью цвета определённого настроения с использованием нужной цветовой гаммы. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объектами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий. Освоение графических компьютерных программ. Поиск нужного формата, выделение композиционного центра. Выполнение набросков с натуры (изображения одноклассников). Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита. Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией. Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами. Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения. Создание небольших этюдов. Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета. Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека. Лепка фигуры человека по наблюдению. Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента конкретного региона (народности). Передача симметрии и асимметрии в природной форме. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета. Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности; его связь с культурными традициями.

#### **Развитие фантазии и воображения.**

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)». Освоение поисковой системы Интернет. Выполнение графических работ по результатам обсуждения. Создание коллективных композиций в технике коллажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением. Выполнение цветowych и графических композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги. Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы). Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ. Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом). Изучение произведений народного и декоративно-прикладного

искусства. Объяснение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного искусства своего региона. Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел. Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.

**Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).**

Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). Определение особенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции. Представление о народном декоративно-прикладном искусстве. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства. Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов. Создание посильных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте. Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (лепке), графике (линией), живописи (способом от пятна).

**В результате изучения у обучающихся будут формироваться:**

- духовные начала личности и целостная картина мира;
- основы художественной культуры;
- понимание роли искусства в жизни человека;
- представления о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
- потребность в творческом проявлении;
- наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;
- умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути её реализации в художественном материале;
- способность формулировать эстетическую, художественную оценку, выражать своё отношение к происходящему;
- понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

**Выпускник научится:**

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;

- выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе — больше, дальше — меньше; загромождение; композиционный центр);
- понимать форму как одно из средств выразительности;
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- изображать объёмные тела на плоскости;
- использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого куска, наклеивание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;

- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
- работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
- воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
- участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвящённых искусству;
- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

### **Список литературы**

#### **1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

- 1        *Савенкова Л.Г.*, Изобразительное искусство. Интегрированная прог-рамма: 1-4 классы / – М. : Вентана-Граф, 2012.
- 2        • *Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.Л.* Изобразительное искусство : 1 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. — М.: Вентана-Граф, 2012.
- 3        • *Савенкова Я.Г., Ермолинская Е.Л.* Изобразительное искусство : 2 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. — М.: Вентана-Граф, 2012.
- 4        • *Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.Л.* Изобразительное искусство : 3 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. — М.: Вентана-Граф, 2012.
- 5        • *Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.Л.* Изобразительное искусство : 4 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. — М.: Вентана-Граф, 2012.

## 2. Печатные пособия

- 1        *Савенкова Л.Г., Ермолинская ЕЛ., Богданова Н.В.*, Изобразительное искусство : 1 класс : рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. – М: Вентана-Граф, 2010.
- 2        *Савенкова Л.Г., Ермолинская ЕЛ.*, Изобразительное искусство : 2 класс : рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. – М: Вентана-Граф, 2011.
- 3        *Савенкова Л.Г., Ермолинская ЕЛ.*, Изобразительное искусство : 3 класс : рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. – М: Вентана-Граф, 2012.
- 4        *Савенкова Л.Г., Ермолинская ЕЛ.*, Изобразительное искусство : 4 класс : рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. – М: Вентана-Граф, 2012.
- 5        *Савенкова Л.Г., Ермолинская ЕЛ.*, Изобразительное искусство : 1-4 классы : методическое пособие для учителя. – М: Вентана-Граф, 2012.

## 3. Технические средства обучения

- 1        Компьютер
- 2        DVD-проектор
- 3        Проекционный экран
- 4        Мультимедийная доска

## Календарно-тематическое планирование

### 2 класс

| №<br>п/п          | Дата<br>2 А,<br>Б, В | Тема                                                                                                  | Содержание занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Характеристика деятельности<br>учащегося                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I четверть</b> |                      |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>1</b>          | <b>7.09</b>          | Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение  | Формирование у детей интереса к разным искусствам путем наблюдения. Примерные темы композиций: «Заколдованный лес», «Хозяйство Лесовичка», «Кто где спрятался», Кто заблудился в лесу».                                                                                                                                                   | Выполнять работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, цветными мелками<br>Наблюдать за равновесием формы и цвета в природе<br>Создавать этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений<br>Создавать коллективную пополняемую коллекцию фактур |
| <b>2</b>          | <b>10.09</b>         | Выбор художником образов, красок, средств воплощения замысла на основе наблюдений за изменением цвета | Единичное и общее в искусстве: предмет в среде, слово в стихе, звуки в музыке. Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Выполнение цветовых и графических композиций без конкретного изображения; передача впечатлений, полученного на прогулке, от прослушанного стихотворения или музыкального произведения | Наблюдать, замечать и передавать изменения цвета, пространства формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно<br>Иметь представление о художественных средствах изображения<br>Выражать в картине свои чувства, вызванные состоянием природы                             |
| <b>3</b>          | <b>14.09</b>         | Зависимость цветовой гаммы от темы                                                                    | Знакомство с тёплой и холодной цветовыми гаммами. Примерные темы композиций: «На оленях по снегу», «На верблюдах по пустыне»                                                                                                                                                                                                              | Использовать в своих работах теплую и холодную гаммы цвета<br>Определять зависимость выбираемой цветовой гаммы от                                                                                                                                                                        |

|          |              |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                  |
|----------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |              |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                        | содержания и замысла<br>Работа по представлению и воображению                                                                                                                                                    |
| <b>4</b> | <b>21.09</b> | Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции | Рисование с натуры двух сосудов, сходных по форме, но различных по фактуре и пропорциям. Создание осеннего натюрморта из предметов разной формы и фактуры. Заочные (видео) путешествия в музеи писателей, композиторов | Изображать предметы с натуры и передавать в рисунке форму, фактуру, рефлекс<br>Использовать для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев<br>Иметь представление о цветовой гамме                              |
| <b>5</b> | <b>28.09</b> | Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе.                                     | Интерьер и его музыка. Изображение своей комнаты, предметы которой рассказывают об увлечениях хозяина                                                                                                                  | Осваивать и изображать в рисунке замкнутое пространство<br>Участвовать в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображен интерьер                                                                    |
| <b>6</b> | <b>5.10</b>  | Изучение явлений наглядной перспективы, размещение предметов в открытом пространстве природы         | Открытое пространство. Рассуждение об открытом пространстве. Задумать путешествие и изобразит его маршрут со всеми подробностями                                                                                       | Передавать наглядную перспективу<br>Уметь размещать предметы в изображении открытого пространства<br>Передавать высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загромождение |
| <b>7</b> | <b>12.10</b> | Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет                                        | В каждом пространстве свои ароматы и звуки, которые создают настроение. Изображение одного и того же пейзажа днём и вечером; общее и особенное в них                                                                   | Выражать с помощью света различные чувства и настроения, в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдения за природой                                                                                  |
| <b>8</b> | <b>19.10</b> | Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы                | Освоение человеком пространства земли. Зависимость архитектуры от климата и ландшафта. Тема композиции: «Дом и окружающий его мир природы»                                                                             | Представлять и объяснять, почему у каждого народа своё природное пространства и своя архитектура                                                                                                                 |

|                    |       |                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |       |                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                   | Создавать свою коллекцию изображений и фотографий народной архитектуры                                                                                                                                                                                        |
| 9                  | 26.19 | Освоение окружающего пространства как среды                                                      | Художник-архитектор проектирует внешнюю и внутреннюю форму здания, создает проект на бумаге. Предмет и человек в среде, в архитектуре, в пространстве. Создание композиций: «Игры на полу», «Я собираюсь в школу» | Создавать этюды, зарисовки, композиции по теме<br>Изображать по представлению и по наблюдению человека<br>Создавать композиции с изображением человека                                                                                                        |
| 10                 | 9.11  | Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа              | Изображение по памяти и наблюдению. Примерные темы композиций: «Ветер», «Дождь», «После дождя», «В яркий солнечный день»                                                                                          | Отображать в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе<br>Использовать в работе разнообразные художественные материалы<br>Передавать в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст, и нюанс цвета и формы |
| <b>II четверть</b> |       |                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 11                 | 16.11 | Освоение предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство)                                 | Предмет и герой. Комната и её Художественное решение. Интерьер для сказочного героя(на основе коробки): «Комната Мальвины», «Дом где живет черепаха Тортила»                                                      | Наблюдать и осваивать окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи<br>Использовать готовые геометрические формы для создания интерьера комнаты                                                                   |
| 12                 | 23.11 | Архитектурный проект. Знакомство с различными конструктивными решениями объемно-пространственной | Создание объемно-пространственной композиции с помощью цветного пластилина. Проект детской площадки                                                                                                               | Иметь представление об архитектурном проекте<br>Создавать свой архитектурный проект                                                                                                                                                                           |

|    |       |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|-------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |       | композиции. Использование оригинальных конструктивных форм                        |                                                                                                                                                                                                  | Иметь представление о связи архитектурных элементов<br>Передавать в работе соответствие формы проекта его содержанию<br>Создавать свой проект детской площадки                                                                                                                                                                                      |
| 13 | 30.11 | Равновесие в композиции                                                           | Коллективная Композиция в технике бумажной пластики с использованием готовых форм: упаковок, коробок, природного материала.                                                                      | Замечать и передавать своеобразие и красоту городского сельского пейзажа<br>Работать на принципах сотворчества в коллективной деятельности<br>Использовать цветную бумагу, готовые геометрические формы                                                                                                                                             |
| 14 | 7.12  | Связь образов народной игрушки с темами и персонажами народных сказок             | Работа с литературными текстами (сказками). Создание композиции по мотивам сказки С.Т. Асакова «Аленький цветочек». Организация и проведение групповых исследований на тему «Народные художники» | Находить и объяснять связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок<br>Использовать выразительные средства декоративно-прикладного искусства<br>Создавать композиции<br>Украшать вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы<br>Уметь проводить коллективные исследования |
| 15 | 14.12 | Декоративная композиция. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства | Стилизация форм и цвета в декоративной композиции. Примерная тема композиции: «В зачарованном лесу»                                                                                              | Использовать в работе различные композиционные решения<br>Понимать и применять в работе равновесие в композиции<br>Овладеть основами декоративной композиции<br>Использовать в работе                                                                                                                                                               |

|                     |              |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     |              |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                  | природный материал                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>16</b>           | <b>21.12</b> | Симметрия в декоративно-прикладном искусстве                                                                                | Выполнение симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания                                                                     | Понимать особенности декоративной композиции<br>Применять в работе симметрию, стилизацию форм и цвета<br>Конструировать и создавать симметричные изделия путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги<br>Украшать аппликацией, росписью, узором с учётом формы изделия и его назначения<br>Выполнять композиции без конкретного изображения в технике компьютерной графики |
| <b>III четверть</b> |              |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>17</b>           | <b>11.01</b> | Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве                                                          | Форма, цвет фактура в декоративно-прикладном искусстве. Создание предметов декоративно-прикладного искусства.                                                    | Понимать и объяснять на примере изделий декоративно-прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и значения, формы и украшения<br>Создать в классе выставку: оригинальные объекты детских площадок                                                                                                                                                                                       |
| <b>18</b>           | <b>18.01</b> | Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию. Сочинение – условие развития фантазии и воображения | Примерные темы композиций: «Кому принадлежит дом, кем вылеплен сосуд, для кого накрыт стол, сшито платье?», «Чей корабль в гавани?», «Жизнь планет во Вселенной» | Создавать зрительные и художественные образы<br>Уметь работать с литературными произведениями                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|    |       |                                                                                                                  |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 19 | 25.01 | Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха                                  | Сочинение сюжетных композиций на тему благородных, смелых, добрых поступков людей (по мотивам сказок, литературных произведений, реальных событий в жизни) | Создавать композиции по материалам былин о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воздуха, воды<br>Сочинять и иллюстрировать свои былины<br>Создавать сюжетные композиции на темы, связанные с былинами                                                    |
| 20 | 1.02  | Выполнение композиций на передачу настроения, созданного чтением сказки, отрывков из произведений поэзии и прозы | Примерные темы композиций: «Дюймовочка», «Русалочка», «Подснежник»                                                                                         | Выполнять композиции на передачу настроения, созданного чтением сказки<br>Использовать в работе знания о замкнутом пространстве<br>Передавать в работе волшебство сказки                                                                                                     |
| 21 | 8.02  | Передача характера героя по описанию в тексте. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций         | Работа с литературными произведениями: создание своего фантастического мира                                                                                | Создавать объёмно-пространственную композицию в технике бумажной пластики или лепки<br>Украшать композиции декоративными элементами, активно применять цвет                                                                                                                  |
| 22 | 15.02 | Разработка композиций в пространстве класса                                                                      | Разработка композиций в пространстве класса, столовой, игровой комнаты. Примерные темы композиций: «Новогодний ужин», «День рождения»                      | Использовать предметы плоской и объёмной формы для сервировки стола<br>Передавать характер праздника с помощью дополнительных элементов<br>Украшения стола<br>Передавать характер праздника с помощью дополнительных элементов украшения стола<br>Выполнять рабочие эскизы в |

|                    |       |                                                                                                                        |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                        |
|--------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |       |                                                                                                                        |                                                                                                                                                  | графическом редакторе.                                                                                                                                                                 |
| 23                 | 22.02 | Создание икебаны с использованием природных материалов                                                                 | Создание необычной композиции из необычных предметов. Примерные темы композиций: «Волшебный букет для бабушки», «Сказочный букет в моей комнате» | Создавать самостоятельную икебану с использованием природных материалов – веточек, засушенных листьев, дополнительных декоративных элементов<br>Работа индивидуально и в малых группах |
| 24                 | 29.02 | Выполнение коллективной объёмно-пространственной композиции                                                            | Работа с природным материалом.                                                                                                                   | Создавать коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием прямоугольных и цилиндрических форм, сухих веток деревьев                                                  |
| 25                 | 7.02  | Художественное конструирование несложных форм предметов                                                                | Работа с готовыми и реальными формами при создании объёмной композиции.                                                                          | Конструировать несложные формы предметов в технике бумажной пластики<br>Применять созданные игрушки в театральном и кукольном представлении                                            |
| 26                 | 14.03 | Стилизация и обобщение                                                                                                 | Изготовление игрушек на основе конуса и палочки. Изображение на основе аудиоинформации: музыкальные образы, портреты героев                      | Переводить литературно-сказочные и образно-цветовые словесные описания и музыкальные образы в зрительно-цветовые образы                                                                |
| 27                 | 21.03 | Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция | Создание карты местности. Примерные темы композиций: «Заветные тропинки», «Как на речку пройти»                                                  | Создавать плоскостные или глубинно-пространственные композиции<br>Осваивать техники аппликации и бумажной пластики                                                                     |
| <b>VI четверть</b> |       |                                                                                                                        |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                        |

|    |       |                                                                                                         |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 28 | 4.04  | Настроение, создаваемое музыкальными и литературными произведениями, произведениями народного искусства | Упражнения на цветовое восприятие звука.                                                                            | Понимать и передавать свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного<br>Выполнять упражнения на цветовое восприятие звука<br>Проведение музыкально-цветовых игр                                                                                       |
| 30 | 11.04 | Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры                                       | Знакомство с архитектурой своего города. Коллективный проект «Архитектура моего города»                             | Участвовать в обсуждении тем: «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре»                                                                                                                                                                               |
| 31 | 18.04 | Формирование представлений о работе над композицией и создание колорита                                 | Встреча с художником (по видео- и киноматериалом). Наблюдение за работой художника над картиной, наброском, эскизом | Наблюдать объекты и явления природы и окружающей действительности<br>Понимать их образы в картине, музыке, поэзии<br>Видеть различия в художественно-выразительном языке разных мастеров<br>Уметь находить образы природы в произведениях живописи и архитектуры |
| 32 | 25.04 | Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы).                                      | Красота форм и цвета в природе и изобразительном искусстве. Разнообразие оттенков цвета.                            | Осознавать разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве<br>Передавать разнообразие оттенков цвета объектов природы                                                                                                                                   |
| 33 | 2.05  | Отображение мира природы в искусстве                                                                    | Красота форм и цвета в природе и изобразительном искусстве. Разнообразие оттенков цвета.                            | Иметь представление о работе художника-иллюстратора<br>Участвовать и вносить свои предложения при обсуждении тем: «Выбор текста для иллюстрирования», «Сказочные образы и образы природы»                                                                        |

|           |              |                                                                                                              |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                            |
|-----------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           |              |                                                                                                              |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                            |
| <b>34</b> | <b>16.05</b> | Декоративное оформление книги(переплет, обложка, страница, буква)                                            | Иллюстрация в книге и декоративное оформление обложки и переплета                                                                  | Иметь представление о работе художника-иллюстратора                                                                                                        |
| <b>35</b> | <b>23.05</b> | Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России                                | Красота произведений декоративно-прикладного искусства                                                                             | Наблюдать и характеризовать разнообразие форм народной игрушки и её украшения<br>Передавать в словесных образах выразительность форм и цвета игрушки       |
| <b>36</b> | <b>30.05</b> | Связь и родство изобразительного искусства с другими видами искусства: музыкой, театром, литературой, танцем | Просмотр фильма о единстве разных видов художественной деятельности. Организация обсуждений фильма, нахождение сходства и различий | Представлять особенности работы художника в разных видах искусств<br>Уметь объяснить различие в деятельности разных художников, находить общее в их работе |

### 3 А, Б, В класс

| №<br>п\п          | Дата<br>3 А | Дата<br>3 Б, В | Тема                                                                                       | Содержание занятия                                                                                                                                                                                            | Характеристика деятельности<br>учащегося                                                                                                                                                                                          |
|-------------------|-------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I четверть</b> |             |                |                                                                                            |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                   |
| 1                 | 7.09        | 8.09           | Знакомство с разнообразием и красотой природы.                                             | Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. Примерные темы композиций: «Поляна с ландышами», «Дом на горе», «Букет осенних листьев»                                                     | Овладеть основами языка живописи и графики. Передавать разнообразие и красоту природы.                                                                                                                                            |
| 2                 | 8.09        | 9.09           | Величие природы языком изобразительного искусства.                                         | Освоение картинной плоскости. Отображение содержание художественного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства. Работы на пленэре – этюды.                                      | Изображать природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям. Использовать в работе впечатление, полученные от восприятия картин художников.                                              |
| 3                 | 14.09       | 15.09          | Разнообразие природных объектов в творчестве художника.                                    | Открытое и закрытое пространство. Примерные темы: «Облака и птицы в небе», «Гроза в лесу», «Корабли в море». Работа в технике акварели «по сырому».                                                           | Создавать выставки фотографий с уголками природы. Передавать ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства. Создавать цветовые графические композиции в технике компьютерной графике. |
| 4                 | 21.09       | 22.09          | Ритм и орнамент в природе и в искусстве. Каждый предмет имеет своё строение (конструкцию). | Ритм и орнамент в жизни и в искусстве: день и ночь, времена года, время суток; природный ландшафт: горы, реки, леса, поля, озёра. Условное изображение карты рельефа, художественное отображение ландшафта на | Понимать и изображать природный ритм. Отделять главное от второстепенного. Выделять композиционный центр. Создавать плоскостные                                                                                                   |

|                    |       |       |                                                                                                        |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                               |
|--------------------|-------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |       |       |                                                                                                        | картине.                                                                                                                                                                   | композиции.                                                                                                                                                                   |
| 5                  | 28.09 | 29.09 | Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа. | Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции: вертикальный, горизонтальный, вытянутый, квадратный, овальный.                                 | Выбирать формат в зависимости от темы и содержания. Грамотно подходить к выбору изобразительных материалов. Создавать эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики.   |
| 6                  | 5.10  | 6.10  | Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов.                              | Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива». Изображение полёта журавлиной стаи. Передача ритмического рисунка журавлиного клина. Работа в смешанной технике. | Передавать графическими средствами воздушную перспективу. Выбирать и осваивать картинную плоскость в зависимости от содержания. Овладевать приёмами коллективного творчества. |
| 7                  | 12.10 | 13.10 | Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета.                        | Освоение и закрепление понятий контраста, нюанса в форме, цвете, размере. Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие.                                                | Экспериментировать с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создавать плавные перехода цвета.                                                       |
| 8                  | 19.10 | 20.10 | Натюрморт тематический.                                                                                | Освоение понятия «тематический натюрморт». Составление и его изображение.                                                                                                  | Овладевать приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображать с натуры предметы конструктивной формы.                                                               |
| 9                  | 26.10 | 27.10 | Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки.                                 | Изображение человека в движении, за характерными для разных времён года занятиями.                                                                                         | Передавать движения. Уметь работать с натуры и по наблюдению. Выполнять краткие зарисовки. Работать в одной цветовой гамме.                                                   |
| <b>II четверть</b> |       |       |                                                                                                        |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                               |

|    |       |       |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                               |
|----|-------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10 | 9.11  | 10.11 | Передача объёма в живописи и графике.                                                    | Освоение разнообразных видов штриха. Зависимость штриха от используемого графического материала и характера изображаемого предмета. Рисунок с натуры одного предмета округлой формы – яблока, чаши.                                                                 | Овладевать приёмами работы с различными графическими материалами.<br>Передавать объём графическими средствами.<br>Передавать форму предмета с помощью штриха. |
| 11 | 16.11 | 17.11 | Понятие стилизации. Использование приема стилизации в создании предметов объёмной формы. | Освоение приёмов в стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров. Выполнение набросков с насекомого, создание эскиза летательного аппарата по выполненным наброскам. Создание конструкции летательного аппарата в технике бумажной пластики. | Представлять, что такое стилизация в изобразительном искусстве.<br>Применять её законы при создании продукта дизайна.                                         |
| 12 | 23.11 | 24.11 | Контраст и нюанс в скульптуре.                                                           | Представление о контрасте и нюансе в объёмных формах: форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактура.                                                                                                                                         | Понимать контраст и нюанс в объёме.                                                                                                                           |
| 13 | 30.11 | 1.12  | Передача динамики в объёмном изображении: лепка по памяти фигуры человека в движении.    | Освоение приемов лепки фигуры человека способами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего.                                                                                                                                                            | Осваивать профессиональную лепку.<br>Создавать объёмно-пространственную композицию.<br>Выполнять зарисовки с вылепленных фигур.                               |
| 14 | 7.12  | 8.12  | Лепка объёмно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или из глины.       | Работа в малых группах. Освоение навыков сотворчества при создании крупной композиции. Использование несложного каркаса. Предварительное обсуждение                                                                                                                 | Участвовать в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственных композиций.<br>Осваивать технологию лепки с помощью каркаса.                      |

|                     |       |       |                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                             |
|---------------------|-------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     |       |       |                                                                                                                              | каркаса будущей работы и распределение обязанностей.                                                                                                                                                     | Передавать ритм и динамику при создании художественного образа.                                                                                                             |
| 15                  | 14.12 | 15.12 | Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа.                                        | Создание композиции по мотивам литературных произведений, на примерах сказок.                                                                                                                            | Создавать эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм. Выразить замысел в рельефных эскизах.                                                                   |
| 16                  | 21.12 | 22.12 | Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщённость, силуэт.                             | Создание вазы из камня для конкретного интерьера на основе информации и впечатлений.                                                                                                                     | Создавать предметы для интерьера с учётом его особенностей.                                                                                                                 |
| <b>III четверть</b> |       |       |                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                             |
| 17                  | 11.01 | 12.01 | Выявление декоративной формы                                                                                                 | Лепка из цветного пластилина или работа с помощью бумаги и клея.                                                                                                                                         | Передавать в форме вазы стиливые особенности интерьера в целом.                                                                                                             |
| 18                  | 18.01 | 19.01 | Создание художественной формы на основе наблюдений за природой.                                                              | Знакомство с разнообразием растительного мира. Создание своего острова и заселение его растениями и животными. Эту работу можно выполнить в технике бумажной пластики или с помощью цветного пластилина. | Создавать декоративные причудливые формы по мотивам природных иллюстраций. Привносить в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе. |
| 19                  | 25.01 | 26.01 | Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции. Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии. | Развитие умения определять выразительный язык художественного произведения, созвучный настроению, ритму природы.                                                                                         | Улавливать настроение и ритм поэтического произведения. Передавать их в графическом стиле. Определять настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков.              |
| 20                  | 1.02  | 2.01  | Зарождение замысла на основе предложенной темы.                                                                              | Композиции на передачу контраста в рисунке.                                                                                                                                                              | Передавать индивидуальную манеру письма.                                                                                                                                    |

|    |       |       |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                |
|----|-------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |       |       |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                    | Понимать и передавать контрастные отношения разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха.                                                               |
| 21 | 8.02  | 9.02  | Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств.                                     | Развитие художественных представлений. Образное определение звуков в цвете и форме. Воспитание потребности выразить визуальными средствами звуки природы.                                                                          | Определять характер форму творческой работы на основе предложенной темы. Находить индивидуальную манеру изображения.                                           |
| 22 | 15.02 | 16.02 | Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь занятия с внеклассным чтением. | Чтение художественных произведений с подробным описанием, их передача в графических образах.                                                                                                                                       | Передавать содержание художественного произведения в графической иллюстрации. Выделять композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении. |
| 23 | 29.02 | 1.03  | Роль и значение буквы при издании сказочных и былинных произведений.                                    | Коллективные творческие исследования, связанные с выявлением особенностей графического решения заглавных букв разными художниками в текстах сказок, былин, сказаний. Создание коллективного алфавита из букв найденных в журналах. | Соотносить содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создавать свои буквы для сказочных произведений.                       |
| 24 | 7.03  | 15.03 | Художник в театре. Заочная экскурсия в театр.                                                           | Создание сюжетных объемно-пространственных композиций по мотивам театральной постановки. Создание эскизов оформления сцены по мотивам сказок. Использование картонных коробок.                                                     | Создавать сюжетные объемно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки. Уметь работать в коллективе, распределять обязанности.               |

|                    |       |       |                                                                                             |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------|-------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 25                 | 14.03 | 22.03 | Воображаемое путешествие в прошлое и будущее.                                               | Вовлечение школьников в мир сказочных героев.                                                                                                  | Коллективно создавать необычное игровое пространство, оформление уголка в классе.<br>Применять разнообразные художественные материалы для осуществления замысла.<br>Уметь работать в ситуации коллективного сотворчества. |
| <b>VI четверть</b> |       |       |                                                                                             |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                           |
| 26                 | 21.03 | 5.04  | Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.                      | Зависимость формы предмета от его назначения и материала, из которого он изготовлен. Создание предметов декоративно-прикладного искусства.     | Представлять особенности декоративной формы, её условный характер.<br>Передавать в объёмной декоративной форме настроение. Украшать форму декоративными элементами.                                                       |
| 27                 | 4.04  | 12.04 | Знакомство с народными художественными промыслами в России в области игрушки.               | Изготовление игрушек, фигурок в национальных костюмах. Применение в работе пузырьков, бутылочек для создания каркаса.                          | Понимать особенности и создавать игрушки по мотивам народных художественных промыслов.<br>Применять в украшении мотивы растительного и животного мира. Создавать коллективную композицию из выполненных игрушек.          |
| 28                 | 11.04 | 19.04 | Освоение разнообразия форм в архитектуре. Освоение особенностей работы на больших форматах. | Знакомство с символами и знаками в жизни и искусстве. Роль знака и символа в жизни. Цвет и форма в знаковом изображении. Декоративная роспись. | Понимать и передавать в символическом изображении и его смысл.<br>Создавать знаки для обозначения дома.<br>Передавать равновесие в                                                                                        |

|    |       |       |                                                                                                       |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|-------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |       |       |                                                                                                       |                                                                                                                                                                      | изображении, выразительность формы в декоративной композиции.                                                                                                                                                                                                                        |
| 29 | 18.04 | 26.04 | Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве.                   | Формирование представление о характере и форме украшений. Цвет, форма, ритм и символика в украшениях. Изготовление бус в подарок.                                    | Передавать ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений.<br>Улавливать и осознавать ритмические повторы.<br>Уметь создавать декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши. |
| 30 | 25.04 | 3.05  | Выразительные средства изобразительного искусства: форма, объём, цвет, ритм, композиция, конструкция. | Знакомство с видами изобразительного искусства. Выразительные средства изобразительного искусства.                                                                   | Понимать и уметь выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства.<br>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.<br>Проводить коллективные исследования по данной теме.                    |
| 31 | 2.05  | 10.05 | Восприятие произведений разных видов искусства.                                                       | Обсуждение, построенное на сравнении, нахождении и особенного в каждом виде искусства. Выделение эмоционально-образных характеристик произведений живописи, графики. | Воспринимать общее и различное в языке разных видов искусства.<br>Выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства.<br>Понимать специфику выразительного языка каждого из них.                                                                                |
| 32 | 16.05 | 17.05 | Художественная форма произведения                                                                     | Освоение выразительных средств                                                                                                                                       | Понимать общее особенное в                                                                                                                                                                                                                                                           |

|           |              |              |                                                                                           |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------|--------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           |              |              | изобразительного искусства. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. | живописи. Виды графики. Организация и производство бесед, обсуждений. Выполнение творческих работ по материалам обсуждений.               | произведениях живописи, графики.<br>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике.                                                                                                                                                                             |
| <b>33</b> | <b>23.05</b> | <b>24.05</b> | Символика в народном прикладном искусстве.                                                | Выражение художником своего отношения к изображаемому.                                                                                    | Группировать произведения изобразительного искусства по видам и жанрам.<br>Участвовать в обсуждениях, беседах коллективных творчески проектах.<br>Понимать и определять своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства.<br>Осознавать и объяснять символику в народном и декоративно-прикладном искусстве. |
| <b>34</b> | <b>30.05</b> | <b>31.05</b> | Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры.                    | Беседы, обсуждения, выполнение зарисовок архитектурных сооружений своего города. Экскурсия по архитектурным достопримечательностям города | Представлять и понимать связь архитектуры с природой.<br>Называть архитектурные памятники региона, знать их историю.                                                                                                                                                                                                                 |

**4 класс**

| №<br>п/п          | Дата<br>4 А  | Дата<br>4 Б, В | Тема                                                                                            | Содержание занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Характеристика деятельности учащегося                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------|--------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I четверть</b> |              |                |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>1</b>          | <b>8.09</b>  | <b>7.09</b>    | Развитие представления о пространстве окружающего мира — природном пространстве разных народов. | Графические зарисовки, пленэрные работы. Изображение с натуры природных объектов (веток, травинок, насекомых, раковин, семян, листьев и др.) любым графическим материалом с использованием основных средств выразительности графики: линии, штриха, пятна. Примерная тема композиции: «Пейзажи родного края». Создание коллективного альбома «Пейзажи нашей Родины». Освоение техники «а-ля прима» | Выполнять графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима». Представлять особенности освоения окружающего пространства людьми и животными. Понимать, что такое пространственное окружение. Запечатлевать уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Создавать композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Примерная тема композиции: «Звуки и ароматы мира» |
| <b>2</b>          | <b>11.09</b> | <b>9.09</b>    | Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением.                            | Отражение в творческих работах понимания мира в устном народном творчестве — в мифах, былинах, сказаниях, легендах, песнях. Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов. Проведение коллективных исследований (путешествий) по былинам и сказкам народов мира. Как описывается происхождение мира у разных народов? В чём                                                 | Понимать и представлять природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля. Видеть и замечать красоту в явлениях окружающей среды. Выполнять зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами («Путевые зарисовки художника»)                                                                                                                                   |

|          |              |              |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------|--------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |              |              |                                                                                                                             | сходство и различие этих представлений?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>3</b> | <b>18.09</b> | <b>16.09</b> | Освоение разными народами своего природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. | Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы (гор, степей, морей, лесов) с помощью нужной цветовой гаммы; создание композиций без конкретного изображения (абстрактные композиции). Колорит — средство выразительности изобразительного искусства. Фотосъёмка архитектурных сооружений. Создание эскиза архитектурного ансамбля с использованием художественного решения и декоративного оформления. | Осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий.<br>Участвовать в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека.<br>Создавать пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики                                                                                          |
| <b>4</b> | <b>25.09</b> | <b>23.09</b> | Организация и проведение работ по памяти или наблюдению на темы по выбору.                                                  | Самостоятельная работа: нахождение мотивов изображения, материала для выполнения композиции (наброски с образцов народной архитектуры, находящихся в регионе, с природных объектов, пейзажей). Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж. Нахождение ракурсов, при которых видны две стороны постройки. Использование в работе линейной перспективы.                                    | Активно использовать в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека.<br>Передавать в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.<br>Передавать средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения.<br>Создавать проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде. |

|   |       |       |                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---|-------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |       |       |                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Передавать цветом настроение в работе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 5 | 02.10 | 30.09 | Народная архитектура в природной среде.                                                                                   | Чем похожи и чем различаются картины, произведения декоративно-прикладного искусства разных художников друг от друга? О чём они рассказывают зрителю? Что общего и в чём разница в картинах представленных художников? В каком уголке земли, в какой стране могли появиться пейзажи, изображённые на картинах и рисунках?                                                     | Овладевать навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников. Создавать графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона. Осваивать и создавать выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint) |
| 6 | 09.10 | 7.10  | Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. | Освоение разнообразия тем, сюжетов творческих работ художников. Пейзажные и сюжетные композиции. Передача художником своего впечатления от увиденного. Создание своих творческих работ по материалам наблюдений и зарисовок. Примерные темы композиций: «Цветущий луг», «Перед грозой», «Весна в парке» (акварель «по сырому»), «Туман в городе (деревне, селе, лесу, горах)» | Создавать свои «Путевые зарисовки». Передавать в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы                                                                                               |
| 7 | 19.10 | 14.10 | Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа.                             | Развитие представлений о сюжетной композиции и смысловых взаимоотношениях изображаемых объектов и предметов на картине. Сюжетные                                                                                                                                                                                                                                              | Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику.                                                                                                                                                                                                                                                            |

|   |       |       |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                |
|---|-------|-------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |       |       |                                         | <p>композиции: базары, причалы, караваны, на площади, у колодца и т. д.</p> <p>Работа с репродукциями картин в электронном виде: с помощью компьютерной графики изменять цветовую гамму композиции; проанализировать, как от этого изменяется эмоциональное звучание картины</p>                                                                                             | <p>Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного.</p> <p>Владеть графическими компьютерными программами.</p>                           |
| 8 | 23.10 | 21.10 | Знакомство с пропорциями тела человека. | <p>Знакомство с основными пропорциями человека, освоение особенностей изображения человека в движении. Создание сюжетных композиций на бытовые темы: «В избе (юрте, сакле, хижине, хате)».</p> <p>Отображение в композиции традиционного крестьянского труда (ремесло крестьян, их одежда). Передача колорита, настроения, динамики в соответствии с выбранным форматом.</p> | <p>Находить нужный формат, выделять композиционный центр.</p> <p>Передавать движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.</p> <p>Выполнять наброски с фигур одноклассников.</p> |

|                    |              |              |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------|--------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>9</b>           | <b>30.10</b> | <b>28.10</b> | Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари, характерной для разных народностей) в разной цветовой гамме.                                              | Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения или предметов, изображённых на разных картинах, так, чтобы по натюрморту можно было определить, с каким народом эти предметы традиционно связаны. Посещение этнографического музея, выполнение зарисовок интерьера и предметов, находящихся в нём. Передача объёма предметов: соблюдение соотношения целого и частей. | Составлять тематический натюрморт из бытовых предметов. Передавать в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу. Выполнять наброски и зарисовки с предметов разной формы                                                                                                |
| <b>II четверть</b> |              |              |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>10</b>          | <b>13.11</b> | <b>11.11</b> | Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов.                                                                                          | Создание коллективной объёмно-пространственной композиции. Примерные темы: «Посиделки», «Весна-красна», «Масленица», «Святки». Знакомство с колыбельными песнями разных народов. Изображение интерьера, в котором могла бы звучать полюбившаяся колыбельная.                                                                                                                   | Демонстрировать умение работать в коллективе в условиях сотворчества. Передавать в рисунке настроение, колорит мелодии. Соотносить содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать. Находить композиционный центр, выстраивать предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере) |
| <b>11</b>          | <b>20.11</b> | <b>18.11</b> | Коллективные исследования: знакомство с народной архитектурой, изучение условий жизни и занятий разных народов (казахов, китайцев, русских и др.), их народное | Исследование: изучение традиций народа. Примерная тема композиции: «Чайная церемония в Китае». Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов; беседы со взрослыми. Создание                                                                                                                                                                                                | Передавать в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения. Передавать индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.).                                                                                                      |

|    |       |       |                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|-------|-------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |       |       | творчество. Сходство и различие народов (в чём это проявляется, причины). | декоративных композиций по результатам исследования, например в технике аппликации. Примерные темы композиций: натюрморт, игра, ремесло, праздник. Работа на большом формате, в малых группах по 2–3 человека. Материалы: гуашь, акварель, белила.                                                                                                                              | Самостоятельно решать творческие задачи при работе над композицией. Передавать пропорции, характерные черты лица и фигуры человека графическими средствами                                                                                                                                                                                                     |
| 12 | 27.11 | 25.11 | Знакомство с народными праздниками.                                       | Работа с литературой: традиции, отображённые в сказках народов Кавказа, Центральной России, Казахстана, Китая и др. Самостоятельные исследования, посвящённые народной музыке и музыкальным инструментам разных народов (использование книг; беседы со взрослыми). Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок. Передача характерных поз, движений персонажей. | Воспринимать и понимать смысловое содержание народной музыки. Находить общие для разных народов интонации, мотивы, настроения. Работать по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении. Создавать небольшие этюды. Проводить самостоятельные исследования по изучению традиционных музыкальных инструментов разных стран |
| 13 | 4.12  | 2.12  | Пропорции человека и их отображение в объёме.                             | Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности (погонщик верблюдов, балалаечник, лотошник, сапожник, гончар, пастух с животными).                                                                                                                                                                               | Работать с моделью: выполнять наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека. Лепить человека по наблюдению. Передавать характер героя через его одежду, движения, позу, жест                                                                                                                                                           |
| 14 | 11.12 | 9.12  | Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве.                | Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по                                                                                                                                                                                                                                                                               | Наблюдать за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках. Работать по памяти и наблюдению. Создавать объёмно-пространственные                                                                                                                                                                                                                  |

|                     |       |       |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------|-------|-------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     |       |       |                                                                      | мотивам народной сказки или былины. Использование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т. п.). Применение техники бумажной пластики, использование смятой бумаги (газеты), клея. Примерная тема композиции: «Аул в горах».                                               | композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве. Передавать основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции.<br>Уметь грамотно перемещать детали композиции с учётом её темы и рельефа                                                        |
| 15                  | 18.12 | 16.12 | Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры.       | Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Эскизы рельефных украшений. Создание коллективной композиции в технике аппликации на листе бумаги большого формата. Примерная тема композиции: «Деревенская улица».                 | Иметь представление о том, что такое народный декоративный орнамент, уметь создавать свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности).<br>Создавать коллективную композицию на тему.<br>Сотрудничать с другими учащимися в процессе совместной творческой работы |
| 16                  | 25.12 | 23.12 | Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. | Изучение флоры, фауны региона. Создание своего орнамента на основе результатов исследования. Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Соблюдение симметрии при создании изображения. Выполнение эскизов рельефных украшений. | Представлять и передавать симметрию и асимметрию в природной форме.<br>Передавать на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения.                                                      |
| <b>III четверть</b> |       |       |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 17                  | 15.01 | 13.01 | Изображение замкнутого пространства. Формирование представления о    | Создание проекта интерьера (закрытого пространства). Любой человек, обустроявая жилище                                                                                                                                                                                         | Проводить совместно с родителями и учителем исследование: выявление существовавших ранее промыслов и                                                                                                                                                                                         |

|    |       |       |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|-------|-------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |       |       | трёхмерном пространстве помещения.                                       | <p>(квартиру, дом, комнату), выражает свои представления о красоте и пользе. Создание в классе «музея-уголка» народного искусства из собранных учащимися экспонатов, пополнение ими школьного музея.</p> <p>Ремёсла и виды народного творчества, характерные для региона, где живут ученики.</p> | <p>ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Иметь представление об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Знать о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции.</p> <p>Понимать зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; видеть его связь с культурными традициями региона.</p> <p>Принимать участие в экскурсиях в центры народных промыслов, находящиеся неподалеку от населённого пункта, в котором живут учащиеся.</p> <p>Создавать в классе «музей-уголок» народного искусства, пополнять его экспонатами</p> |
| 18 | 22.01 | 20.01 | Самостоятельно вычленять творческую задачу. Родной язык, звучащее слово. | <p>Слушаем музыку и фантазируем: песни разных народов и произведения композиторов по мотивам народного искусства. Заочные и очные экспедиции в места народных промыслов.</p> <p>Самостоятельные исследования по теме «Народные мотивы в творчестве композиторов».</p>                            | <p>Уметь работать разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге. Самостоятельно размышлять на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства».</p> <p>Раскрывать понятия «устное народное творчество», «литературная (авторская) сказка».</p>                                                                                                                                                                                                                                            |

|    |       |       |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|-------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |       |       |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Создавать под руководством учителя коллективную «Книгу народной мудрости»: поговорки, притчи, пословицы, приметы, образцы лубочных картинок.                                                                                                              |
| 19 | 29.01 | 27.01 | Творческие работы по воображению и представлению на обозначенные исторические темы.                                     | Заочные экскурсии и путешествия, знакомящие с искусством разных эпох и народов. Изучение жизни разных этнических и социальных групп. Примерные темы композиций: «Рисуем песню», «Как поговорка рассказала о своём народе», «Мудрое Эхо».                                                        | Обмениваться мнениями об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре. Выполнять графические работы на основе результатов обсуждения                                                                                 |
| 20 | 5.02  | 3.02  | Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре через воспроизведение конкретной среды. | Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох, например народных, колыбельных, праздничных песен, на темы: костюм, предметы быта, украшения, печи и др. Аппликация, коллаж.                                                                           | Создавать коллективные композиции в технике коллажа. Передавать в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению. Выполнять цветовые и графические композиции на тему. Создавать из них коллективную композицию или книгу                           |
| 21 | 12.02 | 10.02 | Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени.                                            | Выполнение цветовых, графических и объёмных композиций без конкретного изображения. Создание композиции по мотивам «образной хореографии». Абстрактная объёмная форма на передачу активного движения. Лепка по мотивам народной музыки и танца. Примерные темы композиций: «Хоровод», «Барыня». | Распределять сюжеты среди учащихся в группе. Создавать композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку. Представлять, что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики) |

|    |       |       |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|-------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 22 | 19.02 | 17.02 | Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска поделок.                                   | Организация коллективных «путешествий» (в том числе «музыкальных», «поэтических») всем классом на «машине времени» в прошлое, будущее, в космос. Создание на эти темы объёмно-пространственных коллективных композиций, например: космических зданий, предметов быта, одежды. Коллективная работа в реальной среде: создание необычного пространства (в классе, в школьном музее, в игровой комнате). | Глина, пластилин, бумажная пластика, проволочная конструкция (по выбору). Создавать необычную, фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду). Участвовать в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы). Переключаться с одной деятельности на другую                                                                 |
| 23 | 26.02 | 24.02 | Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек. Зависимость формы игрушки от материала. | Творческое исследование. Зарисовки деталей украшений народной игрушки, отображение взаимозависимости формы и цвета, формы и украшения. Создание декоративных композиций. Примерные темы композиций: «Мы под радугой живём в стране мастеров», «Фантастическая птица», «Сказочная рыба», «Волшебное растение».                                                                                         | Изучать форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства. Передавать в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы). Отображать характер традиционной игрушки в современной пластике. Создавать коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ. Определять цветовой и средовой характер композиции |
| 24 | 4.03  | 2.03  | Проведение исследовательских работ: выявление                                                               | Проведение коллективного исследования — изучение символов, встречающихся в                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Участвовать в подготовке «художественного события» на темы сказок (оформление класса, зала, игра с куклами,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|    |       |       |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|-------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |       |       | существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. | русских узорах, их значения на примере изделий старых мастеров. Составление собственных узоров для крестьянской одежды, например мужской рубашки и женского сарафана. Создание эскиза ковра из войлока, в орнаменте которого используется символика и цветовая гамма, присущие казахскому народному искусству.                                                                                  | проведение народных игр: «вживание» в образы сказочных героев), включающего проигрывание эпизодов из сказок с известными героями, постановку кукольных спектаклей; приготовление национальных блюд; организацию общего стола; танцевальные и музыкально-двигательные композиции по мотивам народных танцев. Создавать аппликацию, расписывать силуэты предметов быта по мотивам народных орнаментов |
| 25 | 11.03 | 09.03 | Символика узоров народного орнамента.                                                                                                                               | Древо, символизирующее мироздание. Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными.                                                                                                                                                                                                                                                       | Уметь объяснить, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечательного у каждого народа?                                                                                                                            |
| 26 | 18.03 | 16.03 | Форма изделий народных промыслов определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи.               | Изготовление в технике бумажной пластики кукольных персонажей — героев народных сказок. Экскурсии на природу, сбор материала для создания орнамента (эскизы растений, цветов). Изготовление эскизов костюмов, игрушек, предметов быта по материалам исследований традиционного народного искусства. Создание декоративных композиций по мотивам народных промыслов — Жостова, Городца, Хохломы; | Изучать произведения народного и декоративно-прикладного искусства. Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла                                                                                                                                                  |

|             |       |       |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------|-------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             |       |       |                                                                                                        | народной матрёшки. Примерные темы композиций: «Новый год», «Масленица», «Весна-красна».                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 27          | 25.03 | 23.03 | Подготовка «художественного события» на темы сказок.                                                   | Организация и проведение в классе или между классными коллективами «художественного события», посвящённого народному искусству своего региона.                                                                                                                                                 | Создавать коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию. Оформлять класс и школу к праздничным датам                                                                                                                                                                                                                      |
| VI четверть |       |       |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 28          | 8.04  | 30.03 | Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы. | Организация и проведение индивидуальных и групповых исследований окружающей флоры и фауны; отображение её объектов в местных народных росписях.                                                                                                                                                | Знакомиться под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона. Участвовать в коллективных проектах, связанных с историей и современным состоянием народных ремёсел. Создавать творческий продукт (как составную часть проектной работы)                                                                                                        |
| 29          | 15.04 | 30.03 | Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись.   | Развитие представлений о композиции в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве. Активизация интереса к миру природы и её отображению в разных видах изобразительного искусства. Выражение художником в творчестве своего эмоционального восприятия окружающей действительности. | Иметь представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). Улавливать особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров. Создавать свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера |
| 30          | 22.04 | 13.04 | Народные художественные промыслы. Игрушка. Работа                                                      | Развитие представлений об особенностях мотивов,                                                                                                                                                                                                                                                | Понимать и представлять, что такое                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|    |       |       |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|-------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |       |       | над игрушкой, мастера создают разные образы.                                                                                                            | характерных для народной росписи, и декоре игрушек. Формирование способности самостоятельно сопоставлять, сравнивать, анализировать произведения народных промыслов России. Например: лепка из глины или пластилина героев народных сказок, в том числе по мотивам народной игрушки. Работа в небольших группах по 4–6 человек. Развитие умения находить образы природных объектов в элементах украшения. | народное декоративно-прикладное искусство. Уметь соотносить и объяснять особенности формы изделий разных народных промыслов. Находить особенное в каждом виде народного искусства. Выполнять самостоятельно эскизы предметов — изделий народного искусства. Примерная тема: «Что общего и в чём различие между городецкой, жостовской и хохломской росписями?». Уметь работать в сотворчестве с другими детьми |
| 31 | 29.04 | 20.04 | Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение. | Формирование понятий «природные условия», «рельеф местности». Беседа о влиянии природных условий на особенности и характер народной архитектуры. Размышление на тему: «Архитектура не нарушает гармонию в природе, а воспринимается как часть природы».                                                                                                                                                   | Представлять и уметь объяснять понятия «природные условия», «рельеф местности». Раскрывать в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы. Создавать эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности                                                                                                    |
| 32 | 6.05  | 27.04 | Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл                    | Формирование представлений о солярных (солнечных) знаках, например: волнистая линия синего цвета — вода, круг — солнце, ромб (квадрат) с точками — пахотная земля и зерно. Назначение и смысловое                                                                                                                                                                                                         | Представлять смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный). Понимать, что такое сакральное искусство; воспринимать нравственный смысл народного искусства. Создавать несложные декора-тивные                                                                                                                                                               |

|    |       |       |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|-------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |       |       | народного искусства.                                                                                                                                                                                                                                  | обозначение элементов<br>декоративного традиционного<br>орнамента.                                                                                                                     | композиции с использованием солярных<br>знаков в эскизах росписи и декоративном<br>орнаменте                                                                                                                                                                                                                           |
| 33 | 13.05 | 4.05  | Анималистический жанр.<br>Передача повадок и<br>характера животных в<br>произведениях живописи,<br>графики и скульптуры,<br>росписи, декоративно-<br>прикладном искусстве.<br>Отражение в них формы,<br>характера движений,<br>смыслового содержания. | Знакомство с творчеством<br>художников, создававших<br>произведения в<br>анималистическом жанре:<br>живопись, графика, скульптура.                                                     | Уметь передавать форму, динамику<br>(движение), характер и повадки животных в<br>объёме (лепка), графике (линия), живописи<br>(работа от пятна), декоративно-прикладном<br>искусстве (лепка по мотивам народного<br>игрушечного промысла)                                                                              |
| 34 | 20.05 | 11.05 | Изображения человека<br>средствами разных видов<br>изобразительного<br>искусства: живописи,<br>графики, скульптуры,<br>декоративно-прикладного<br>искусства.                                                                                          | Знакомство с разными видами<br>изобразительного искусства, в<br>которых изображение<br>человека — один из главных<br>элементов композиции.                                             | Представлять и называть разные виды<br>изобразительного искусства, в которых<br>изображение человека — композиционный<br>центр.<br>Уметь объяснять, чем отличается<br>изображение человека в станковом<br>искусстве от изображения человека в<br>декоративном или народном искусстве<br>(формой, характером, манерой). |
| 35 | 27.05 | 18.05 | Самостоятельные<br>творческие рассуждения на<br>тему: выразительные<br>средства изобразительного<br>искусства                                                                                                                                         | Что отличает одного художника<br>от другого? Какими<br>выразительными средствами<br>пользуется художник для<br>передачи характера человека, для<br>создания художественного<br>образа? | Создавать собственные небольшие<br>композиции, подражая манере того или<br>иного художника (по выбору).                                                                                                                                                                                                                |

