

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №7
имени Героя Советского Союза Орехова Владимира Викторовича
г. Комсомольска –на –Амуре Хабаровского края

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол № 1 от 29.08.18
Руководитель Гентова В.П.

Согласовано
Зам. директора по УВР
от 30.08.18
Богоявленская В.А.

Принято
Педагогическим Советом
Протокол № 1
от 30.08.18



Малевская В.Ю.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литературное чтение»
УМК «Школа XXI века»
1-4

Учитель: Любчинская Ольга Витальевна
высшая квалификационная категория

Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «**Литературное чтение**» составлена на основе:

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г. № 1089 « Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования» (с изменениями приказы Минобрнауки РФ от 03.06.2008, № 164; 31.08.2009г. №320; 19.10.2009 № 427; 24.01.2012г. № 39; 07.06.2017г. № 506);
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию, Протокол № 1/15 от 8 апреля 2015 года;
- Основной образовательной программы начального общего образования муниципального общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №7 имени Героя Советского Союза Орехова Владимира Викторовича, Приказ № 124/1 от 01.09.2015 года;
- Авторской программы Л.А. Ефросининой «Литературное чтение. 1-4 классы», программа:1-4 классы / Н.Ф.Виноградова.–М.: Вентана-Граф, 2013).
- Методического конструктора учёта динамики индивидуальных достижений учащихся во внутренней системе управления качеством образования в общеобразовательных учреждениях г. Комсомольска-на-Амуре, утверждённого Краевым Экспертным Советом № 106/2 от 25.12.2013 года.

Основные цели изучения курса «Литературное чтение»;

- помочь ребёнку стать читателем: подвести к осознанию богатого мира отечественной и зарубежной детской литературы как искусства художественного слова;
- обогатить читательский опыт.

Основными образовательными линиями курса «Литературное чтение» являются следующие:

1. Аудирование.
2. Чтение.
3. Говорение.
4. Письмо.
5. Круг детского чтения.
6. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).
7. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).

Характерной чертой данной программы является «нерасчлененность» и «переплетенность» обучения работе с произведением и книгой. При изучении произведений постоянно идет обучение работе с учебной, художественной и справочной детской книгой, развивается интерес к самостоятельному чтению. В программе не выделяются отдельно уроки обучения чтению и работе с книгой, а есть уроки литературного чтения, на которых комплексно решаются все задачи литературного образования младших школьников: формируются читательские умения, решаются задачи эмоционального, эстетического и литературного развития, а также нравственно-этического воспитания, так как чтение для ребенка - и труд, и творчество, и новые открытия, и удовольствие, и самовоспитание. Читательское пространство формируется произведениями для изучения на уроке, для дополнительного чтения, для самостоятельного чтения по изучаемой теме или разделу.

Общая характеристика учебного предмета

Данный курс литературного чтения построен с учётом следующих концептуальных положений:

- изучение должно обеспечивать развитие личности ребёнка, формирование его интеллекта и основных видов речевой деятельности (слушания, говорения, чтения и письма);
- в результате обучения формируется читательская деятельность школьников, компоненты учебной деятельности, а также универсальные учебные действия;
- дифференцированное обучение обеспечивает учёт индивидуальных возможностей каждого ребёнка.

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что характерной чертой данной программы является «нерасчленённость» и «переплетённость» обучения работе с произведением и книгой. При изучении произведений постоянно идёт обучение работе с книгой, художественной и справочной детской книгой, развивается интерес к самостоятельному чтению.

Особенность построения курса состоит в том, что в программе не выделяются отдельно уроки обучения чтению и работе с книгой, а есть уроки литературного чтения, на которых комплексно решаются все задачи литературного образования младших школьников: формируются читательские умения, решаются задачи эмоционального, эстетического и литературного развития, а также нравственно-эстетического воспитания, так как чтение для ребёнка – и труд, и творчество, и новые открытия, и удовольствие, и самовоспитание.

Изучение литературного чтения в 1 классе начинается интегрированным курсом «Обучение грамоте». В этот период объединяются часы учебного плана по русскому языку и литературному чтению (в том числе уроки литературного слушания). После периода обучения грамоте идет раздельное изучение литературного чтения и русского языка, которые входят в образовательную область «Филология».

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета по учебному плану школы отводится:

1 класс	4 часа
2 класс	4 часа
3 класс	4 часа
4 класс	4 часа

Учебный план образовательного учреждения предусматривает изучение литературного чтения в 1-4 классах в объёме 540 часов по 4 часа в неделю: 1 класс - 132 часа, 2 - 4 классы по 136 часов в год.

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год по примерной программе	Количество часов в год по рабочей программе
1 класс	4 (33 учебные недели)	132 часа	136 часов
2 класс	4(35 учебных недель)	136 часов	140 часов
3 класс	4(35 учебных недель)	136 часов	140 часов
4 класс	4(35 учебных недель)	136 часов	140 часов

Для достижения планируемых результатов используется учебно – методический комплект

1. Журова, Л. Е. Букварь : 1 класс : учебник для учащихся общеобразоват. учреждений : в 2 ч. Ч. 1, 2 /Л. Е. Журова, А. О. Евдокимова. – М.: Вентана-Граф
2. Кузнецова, М. И. Учимся писать печатные буквы: рабочая тетрадь для учащихся 1 класса общеобразоват. учреждений /под ред. Л. Е. Журовой. – М.: Вентана-Граф
3. Ефросинина Л.А. Литературное чтение. 1 класс: учеб. для уч-ся общеобр. учреждений./Л.А. Ефросинина - М.: Вентана-граф
4. Ефросинина Л.А. Литературное чтение. 2 класс: учеб. для уч-ся общеобр. учреждений в 2-х ч. /Л.А. Ефросинина.- М.: Вентана – Граф
5. Ефросинина Л.А. Литературное чтение. 3 класс: учеб. для уч-ся общеобр. учреждений в 2-х ч. /Л.А. Ефросинина.- М.: Вентана – Граф
6. Ефросинина Л.А. Литературное чтение. 4 класс: учеб. для уч-ся общеобр. учреждений в 2-х ч. /Л.А. Ефросинина.- М.: Вентана – Граф
7. Литературное чтение: уроки слушания: учебная хрестоматия для учащихся 1 класса общеобразоват. учреждений /авт.-сост. Л. А. Ефросинина. – М
8. Литературное чтение: уроки слушания: учебная хрестоматия для учащихся 2 класса в 2-х ч. общеобразоват. учреждений /авт.-сост. Л. А. Ефросинина. – М.: Вентана-Граф

Планируемые результаты

Виды речевой и читательской деятельности	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
понимать и оценивать духовные ценности, которые несет в себе художественная литература; объяснять понятия «честность», «отзывчивость», «ответственность», «добро», «зло»; понимать значение отечественной и зарубежной литературы как части культуры, сохраняющей и передающей нравственные ценности, традиции, этические нормы общения; осознавать себя гражданином России, понимать ценность многонациональной литературы своей страны и мира; проявлять доброжелательность и отзывчивость к другим людям, уважительное отношение к культуре других народов; работать с произведениями, книгами, проектами по темам и разделам индивидуально, в	<i>осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;</i> <i>осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;</i> <i>высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;</i> <i>устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;</i> <i>составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).</i>

парах и группах, пользуясь коммуникативными универсальными умениями (умением слушать одноклассников и учителя, дискутировать с ними, грамотно выражая свою позицию и при этом уважая мнение и позицию собеседников); пользоваться регулятивными универсальными учебными действиями в организации своей работы с литературными произведениями (понимать учебную задачу, составлять алгоритм учебных действий, выполнять учебные действия, контролировать свои действия, оценивать результат работы).	
«Виды речевой и читательской деятельности»	
Выпускник научится	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
проявлять интерес к чтению, использовать чтение как универсальное умение для работы с любым произведением и любым источником информации, для обогащения читательского опыта; воспринимать умение читать как инструмент для своего интеллектуального, духовно- нравственного, эстетического развития, способ приобретения знаний и опыта; пользоваться чтением для решения различных учебных задач и удовлетворения читательского интереса, поиска нужной информации на межпредметном уровне; читать вслух и молча в темпе, позволяющем понимать и осознавать прочитанное (читать вслух не менее 80 слов в минуту, молча — не менее 100 слов в соответствии с индивидуальными возможностями); читать выразительно подготовленные или изученные произведения из круга чтения, определяя задачу чтения в соответствии с орфоэпическими нормами; пользоваться разными видами чтения (ознакомительным, изучающим, поисковым, просмотровым (выборочным)), осознавать и объяснять выбор вида и формы чтения для той или иной работы; различать художественную, научно-популярную, учебную и справочную литературу; ориентироваться в содержании художественного 14 произведения, прослушанного или прочитанного;	<i>воспринимать художественную литературу как вид искусства; определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к произведениям, героям и их поступкам; отмечать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения художественного произведения; сравнивать художественные и научно-популярные произведения, выделяя 2-3 отличительные особенности; формулировать свою мысль в форме монологического высказывания небольшого объема (повествование, рассуждение, описание) с опорой на авторский текст; работать с детскими периодическими изданиями (журналы и газеты): находить нужную информацию, знакомиться с современной детской литератур</i>

самостоятельно определять тему, жанр, авторскую принадлежность и главную мысль; выделять сюжетную линию: устанавливать причинно-следственную связь в развитии событий и их последовательность, отвечать на вопросы, задавать вопросы и дополнять ответы одноклассников по сюжету произведения; работать с учебным, научно-популярным и справочным секстами: понимать смысл, определять тему и выделять микротемы (подтемы), отвечать на вопросы и задавать вопросы по тексту, дополнять ответы и подтверждать их цитатами из текста; понимать и объяснять поступки героев, высказывать свое мнение о них, соотносить с нравственными нормами и определять авторскую позицию; пересказывать содержание произведения подробно, кратко или выборочно, устно или письменно; выразительно декламировать подготовленные стихотворные произведения; составлять по образцу краткую аннотацию и отзыв на литературное произведение или книгу; пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно находить нужную книгу в библиотеке.	
Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)	
Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться
различать тексты произведений: стихотворный и прозаический, учебный, художественный и научнопопулярный, соотносить типы текста с жанром; сопоставлять жанры произведений фольклора (сказка, былина, песня, пословица, загадка) по структуре; использовать в речи литературоведческие понятия: произведение, тема и главная мысль произведения, диалог, монолог, герой произведения, автор произведения, жанр произведения, автор — герой произведения, автор-рассказчик, главный и второстепенные герои, положительные и отрицательные герои произведения; практически находить в тексте произведения средства выразительности — эпитеты, 15 сравнения, олицетворения, метафоры и объяснять их роль; подбирать к словам синонимы и антонимы, ориентируясь на их контекстное значение	<i>сравнивать и характеризовать тексты, используя литературоведческие понятия (прозаическая и стихотворная форма, фольклорное и авторское произведение); находить в тексте диалоги и монологи героев произведений, описания (пейзажи и портреты героев), повествования и рассуждения; различать понятия «произведение», «книга», «периодические издания» (газеты, журналы), использовать их для решения учебных задач.</i>

Творческая деятельность (только для художественных текстов)	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
читать по ролям литературное произведение, инсценировать произведение, моделировать «живые картины» к эпизодам произведения или элементам сюжета (вступление, кульминация, заключение); создавать по аналогии произведения разных жанров (загадки, сказки, рассказы, былины); выполнять индивидуально, в парах или группах тематические проекты (собирать информацию, оформлять материал по проекту в виде рукописных книг, книг-самodelок; представлять результаты работы на конкурсах, предметных неделях, библиотечных уроках, школьных праздниках); писать небольшие сочинения на заданную тему по иллюстрациям или репродукциям картин к произведению; отзывы о произведениях, о героях произведений.	<i>творчески пересказывать текст произведения от имени героя, от лица автора, от своего имени; сочинять стихотворные тексты по заданным строфам и рифмам; пересказывать текст с зачитыванием отдельных эпизодов, читать произведение с рассказыванием и чтением наизусть отдельных эпизодов; создавать собственные тексты (повествование — по аналогии; рассуждение — развернутый ответ на вопрос; описание — характеристика героя или пейзаж).</i>
«Чтение: работа с информацией»	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
находить и выделять главную и второстепенную информацию в тексте произведения; прогнозировать содержание книги, исходя из названия (фамилия автора и заголовок) и анализа ее структуры (оглавление (содержание), аннотация, титульный лист); работать с моделями, таблицами, схемами: сравнивать, дополнять, составлять; использовать моделирование для решения учебных задач; использовать информацию из текстов произведений для описания пейзажей, портретов героев; пользоваться разными источниками 16 информации, печатными и электронными справочниками (словари, энциклопедии), соответствующими возраст)', сравнивать информацию из разных источников	<i>находить явную и скрытую (контекстуальную) информацию в тексте; находить необходимую информацию о книгах, об авторах книг и произведений в справочниках и энциклопедиях, в том числе электронных; собирать информацию для выполнения проектов по темам и разделам, обобщать, развивая эрудицию и читательский кругозор; сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников, выявлять достоверную (противоречивую) информацию</i>
1 класс	
Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»	
Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:

читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения; понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части; читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного; рассказывать наизусть 3–4 стихотворения разных авторов.	находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»; задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.
Раздел «Литературоведческая пропедевтика»	
<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
отличать прозаическое произведение от стихотворного; различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу; находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы).	различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок; обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку, колыбельная песенка — закличку, рассказ — сказку и т.д.).
Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»	
<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста; читать художественное произведение (фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование; рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием).	осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, закличку, считалку, небылицу, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации); находить в разделе «Музейный Дом» («Выставка работ Юрия Васнецова») иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам (закличкам, прибауткам, небылицам), сравнивать тексты и иллюстрации.
2 класс	
Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»	
<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями; читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по выделенным ключевым словам; строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;	развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель; писать письма и отвечать на полученные письма устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (высказывания по поводу героев и обсуждаемых проблем); читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору); пересказывать текст небольшого объема;

слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием; называть имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы; называть имена 2–3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание; перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание; определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя); оценивать и характеризовать героев произведения (имена, портреты, речь) и их поступки; анализировать смысл названия произведения; пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.	использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»; привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек; задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя в качестве аргументов выдержки из текста.
Раздел «Литературоведческая пропедевтика»	
<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
различать сказку о животных и волшебную сказку; определять особенности волшебной сказки; различать сказку и рассказ; уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу [называем преувеличением], звукопись, контраст, повтор).	обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки; обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка — элементы сказки о животных и т.д.); понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений); обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.
Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»	
<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста; читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;	читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.	рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.
3 класс	
<i>Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»</i>	
<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения; читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения; писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»; называть имена писателей и поэтов — авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе; рассказывать о любимом литературном герое; выявлять авторское отношение к герою; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений; читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору); ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).	составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; делать самостоятельный выбор книги и определять содержание по ее элементам; самостоятельно читать выбранные книги; высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями.
<i>Раздел «Литературоведческая пропедевтика»</i>	
<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку; различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая	понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени; обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

установка повествования; находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола [называем преувеличением], звукопись, контраст; фигуры: повтор).	
Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»	
<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста; эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи; интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного); принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.	читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения; рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.
4 класс	
Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»	
<i>Выпускник научится:</i> читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения; грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»; определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно; представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик); характеризовать героев произведений; сравнивать характеры	читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения; обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строками произведения; ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации); составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений; делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку;

героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;	<i>подготовка устного сообщения на определенную тему); высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников; самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).</i>
УУД Регулятивные универсальные учебные действия:	
<i>Выпускник научится:</i> осуществлять самоконтроль и контроль над ходом выполнения работы и полученного результата.	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i> <i>осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия; профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).</i>
Познавательные универсальные учебные действия	
<i>Выпускник научится:</i> свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения; свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i> <i>освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины — определения сборников — не используются).</i> <i>осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;</i> <i>осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;</i>
Коммуникативные универсальные учебные действия	
<i>Выпускник научится:</i> а) в рамках коммуникации как сотрудничества: разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i> <i>проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей,</i>

(ведущего и исполнителя); б) в рамках коммуникации как взаимодействия: понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.	<i>отличные от собственной;</i> <i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</i> <i>адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.</i>
--	--

Личностные результаты:

<i>Выпускник получит возможность научиться</i>	<i>Выпускник получит возможность для формирования:</i>
осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия; профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора). основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие; ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им; установка на здоровый образ жизни; основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.	<i>внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;</i> <i>выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;</i> <i>адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;</i> <i>компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;</i> <i>осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;</i> <i>эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.</i>

Содержание учебного предмета

1. Виды речевой и читательской деятельности	
Аудирование	Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение ее цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы.
Чтение вслух	Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста [лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн — не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т.д.] и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).
Чтение про себя	Умение самостоятельно читать текст небольшого объема с разными целями: для составления общего впечатления в рамках <u>ознакомительного чтения</u> ; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках <u>просмотрового чтения</u> ; для привлечения пройденного материала в новый контекст в рамках <u>повторного просмотрового чтения</u> ; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.
Говорение (культура речевого высказывания и речевого общения)	Освоение разновидностей <u>монологического высказывания</u> : в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте). Освоение особенностей <u>диалогического общения</u> : умение слушать высказывания собеседника и выражать свое отношение (согласие/несогласие) к ним. Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции. <i>Этическая сторона диалогического общения — использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне — рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.</i>
Письмо (культура письменной речи)	Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки). Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.
Работа с текстом художественного	Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант

произведения	(основная мысль в басне, главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былина, гимне и т.д.). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определять характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах. В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, транслируемые героями; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения (<i>учащиеся получают возможность научиться этому</i>); выделять основную мысль текста (<i>учащиеся получают возможность научиться этому</i>); обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования
Работа с учебными и научно-популярными текстами	<i>Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведется в системе учебников «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (см. учебники «Русский язык», 2, 3, 4 классы, часть 2).</i>
Формирование библиографическо й культуры	Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений); навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составлять монографический (без использования термина), жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях (с опорой на систему учебных словарей, входящих в систему учебников «Перспективная начальная школа», а именно в учебник «Русский язык», часть 2, соответствующего года обучения). Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в образовательной деятельности для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника. Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов, а также практическое освоение жанра аннотации — все эти задачи в системе учебников «Перспективная начальная школа» решаются в учебнике «Русский язык» средствами раздела «Развитие речи».

2. Литературоведческая пропедевтика

Представление о фольклорных произведениях (древнее происхождение; существование в устных формах и способность транслировать содержание во времени за счет устойчивости жанровых и сюжетно-композиционных структур, за счет фигуры повтора). Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная и кумулятивная сказки; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, заклички, считалки, потешки, колыбельные песенки, пословицы и т.д.). Различение фольклорных произведений (мир общественных ценностей) и авторских произведений (мир индивидуальных переживаний). Представление о басне и былинах как пограничных жанрах (басни — авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей; былины — фольклорные произведения с элементами конкретно-исторических реалий). Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия.

	Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Различение парной, перекрестной и охватывающей рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы. Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах (без освоения термина «сюжет», вводится термин «история»). Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике. Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворение, сравнение, гипербола, контраст, звукопись, фигура повтора.
Работа с текстами разных видов и жанров литературы	Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружения разного мира ценностей — коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн и т.д.) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности (наличие волшебного мира, а также волшебных предметов и/или помощников в волшебной сказке; наличие композиции, замыкающей события в круговое движение в докучной сказке; наличие обращения к природному явлению с просьбой о помощи в закличке и т.д.). Понимание разницы между художественным и научно-популярным текстами. Умение доказательно показывать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов (от указания формальных примет — наличия/отсутствия рифмы до понимания разницы создаваемых картин мира — мира внешней событийности и мира внутренних переживаний). Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя (или лирического героя) в лирическом стихотворении.
Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)	Представление о литературе <u>как об одном из видов искусства</u> (наряду с живописью, музыкой и т.д.). Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей. Представление о литературе <u>как явлении художественной культуры</u> (наряду с живописью, скульптурой, мелкой пластикой, прикладным искусством). Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.
3. Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)	
Чтение художественного произведения (или фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе с опорой на цветное маркирование). Умение выразительно читать поэтический и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста). Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с	

художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний. Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, заклички, считалки, небылицы, колыбельные): сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации). Способность устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

4. Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Авторские произведения, укорененные в фольклоре (былины, басни, гимны).

Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повести). Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести). Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (журналы).

1 класс - 40 часов

Программа для 1-го класса предполагает плавный переход от курса «Обучение грамоте» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказок. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как созвучных словах, находящихся в конце строчек; учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

Итогом первого года обучения является формирование мотива и начальных умений и навыков осознанного чтения и короткого устного высказывания (в рамках ответа на конкретный вопрос учебника). Дети получают общее представление о малых жанрах фольклора, о различиях прозы и поэзии, знакомятся с понятиями «автор» и «название произведения»; называют персонажей произведения, высказывают свое отношение к происходящему в тексте, находят повторы и рифмы.

Главная задача обучения в 1-м классе — формирование мотива и совершенствование начальных умений и навыков чтения — остается актуальной и на протяжении второго года обучения.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»	
Умение воспринимать на слух и удерживать в памяти короткий текст, прочитанный учителем. Умение понимать смысл короткого текста, воспринятого на слух. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм с предварительным (в случае необходимости) подчеркиванием случаев расхождения произношения и написания слов. Чтение отдельных предложений из текстов с интонационным выделением знаков препинания. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью. Чтение по ролям, чтение по цепочке. Чтение про себя коротких маркированных фрагментов текста. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответы на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять прозвучавший ответ, уметь дополнить чужой ответ новым содержанием. Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведениях. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении. Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически игровой характер малых жанров фольклора. Эмоциональный тон произведения. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном.	
Основные виды учебной деятельности обучающихся:	аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.
Формирование библиографической культуры	Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение
Раздел «Литературоведческая пропедевтика» (практическое освоение)	
Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка. Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения; характеристики героев, другие способы авторской оценки). Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы. Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.	
Основные виды учебной деятельности обучающихся:	узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т.д.), различение жанровых особенностей (народная и авторская сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).
Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»	
Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы,	

темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов (чтение вслух закличек, небылиц, колыбельных песенок, шуточных авторских стихов). Сравнительный анализ текстов малых фольклорных жанров и музейных иллюстраций к этим текстам с выражением эмоционального отношения к ним. Чтение по ролям шуточных авторских стихотворений и маркированных отрывков из прозаических произведений. Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора (заклички, докучной сказки, колыбельной песенки).

Основные виды учебной деятельности обучающихся:	чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.
--	--

Раздел «Круг чтения»

Малые жанры фольклора: прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»*, «Три медведя»*, «Маша и медведь»*.

Русские писатели и поэты: Л. Толстой «Косточка»*; М. Горький «Воробышко».

Современная русская и зарубежная литература

Поэзия

А. Барто, Д. Хармс, Тим Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородинская, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак*, Дж. Ривз.

Проза

Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок);

Г. Остер «Эхо»;

С. Воронин «Необыкновенная ромашка»;

Ю. Коваль «Полет»*, «Снегири и коты»*, «Береза»;

Д. Биссет «Шшшшш!»*, «Бац»*, «Под ковром»;

Н. Друк «Сказка»;

2 класс- 136 часов

Программа для 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствование техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Младшие школьники смогут обнаружить использование в авторской детской поэзии жанровых особенностей фольклора: сюжетно-композиционных особенностей кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки. Во 2 классе программа предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжающееся знакомство с авторской литературой не ограничивается авторской поэзией — младшие школьники знакомятся с жанром рассказа. Расширяются представления учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, речь, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения,

гиперболы, ритма. Программа предусматривает включение литературных произведений в контекст других видов искусства на основе сравнения произведений литературы и живописи.

Итогом второго года обучения должно стать интуитивное понимание образного характера литературы, осознание особенностей литературы по сравнению с живописью, осознание красоты литературы и искусства в целом, желание обращаться к чтению вновь и вновь.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Развитие умений выразительного чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями. Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;

б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения про себя:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) в ходе повторного просмотрового чтения;

в) в ходе выборочного чтения при работе со словарями;

г) в ходе повторного изучающего чтения по выделенным ключевым словам.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной формах. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответы на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием.

Формирование умений писать письма, отвечать на письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря». Формирование умения (начальный этап) выделять в заранее маркированном тексте разные сюжетные линии, разные точки зрения, разнонаправленные (контрастные) переживания.

Развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:	аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.
--	---

Формирование библиографической культуры	Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.
--	--

Раздел «Литературоведческая пропедевтика» (практическое освоение)

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов. Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы). Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

Авторская литература

Волшебная сказка в стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

Жанр рассказа (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира, помогающем обнаружить его красоту и смысл: мир природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что природа для поэта — живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения. Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки «Барсук — любитель стихов» и «Луна на ветке» в переводе В. Марковой).

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т.д.), различение жанровых особенностей (народная и авторская сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой на цветовое маркирование). Умение читать выразительно поэтический и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения к ним и в соответствии с выработанными критериями (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в зависимости от особенностей текста). Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в

них мыслей, чувств и переживаний.	
Основные виды учебной деятельности обучающихся:	чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

3 класс -136 ч

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» <i>Аудирование (слушание).</i> Восприятие литературного произведения. Восприятие произведений разных жанров из круга чтения; понимание главной мысли. Изучение произведений одного и того же жанра или произведений одного и того же автора в сравнении; особенности произведения (композиция текста, язык произведения, изображение героев). Сравнение героев разных произведений, анализ их поступков, выделение деталей для характеристики; определение времени и места событий, выделение описания пейзажа и портрета героя. Выявление авторской позиции и формирование своего отношения к произведению и героям. <i>Чтение.</i> Чтение вслух и молча небольших произведений или глав из произведений целыми словами. Умение читать выразительно текст произведения, передавая отношение к событиям, героям, выбирая соответствующий содержанию и смыслу текста интонационный рисунок. <i>Работа с текстом.</i> Осознание последовательности и смысла событий. Вычленение главной мысли текста. Определение поступков героев и их мотивов; сопоставление поступков персонажей и их оценка. Нахождение в произведении слов и выражений, характеризующих героев и события; выявление авторской позиции и своего отношения к событиям и персонажам. <i>Работа со структурой текста.</i> Начало, развитие, концовка; деление текста на части и озаглавливание частей; составление плана под руководством учителя. Пересказ содержания текста (подробно и кратко) по готовому плану. Самостоятельное выполнение заданий к тексту.	
Основные виды учебной деятельности обучающихся:	аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.
Формирование библиографической культуры	Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.
Раздел «Литературоведческая пропедевтика» (практическое освоение)	<i>Ориентировка в литературоведческих понятиях:</i> литература, фольклор, литературное произведение. Литературные жанры: сказка, былина, сказ, пословица, загадка, рассказ, стихотворение, басня, пьеса-сказка, быль. Присказка, зачин, диалог, произведение (художественное произведение, научно-художественное, научно-популярное). Герой (персонаж), портрет героя, пейзаж. Стихотворение, рифма, строка, строфа. Средства выразительности: логическая пауза, темп, ритм.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)	<i>Развитие интереса к художественному слову. Сочинение (по аналогии с произведениями фольклора) загадок, потешек, небылиц, сказок, забавных историй с героями изученных произведений. «Дописывание», «досказывание» известных сюжетов.</i> <i>Коллективная творческая работа по изученным произведениям во внеурочное время (в группе продлённого дня, в творческой мастерской, в литературном кружке или на факультативных занятиях): «Дорога сказок», «Город героев», «Сказочный дом» и т. д. Проведение литературных игр, конкурсов, утренников, уроков-отчётов.</i> <i>Универсальные учебные действия (УУД):</i> • понимать и формулировать самостоятельно творческую учебную задачу; • распределять роли и функции участников при выполнении коллективных творческих проектов; • интерпретировать текст произведения (рассказывать от лица одного из героев произведения или от первого лица); восстанавливать деформированный план по тексту; • инсценировать художественные произведения, моделировать «живые картины»; • создавать по аналогии произведения разных жанров; сочинять стихотворные тексты по заданным строфам и рифмам.
Чтение: работа с информацией	<i>Информация о книге, произведении, авторе произведения пай книги. Получение информации с опорой на аппарат книги (титульный лист, оглавление, аннотация, предисловие/послесловие «Об авторе», «От автора»). Умение пользоваться справочниками и словарями, находить информацию о героях, произведениях и книгах.</i> <i>Оформление информации в виде моделей, схем, таблиц. Использование готовых таблиц с информацией для характеристики героев, книг, произведений.</i> <i>Универсальные учебные действия (УУД):</i> • воспринимать чтение как средство получения информации и удовлетворения личных познавательных запросов; • выполнять практико-ориентированные задания: находить информацию в тексте изучаемого произведения, интерпретировать текст, оценивать содержание и языковые особенности; • устанавливать последовательность событий в тексте произведения и анализировать причинно-следственные связи; • синтезировать, выделять главную и дополнительную информацию (о произведении, героях и их поступках);

	• понимать информацию, данную в тексте, и на её основе дополнять таблицы и схемы недостающей информацией, сравнивать информацию, представленную в текстовом и схематическом виде; • ориентироваться в книге (пользоваться содержанием (оглавлением), предисловием, послесловием); • ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.
--	---

4 класс-136 ч

Виды речевой и читательской деятельности <i>Аудирование (слушание). Восприятие литературного произведения.</i> Создание условий для полноценного восприятия произведений в единстве содержания и формы, в единстве образного, логического и эмоционального начал. Эмоциональная отзывчивость, понимание настроения литературного произведения, осознание схожести и различий настроений героев, авторской точки зрения. Общая оценка достоинств произведения. Оценка эмоционального состояния героев, анализ их действий и поступков. Сравнение персонажей разных произведений, выявление отношения к ним автора, высказывание собственной оценки, подтверждение собственных суждений текстом произведения. Умение на слух воспринимать разные по жанру произведения, запоминать слова, характеризующие персонажей, образные выражения, создающие картины природы, рисующие человека. Понимать роль описания природы, интерьера, портрета и речи героя. Умение определять задачу чтения — что и с какой целью читается, рассказывается, сообщается. Умение находить средства выразительного чтения произведения: логические ударения, паузы, тон, темп речи в зависимости от задачи чтения. Умение сопоставлять два ряда представлений в произведении - реальных и фантастических. <i>Чтение.</i> Осознанное, правильное, выразительное чтение в соответствии с нормами литературного произношения вслух, чтение молча. Выразительное чтение подготовленного произведения или отрывка из него; использование выразительных средств чтения (темп, тон, логические ударения, паузы, мелодика речи). Использование сведений об авторе книги. Чтение наизусть стихов, отрывков из прозаических произведений (к концу обучения в 4 классе - не менее 20 стихотворений, 6 отрывков из прозы). <i>Работа с текстом.</i> Установление смысловых связей между частями текста. Определение мотивов поведения героев и оценивание их поступков; сопоставление поступков героев. Понимание и различение значений слов в тексте; нахождение в произведении слов и выражений, изображающих поступки героев, картины и явления природы; выделение в тексте эпитетов, сравнений. Составление простого плана рассказа, сказки; подробный, краткий и выборочный пересказ текста по плану. Составление творческого пересказа (изменение лица рассказчика, продолжение рассказа о судьбе героев на основании собственных

предположений, воссоздание содержания произведения в форме словесной картины). Выявление авторского и своего отношения к событиям, героям, фактам.

Круг чтения

Произведения устного народного творчества русского народа и народов мира: сказки, загадки, пословицы, былины, легенды, сказы. Ведущие идеи, объединяющие произведения фольклора разных народов, специфика художественной формы разных произведений словесного творчества. Отрывки из Библии, из летописи.

Стихотворные и прозаические произведения отечественных и зарубежных писателей-классиков, детских писателей. Произведения о жизни детей разных народов и стран. Приключенческая детская книга. Научно-познавательная книга: о природе, о путешествиях, об истории, о научных открытиях. Юмористическая и сатирическая книга. Очерки и воспоминания.

Справочная детская литература (детские энциклопедии, словари).

Примерная тематика. Художественные произведения о жизни детей-сверстников, о Родине и других странах, о труде и творчестве, о путешествиях и приключениях. Научно-познавательные произведения: о растениях и животных, о вещах и предметах, об изобретениях и изобретателях.

Жанровое разнообразие. Расширение знаний в области жанровых особенностей сказок (народной и литературной), рассказов, басен (стихотворных и прозаических), былин и сказов, очерковых произведений. Сравнение художественных и научно-художественных произведений, авторских произведений, разнообразных по жанрам и темам.

Народные сказки: плавный ритм чтения, фантастические превращения, волшебные предметы, повторы слов («жили-были», «день-деньской»), постоянные эпитеты («добрый молодец», «красна девица»), устойчивые выражения («день и ночь — сутки прочь»), зачины и их варианты, присказки, особые концовки. Борьба добра и зла, отражение мечты народа.

Былины: плавный, напевный ритм чтения, повторы, постоянные эпитеты («сыра земля», «богатырский конь» и т. д.), гиперболы (преувеличения), яркость описания героев, порядок Действий (рассказов о былинном богатыре).

Литературная сказка: сходство с народной сказкой (сказочные герои, структурное сходство, превращения, победа добрых сил). Особенность авторского языка, образов, эмоциональных переживаний.

Рассказы: художественные, научно-популярные. Особенности художественного рассказа: эмоционально-образное описание героев, интересных случаев из их жизни, возбуждающее воображение читателя. Отношение автора к своим героям.

Стихотворное произведение: ритмический рисунок, строка, строфа, рифма, средства выразительности.

	<i>Научно-популярные рассказы.</i> Особенности: отличие образа от понятия, термин; развитие логических связей, «язык фактов», главная мысль, вывод, умозаключение. <i>Очерк</i> — повествование о реальных событиях, о людях и их делах, происходящих в действительности. Знакомство с действительными событиями жизни страны, отношением человека к Родине, к людям, к природе. <i>Библиографические сведения о книге.</i> Элементы книги: обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, послесловие, аннотация, иллюстрация. Каталог. Каталогная карточка. Периодика (наименования детских газет и журналов). Сведения об авторе. Элементарные знания о времени создания произведения.
Литературоведческая пропедевтика	<i>Ориентировка в литературоведческих понятиях:</i> литература, фольклор, литературное произведение, литературное творчество. <i>Литературные жанры:</i> сказка, былина, пословица, загадка, поговорка, сказ, легенда, миф, рассказ, повесть, стихотворение, баллада, пьеса-сказка, очерк, научно-популярное и научно-художественное произведения. <i>Тема, идея произведения;</i> литературный герой, портрет, авторская характеристика, сюжет, композиция. <i>Изобразительно-выразительные средства языка:</i> эпитет, сравнение, олицетворение, гипербола. Юмор и сатира как средства выражения авторского замысла. Фантастическое и реальное.
Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)	<i>Умение написать</i> изложение, небольшое сочинение по текстам литературных произведений. «Дописывание», «досказывание» известного сюжета. Сочинение (по аналогии с произведением устного народного творчества) загадок, потешек, сказок, поговорок. <i>Умение писать</i> отзывы о прочитанных книгах, аннотацию на книгу, составить на неё каталожную карточку. <i>Умение воспроизводить</i> сценические действия (по сюжетам небольших произведений) в играх-драматизациях, игровых диалогах, театральных играх.
Чтение: работа с информацией	<i>Работа с информацией,</i> полученной из выходных сведений, аннотации, содержания. Информация о произведении до чтения (фамилия автора, заголовок, подзаголовок); прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. <i>Сбор информации</i> о произведении после чтения (жанр, тема, структура).

	<i>Использование информации</i> из готовых таблиц для характеристики героев. Работа с таблицами, схемами, моделями. <i>Использование</i> поискового, ознакомительного, изучающего и просмотрового видов чтения для получения информации. <i>Нахождение информации</i>, применение её для решения учебных задач. Определение порядка учебных действий, составление алгоритма (памятки) решения учебной задачи. <i>Оценка</i> полученной информации о книге и литературных героях.
--	--

Тематическое распределение количества часов

№ п/п	Разделы темы	Количество часов					
		Авторская программа	Рабочая программа	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
	<i>1 класс</i>						
1	<i>Обучение грамоте</i>	64	64	64			
	Предложение и слово		5	5			
	Звуковой анализ		15	15			
	Позиционный способ обозначения звуков буквами		6	6			
	Чтение		38	38			
2	<i>Литературное чтение</i>	53	51	51			
3	<i>Уроки слушания</i>	15	17	17			
	Читаем сказки, загадки, скороговорки	6	6				
	Учимся уму-разуму	18	21				
	Читаем о родной природе	19	12				
	О наших друзьях – животных	18	18				
	Читаем сказки, пословицы, считалки	7	11				
	Итого	132	132	132			
	<i>2 класс</i>						

1	О нашей Родине		5		5		
2	Народная мудрость		5		5		
3	О детях и для детей		20		20		
4	«Уж небо осенью дышало...»		6		6		
5	«Снежок порхает, кружится...»		19		19		
6	Здравствуй, праздник новогодний		9		9		
7	Произведения о животных (о братьях наших меньших)		15		15		
8	Зарубежные сказки		11		11		
9	Рассказы, стихи, сказки о семье (семья и я)		14		14		
10	Весна, весна красная		24		24		
11	Волшебные сказки («Там чудеса...»)		8		8		
	Итого	136	136		136		
	<i>3 класс</i>						
1	Устное народное творчество		16			16	
2	Басни		5			5	
3	Произведения А.С. Пушкина		10			10	
4	Стихи русских поэтов		5			5	
5	Произведения Л.Н. Толстого		11			11	
6	Произведения Н. А. Некрасова		7			7	
7	Произведения А. П. Чехова		6			6	
8	Сказки зарубежных писателей		4			4	
9	Стихи русских поэтов		7			7	
10	Произведения Д. Н. Мамина - Сибиряка		6			6	
11	Произведения А.И. Куприна		8			8	
12	Стихи С. А. Есенина		7			7	
13	Произведения К. Д.		12			12	

	Паустовского						
14	Произведения С. Я. Маршака		4			4	
15	Произведения Л. Пантелеева		6			6	
16	Произведения А. П. Гайдара		6			6	
17	Произведения М. М. Пришвина		6			6	
18	Произведения зарубежных писателей		10			10	
	Итого	136	136			136	136
	<i>4 класс</i>						
1	Произведения фольклора. Сказки, былины, легенды, героические песни	10	8				8
2	Басни. Русские баснописцы	6	6				6
3	Произведения В.А. Жуковского	6	3				3
4	Произведения А.С. Пушкина	5	3				3
5	Произведения М. Ю. Лермонтова	5	3				3
6	Произведения П. П. Ершова	4	3				3
7	Произведения В.М. Гаршина	4	4				4
8	Произведения русских писателей о детях	6	4				4
9	Произведения зарубежных писателей	11	10				10
10	В мире книг	7	6				6

11	Произведения Л.Н. Толстого	10	7				7
12	Стихи А. А. Блока	3	3				3
13	Стихи К.Д. Бальмонта	7	6				6
14	Произведения А.И. Куприна	6	4				4
15	Стихи И. А. Бунина	4	4				4
16	Произведения С.Я. Маршака	10	10				10
17	Произведения Н.А. Заболоцкого	3	3				3
18	Произведения о детях войны	5	2				2
19	Стихи Н.М. Рубцова	4	4				4
20	Произведения С.В. Михалкова	3	6				6
21	Юмористические произведения	3	4				4
22	Очерки	6	6				6
23	Путешествия, приключения, фантастика	8	10				10
	Итого	136	119				119

ПРИЛОЖЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

1. Календарно – тематическое планирование
2. Формы контроля

Литературное чтение	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<i>Чтение наизусть</i>	Определяется в соответствии с реализуемым УМК			
<i>Проекты</i>	1	1	1	1
<i>Тематические тесты, проверочные работы</i>		Определяется школьным МО в соответствии с реализуемым УМК		
<i>Итоговая контрольная работа</i>	-	1	1	1
Метапредметные результаты	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<i>Интегрированная контрольная работа</i>	-	1 (при наличии инструмента- рия)	1 (при наличии инструмента- рия)	1 (при наличии инструмента- рия)
<i>Итоговая комплексная диагностическая работа</i>	1 при наличии инструмен- тария	1 при наличии инструмента- рия	1 при наличии инструмента- рия	1 при наличии инструмента- рия

Оценивание техники чтения по нормативам ФГОС

Техника чтения в 1 классе по ФГОС

1 полугодие	2 полугодие
Более 20 слов	Более 40 слов
16-20 слов	31-40 слов
10-15 слов	25-30 слов
Менее 10 слов	Менее 25 слов

Техника чтения во 2 классе по ФГОС

Оценка	1 полугодие	2 полугодие
«5»	Более 55 слов	Более 70 слов
«4»	40-55 слов	55-70 слов
«3»	25-39 слов	40-54 слов
«2»	Менее 25 слов	Менее 40 слов

Техника чтения в 3 классе по ФГОС

Оценка	1 полугодие	2 полугодие
«5»	Более 75 слов	Более 90 слов
«4»	60-75 слов	75-90 слов
«3»	45-59 слов	60-74 слов
«2»	Менее 45 слов	Менее 60 слов

Техника чтения в 4 классе по ФГОС

Оценка	1 полугодие	2 полугодие
«5»	Более 100 слов	Более 110 слов
«4»	85-100 слов	100-110 слов
«3»	70-84 слов	90-100 слов
«2»	Менее 70 слов	Менее 85 слов

Региональный материал

Материал регионального содержания реализуется интегрировано в рамках предмета «Литературное чтение».

При изучении разделов **по литературному чтению** в темы уроков включаются произведения дальневосточных писателей и поэтов, созвучные по тематике с основной темой изучаемого материала учебника. Это произведения о школе, о родном крае, о животных, о временах года, о детях.

Перечень произведений, направленных на реализацию регионального содержания в начальных классах г. Комсомольска-на-Амуре:

Класс	Содержание
1 класс	- 3 - 5 стихотворений П.Комарова (напр., "Первый урок", "Лесная музыка"), Р.Добровенского (напр., "Лукошко", "Следы"), В.Шульжика (напр., "Стихи о моей собаке"), Б.Копалыгина (напр., "Букварь"), Е.Кохана (напр., "Зимняя сказка", "Тайна", "Тайга", "Чистописание", "Воробей"), Ю.Архарова (напр., "В краю родном"); - рассказы о первоклассниках Т.Чинаревой "Прощайте, белые медведи"; А.Вальдю "Заяц и выдра", "Саранка", - прозаические зарисовки Р.Добровенского (напр., "Бронзовый человек"), П.Комарова (напр., "У прорубей"); - 2 - 3 фольклорные сказки народов Приамурья - Б.Аленкина (напр., "Полкан и Барбос", "Лева", "Воробышек") и Т.Чинаревой (напр., "Завтрак для волка", "Гусь Семенов-Ямской", "Сверчок Питирим", "Внучатый племянник", "Осторожно, дети!", "Звезда");

2 класс	-малые жанры дальневосточного фольклора из книги С.Красноштанова "Ехала деревня мимо мужика"; -нивхская сказка "Охотник и тигр", - отрывки из повести-сказки Н.Наволочкина "Знакомые кота Егора";- главы из повести С.Булгаковой-Петренко "Виноваты варежки"; - 3 - 5 стихотворений В.Шульжика (напр., "Над Амуром чайкой - птица", "Утренний лес", "Запах моря", "Зимние каникулы"), В.Рябова (напр., "Домик детства", "Лесная тропинка"), Р.Добровенского (напр., "Ночь", "Лисица - огневица"), В.Захарова (напр., "Волшебный лес"), Б.Копалыгина (напр., "Кто нашел радугу?", "Лилия"), Н.Наволочкина (напр., "Откуда течет Морошка?");
3 класс	-1 - 2 новеллы В.К.Арсеньева (напр., "Страшный зверь", "Рассказ зверолова"); - маленькие повести Е.Кохана "Детство, опаленное войной" и А.Максимова "Как я жил в тайге"; И.Баранова "Сказ о душистой черемухе", П.Комарова "Веселое новоселье", Б.Копалыгина "Можно" и "Нельзя"); 2 - 3 литературные сказки Э.Кириченко из сборника "Сказки дремучей тайги" (напр., "Тигр и тигренок Полосатик", "Ласка - непоседа", "Хорза - плясунья", "Снегурочкин олень"), Е.Наумова из сборника "Амурские сказки" (напр., "Пустая голова", "Как звери ногами менялись"); П.Комаров стихи (напр., "Сказки", "Зима", "Теремок", "Медвежий угол", "Серый щенок"), - повести А.Максимова "Петрушкина застава" - Т.Чинарева "Однажды в Шишкино весной", - 3 - 5 новелл П.Комарова (напр., "Амур - мечта рыбацкая"), С.Кучеренко из сборника "Лесные знакомства", В.Клипеля из сборника "Лесные узоры"; - 3 - 5 рассказов Е.Трофимова (напр., "Морской закон"), Б.Аленкина (напр., "Медведь, сом и часовой"); - 3 - 5 стихотворений Н.Наволочкина (напр., "Как исправить единицу", "Грамотей", "Поищите Федота"),
4 класс	Г.Федосеев "Пашка из Медвежьего лога" В.Сысоев "Повесть о гималайском медведе"; Ю.Аракчеев Статьи об уссурийской тайге; - 3 - 5 литературных сказок Д.Нагишкина (напр., "Кто самый сильный",

	"Кукушкино богатство" и др.). К.Бельды (напр., "Родная сторона", "Осень"), А.Ходжер (напр., "Я - земли нанайской дочь", "Березок расписной наряд", "Зимней ночью"); В.Захаров "Волочаевские дни".
--	--

№	Реализация через урочную деятельность (при реализации любого УМК для начальной школы)	
	Название предмета	Количество часов
1	Литературное чтение 1 кл.	8 ч
2	Литературное чтение 2 кл.	6 ч
3	Литературное чтение 3 кл.	6 ч
4	Литературное чтение 4 кл.	6 ч