

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №7
имени Героя Советского Союза Орехова Владимира Викторовича
г. Комсомольск – на – Амуре Хабаровского края

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол №_____
от_____
Руководитель_____
Т.Е.Малькова

Согласовано
Зам. директора по УВР
от_____

В.А.Богоявленская

Принято
Педагогическим
Советом
Протокол №_____
от_____

Утверждаю
Приказ №_____
от_____
Директор_____
В.Ю.Малевская

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному курсу «Литература»

5 Б класс

учитель: Богоявленская Вера Александровна

2015- 2016 учебный год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе:

- Федерального закона ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования;
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования;
- Основной образовательной программы среднего общего образования ОУ;
- Положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).
- Программы курса. Литература. 5-9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А.Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

Цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус. В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

В соответствии с требованиями Стандарта, программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Рабочая программа ориентирована на достижение личностных результатов, включающих:

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.
2. Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.
3. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.

4. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
6. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.
7. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
8. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.
9. Формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни.
10. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.
11. Значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
12. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
13. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.
14. Использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Рабочая программа ориентирована на достижение метапредметных результатов, включающих умения:

1. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
3. Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
4. Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
5. Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
6. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
7. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Метапредметные результаты также включают:

8. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
9. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
10. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
11. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.
12. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

13. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.
14. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.
15. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.
16. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.
17. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически

оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения можно сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
 - Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
 - Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
 - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
 - Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- - осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- - выразительное чтение художественного текста;
- - различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- - ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- - заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- - анализ и интерпретация произведения;
- - составление планов и написание отзывов о произведениях;
- - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- - целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Место литературы в федеральном базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 385 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. В V классе – 105 часов (3 учебных часа в неделю), VI, VII, VIII классах выделяется по 70 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю), в IX классе – 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

5 класс

Программа рассчитана на 105 часов (3 часа в неделю).

Контрольных сочинений – 4 (классные – 3, домашние – 1)

Программа реализована в следующем УМК:

Меркин Г.С. Литература. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений в 2-х частях. – М.:Русское слово, 2014

Учебно-тематический план

Тема	Количество часов	Развитие речи	Внеклассное чтение
Введение	1		
Мифология	3		
Устное народное творчество	6	2	
Древнерусская литература	2		
Басни народов мира	6		1
Литература 19 века	30	3	3
Литература 20 века	39	3	2
Зарубежная литература	17	1	2
Итоговый урок	1		
Итого	105	9	8

Содержание тем учебного курса

Введение

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии:

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф:

Происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества:

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает».

Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. *«Падчерица»*.

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы:

Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из *«Повести временных лет»* (*«Расселение славян»*, *«Кий, Щек и Хорив»*, *«Дань хазарам»*). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Басни народов мира:

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей

в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность;

элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.

Развитие речи: выразительное чтение.

Русская басня:

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века:

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта *«Зимняя дорога»*. *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*. «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе

М.Ю. Лермонтов. *«Когда волнуется желтеющая нива...»* Е.А. Баратынский. *«Весна, весна! как воздух чист!...»* Ф.И. Тютчев. *«Весенняя гроза»*, *«Весенние воды»*, *«Есть в осени первоначальной...»*, А.А. Фет. *«Чудная картина...»* И.З. Суриков. *«В ночном»*.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных

Отечественной войне 1812 года.

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события

повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет;

художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление

вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме; репродукция картины А.Венецианова «Захарка».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «*Пересолил*», «*Злоумышленник*»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Из литературы XX века:

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»*: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы *«В деревне»*, *«Подснежник»*: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом..»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»*, *«Поёт зима — аукает...»*, *«Нивы сжаты, рощи голы...»*. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита»*, *«Цветок на земле»*. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал».

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»*: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон»*;

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Песня соловья»*;

В.И. Белов. *«Весенняя ночь»*;

В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби»* (отрывок).

Из зарубежной литературы:

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. *«Бородино»* (отрывок).

И.С. Тургенев. *«Русский язык»*.

Н.А. Некрасов. *«Крестьянские дети»* (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. *«Летний вечер»*.

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: *«Лиса и журавль»*, *«Ворона и рак»*, *«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»*, *«Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что»*. Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем. Из *«Хождения за три моря»* Афанасия Никитина.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. *«Лишь только дневный шум умолк...»*

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Обоз*».

К.Ф. Рылеев. «*Иван Сусанин*».

А.А. Дельвиг. «*Русская песня*».

Е.А. Баратынский. «*Водопад*».

А. Погорельский. «*Черная курица, или Подземные жители*».

А.С. Пушкин. «*Кавказ*», «*Выстрел*».

М.Ю. Лермонтов. «*Ветка Палестины*», «*Пленный рыцарь*», «*Утес*».

А.В. Кольцов. «*Осень*», «*Урожай*».

Н.В. Гоголь. «*Заколдованное место*».

Н.А. Некрасов. «*Накануне светлого праздника*».

Д.В. Григорович. «*Гуттаперчевый мальчик*».

И.С. Тургенев. «*Бежин луг*».

В.М. Гаршин. «*Сказка о жабе и розе*».

А.А. Фет. «*Облаком волнистым...*», «*Печальная береза...*».

И.С. Никитин. «*Утро*», «*Пахарь*».

Я.П. Полонский. «*Утро*».

А.Н. Майков. «*Весна*», «*Осенние листья по ветру кружат...*».

Ф.И. Тютчев. «*Утро в горах*».

Н.С. Лесков. «*Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний*».

Из русской литературы XX века

М. Горький. *«Дети Пармы»*, из *«Сказок об Италии»*.

И.А. Бунин. *«Шире, грудь, распахнись...»*, *«Деревенский нищий»*, *«Затишье»*, *«Высоко полный месяц стоит...»*, *«Помню — долгий зимний вечер...»*.

И.С. Соколов-Микитов. *«Петька»*, *«Зима»*.

М.М. Пришвин. *«Моя родина»*.

А.Т. Твардовский. *«Лес осенью»*.

К.М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*

Е.И. Носов. *«Варька»*.

В.П. Астафьев. *«Зачем я убил коростеля?»*, *«Белогрудка»* (по выбору).

В.П. Крапивин. *«Дети синего Фламинго»*.

А.Г. Алексин. *«Самый счастливый день»*.

В.И. Белов. *«Скворцы»*.

В.К. Железников. *«Чудак из 6 “Б”»*

Р.П. Погодин. *«Тишина»*.

Из зарубежной литературы

В. Скотт. *«Айвенго»*.

М. Рид. *«Всадник без головы»*.

Ж. Верн. *«Таинственный остров»*, *«Дети капитана Гранта»*.

Дж. Лондон. *«Мексиканец»*. А. Конан Дойл. *«Голубой карбункул»*.

Требования к уровню подготовки учащихся к окончанию 5 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения: драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления);
- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливая причинно-следственные связи между ними;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монолог и диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);

- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы; словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.
- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Требования ФГОС к результатам изучения предмета «Литература» в основной школе (к окончанию 5 класса)

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
 - эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, *межэтническая толерантность*;
 - *потребность* в самовыражении через слово;
 - устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.
- Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- *осознанно воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, *видеть* черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;
- осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;
- *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;
- *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;
- *выявлять* и *интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;
- *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

- *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;
- *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Для учителя

Программа курса. Литература. 5-9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А.Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.

Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарёва И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2002.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Ерёменко. – М.: Изд-во «Экзамен», 2006.

Золотарёва И.В., Егорова Н.В. универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. –Изд. 3-е, исправл. и дополн. – М.: ВАКО, 2005.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. - М.: Просвещение, 2005.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Матвеева Е.И. Литература: 5 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.

Меркин Г.С. Литература 5 класс. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013

Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». – М.: Издательство «Экзамен».

Рабочая программа к учебнику Г.С. Меркина «Литература 5 класс»./Автор-составитель Ф.Е. Соловьев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012

Фонохрестоматия к учебнику- хрестоматии для 5 класса.

Мультимедийные пособия.

Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. Г.С. Меркин, С.А.Зинин, - М.: Просвещение, 2014.

Уроки литературы в 5 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

www.mythology.ru Мифологическая энциклопедия.

Календарно-тематическое планирование						
№ урока п/п	№ урока в теме	Дата	Тема урока	Характеристика учебной деятельности	Универсальные учебные действия	Примечание (виды контроля, ЭОР)
1 четверть – 27 часов						
1	1	03.09	Книга – твой друг.	Работа с учебником, сообщения учащихся, лексическая работа.	Л Формирование представлений о познании как гуманистической ценности, роли книги как духовного завещания, способа познания прошлого, осмысления настоящего и будущего. М Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. ПУ умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.	Презентация
Из мифологии – 3 часа						
2	1	04.09	Античный миф «Олимп». Особенности мировосприятия, свойственного людям дохристианской эпохи.	Выразительное чтение эпизодов мифа, подготовка сообщений, экскурсия по галерее изображений мифологических героев, беседа.	Л Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности, понятиях: <i>нравственные принципы и авторитеты</i>. М Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-	Презентация
3	2	07.09	«Одиссей на острове циклопов. Полифем». Образы Одиссея и	Сообщение учащихся, составление плана	использования информационно-	

4	3	10.09	Полифема. Гомер «Одиссея». Песнь девятая (фрагмент). Значение образа героя для мировой художественной литературы.	легенды, выразительное чтение отрывка из «Одиссеи» Гомера, работа над составлением таблицы в ходе прослушивания сообщений.	коммуникационных технологий. Умение развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Развитие способности понимать литературные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. П Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческим термином <i>предание</i> .	
Из устного народного творчества – 6 часов						
5	1	11.09	Загадки. Тематика, семантическая структура, виды загадок.	Работа со статьей учебника, заполнение таблицы, сообщения учащихся, выразительное чтение и конструирование загадок.	Л Формирование представлений о высших ценностях. Осмысление сущности мифологических представлений, культовой, мистической и социальной роли загадок. М Умение организовывать учебное место и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умения осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Презентация

					П Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Владение литературоведческим термином <i>загадка</i>. Восприятие на слух произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.	
6	2	14.09	Пословицы и поговорки. Источник происхождения пословиц и поговорок, различия между ними, виды пословиц.	Сообщение учащегося о В.И.Дале, чтение пословиц и поговорок наизусть, составление таблицы.	Л Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма: о духовном облике народа, его стремлениях, идеалах, руководящих принципах деятельности; христианских верованиях, нравственности, качествах характера. М Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. П Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Владение литературоведческими терминами: <i>пословицы и поговорки, антитеза, антонимы, иносказание</i>. Восприятие на слух произведений разных жанров,	Презентация

					осмысленное чтение и адекватное восприятие.	
7	3	17.09	Развитие речи. Литературная игра по теме «Пословицы и поговорки».	Конструирование диалога на основе материала статьи учебника, подбор пословиц и поговорок на заданную тему, установление смысловых связей между пословицами разных народов, конструирование пословиц по заданным словам, составление толкований, определение темы пословиц.	Л Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку. М Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире. П Умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог. Понимание связи фольклорных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	
8	4	18.09	Сказка «Царевна – лягушка». Основная идея сказки.	Составление плана сказки и таблицы в ходе исследования композиции, лексическая работа, сообщения учащихся, художественный пересказ, работа с иллюстрациями.	Л Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней, справедливости, счастье настоящих людских отношений, не омраченных помыслами о знатности и богатстве, о необходимости	
9	5	21.09	Сказка «Падчерица». Бродячий	Художественный пересказ,		

11	1	25.09	Из «Повести временных лет». «Расселение славян». Воссоздание атмосферы эпохи и исторической обстановки, в которой родилось Русское государство.	Составление вопросов по материалам статьи учебника, конструирование диалога, выразительное чтение.	Л Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства. Осмысление образа коня в магических представлениях и верованиях разных народов. М Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. П Понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	
12	2	28.09	«Кий, Щек и Хорив». «Дань	Художественный пересказ;	Л Формирование представлений	

			хазарам». Символическое значение и особенности языка легенды.	сравнение оборотов, свойственных древнерусскому языку, с современными формами речи.	о патриотизме как гуманистической ценности в процессе осмысления идеи объединения славянских племен. М Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа. П Понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы. Владение литературоведческим термином <i>летопись</i> . Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.	
Басни народов мира – 6 часов						
13	1	01.10	Эзоп «Ворона и лисица». Значение морали басни. Роль басен Эзопа в жизни общества.	Конструирование вопросов к статье учебника, выразительное	Л Формирование представлений об обмане как антиценности в процессе осмысления понятий:	

14	2	02.10	Жан де Лафонтен «Лисица и виноград». Знакомый сюжет на новый лад.	чтение басни, лексическая работа.	<i>мудрость истинная и ложная.</i> М Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Обеспечение культурной идентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. П Владение литературоведческими терминами: <i>басня, притча, эзопов язык</i>. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Умение вести диалог	
15	3	05.10	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...». Художественная идея басни, особенности языка.	Составление плана статьи учебника, лексическая и терминологическая работа, выразительное чтение.	Л Формирование представлений о познании как гуманистической ценности. М Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого	

					способа познания жизни. П Владение литературоведческими терминами: <i>басенный сюжет, мораль, инверсия</i>. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.	
16	4	08.10	Басни И.А.Крылова. Сравнение басен В.К.Тредиаковского «Ворон и Лисица» и И.А.Крылова «Ворона и лисица».	Составление вопросов к статье учебника, работа с портретами писателя и иллюстрациями, исследовательская работа с текстом.	Л Осмысление языка басни как одного из необходимых источников русского литературного языка. М Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение.	Презентация
17	5	09.10	И.А.Крылов «Волк на псарне», «Свинья под дубом», «Волк и Ягненок». Басни как отклик на реальное событие общественной жизни.	Работа с иллюстрациями, беседа, лексическая работа.	П Владение литературоведческими терминами: <i>сравнение, гипербола, аллегория</i>. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту. Умение	

					понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание русского слова в его эстетической функции.	
18	6	12.10	С.В.Михалков «Грибы», «Зеркало». Связь сюжетов басен С.В.Михалкова и И.А.Крылова.	Работа с иллюстрациями, беседа, лексическая работа.	Л Формирование представлений об обмане как антиценности в процессе выявления смысла противопоставления скромности бахвальству и самоуверенности. М Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Умение соотносить действия с планируемыми результатами. П Владение литературоведческим термином <i>аллегория</i>. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений, осмысление чтение и адекватное восприятие. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	
Из литературы XIX века – 30 часов						
19	1	15.10	А.С.Пушкин. Краткие сведения	Сообщения учащихся,	Л Формирование представлений	

			о детстве поэта. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении «Зимняя дорога».	выразительное чтение наизусть, беседа, выявление роли художественно-изобразительных средств в лирическом произведении, работа с иллюстрациями в учебнике.	о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Образное представление состояния няни как отражение глубины души самого поэта, его человечности. М Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	
20	2	16.10	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Народная основа сказки. Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	Выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа, оформление таблиц, подводящих итоги беседы, работа с учеником.	Владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. П Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение литературоведческим термином <i>риторическое обращение</i> . Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса.	
21	3	19.10	А.С.Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок). Значение и роль сказочных реалий и персонажей.	Работа с иллюстрациями, лексическая работа, выразительное чтение, работа со словарем, сжатый пересказ.	Л Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Утверждение единства русского духа, воплощенного в сказках. М Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Владение устной и письменной	

					речью, монологической контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. П Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческим термином <i>рифма</i>. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	
22	4	22.10	Вн/чт А.С. Пушкин «Зимний вечер», «Зимнее утро». М.Ю.Лермонтов «Утес», «Тучи».	Выразительное чтение, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, прослушивание романса А.А.Алябьева.	Л Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. М Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Умения соотносить действия с планируемыми результатами. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. П Владение литературоведческим термином	

					<i>пейзажная лирика.</i> Умение анализировать литературное произведение; определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Формирование эстетического вкуса.	
23	5	23.10	Поэзия XIX века о родной природе.	Выразительное чтение, сообщения учащихся, составление таблицы, прослушивание музыкальных произведений.	Л Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Стремление к высоким чувствам, к идеалу, любви к людям. Осознание бесконечности жизни, ощущение неразрывной связи человека с окружающим миром. М Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. П Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Умение создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог. Владение литературоведческим термином <i>пейзажная лирика</i>. Формирование эстетического вкуса.	
24	6	26.10	Краткие сведения о	Сообщения учащихся,	Л Формирование представлений	Презентация

			М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Историческая основа и прототипы героев.	работа с учебником, лексическая работа.	о патриотизме как гуманистической ценности. Гордость за великое прошлое, полное славы и великих дел.	
25	7	29.10	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино», «Утес», «Тучи».	Лексическая работа, исследовательская работа с текстом учебника, с терминами, устное словесное рисование.	М Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. . Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.	
26	8	30.10	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.	Сообщения учащихся, работа с иллюстрациями, конкурс на лучшего знатока.	П Владение литературоведческими терминами <i>эпитет, сравнение, прототип</i> . Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	
2 четверть – 21 час						
27	9	9.11	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».	Выявление роли фантастических персонажей в произведении, смысла противопоставления реального мира Диканьки и фантастического мира Петербурга; определение художественной идеи повести, состоящей в	Л Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Победа добра над злом в фантастическом мире, созданном в воображении художника слова. Открытый финал повести как перспектива реального мира П Умение характеризовать	

				утверждении мечты о чудесном.	героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Владение литературоведческими терминами: <i>фантастика, сюжет, художественная деталь, портрет, речевая характеристика</i>. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений М Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Формирование умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	
28	10	12.11	Детские впечатления И.С.Тургенева. Спасское – Лутовиново в представлениях и творческой биографии	Знакомство с фактами биографии И.С. Тургенева, оказавшими влияние на формирование	Л Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Взаимоотношение народа и государства. Выявление	

			писателя.	мировоззрения писателя; определение роли Спасского-Лутовинова в творческой биографии писателя; выявление прототипов рассказа «Муму», первоначальных впечатлений о рассказе. Развитие устной речи учащихся, формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении. Формирование гуманистического мировоззрения учащихся, воспитание интереса к личности и творчеству И.С. Тургенева.	причин чувства одиночества, ощущения несправедливости окружающего мира. Личные обиды как отголосок всенародной беды — крепостного права П Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Владение литературоведческим термином <i>прототип</i> . Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса М Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	
29	11	13.11	И.С. Тургенев «Муму». Современники о рассказе. Образы центральные и	Выявление особенностей характера героя, проявляющихся в	Л Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Взаимоотношение	

			второстепенные; образ Муму.	отношении к крестьянскому труду, обязанностям на службе у барыни, во взаимоотношениях с дворовыми людьми; авторской позиции, проявляющейся как в прямых оценках, так и в сравнениях. Формирование навыков анализа эпического произведения, лексической работы, выразительного чтения, работы с иллюстрациями, составления художественного пересказа. Воспитание нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов: <i>кротость, сострадание, усердно, угнетенный</i> и др.	народа и государства. Черты характера русского народа: чувство собственного достоинства, трудолюбие, собранность, искренность II Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческими терминами: <i>рассказ, тема художественного произведения</i>. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса М Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные	
--	--	--	------------------------------------	--	---	--

					способы решения учебных и познавательных задач	
30	12	16.11	И.С. Тургенев «Муму». Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа.	Обогащение представлений учащихся о нравственных качествах Герасима, выявление душевной щедрости, высокой человечности, чуткости героя; нравственного уродства других обитателей дома барыни. Формирование навыка составления письменного рассказа о герое, лексической работы, работы с иллюстрациями. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов: <i>краснобайство, никчемность, паразитизм, забитость, ограниченность, бессловесность</i> и др.	Л Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Взаимоотношение народа и государства. Отражение в повести уродливых явлений русской жизни начала XIX века, порожденных крепостным правом, в образах барской дворни. Нравственное превосходство Герасима над окружающими. Внутренний протест, стремление к независимости героя П Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Написание классных творческих работ М Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и	

					формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе	
31	13	19.11	Развитие речи. Классное контрольное сочинение-отзыв на эпизод.	Формирование навыка владения нормами литературного языка, Способствующими росту культурного уровня учащегося, выработке собственного стиля; умения устранять речевые, логические, фактические ошибки; развитие навыков редактирования текстов	Л Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками П Умение создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог М Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.	Классное контрольное сочинение
32	14	20.11	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык».	Выявление художественной идеи стихотворения в прозе «Русский язык», проявляющейся в движении чувств автора от сомнения, отсутствия веры через отчаяние, ощущение безвыходности к	Л Воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма П Владение литературоведческими	

				восхищению и глубокой вере в талант русского народа; стихотворений в прозе «Воробей» и «Два богача», состоящей в утверждении любви как наивысшей формы проявления нравственных качеств человека; роли образно-выразительных средств в стихотворениях. Формирование навыка выразительного чтения, лексической работы, составления сообщений на заданную тему. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов: <i>благоговеть, сомнения, тягостный, раздумья, отчаяние, поддержка, опора.</i>	терминами: <i>стихотворение в прозе, эпитет, сравнение.</i> Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса М Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	
33	15	23.11	Вн/чт И.С.Тургенев «Бежин луг» из «Записок охотника».	Формирование навыка художественного пересказа, работы с иллюстрациями, развитие творческих способностей учащихся. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления смысла	Л Воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма П Владение литературоведческими	

				понятия <i>духовное богатство</i> и определения идеи стихотворений.	терминами: <i>стихотворение в прозе, эпитет, сравнение</i>. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса М Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	
34	16	26.11	Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта.	Знакомство с фактами биографии Н.А. Некрасова, оказавшими влияние на становление личности поэта. Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, навыка выразительного чтения, развитие устной речи учащихся. Воспитание интереса к жизни и творчеству Н.А. Некрасова, формирование гуманистического мировоззрения	Л Формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма П Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Умение создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог М Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы	

					и интересы своей познавательной деятельности.	
35	17	27.11	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия.	Знакомство с творческой историей стихотворения, выявление значения крестьянской темы в творчестве писателей и художников, особенностей композиции стихотворения и ее роли в реализации художественной идеи произведения. Формирование навыков выразительного чтения, работы с портретами и репродукциями картин, лексической работы. Формирование нравственно-эстетических представлений в ходе выявления лексического значения слов: <i>обаянье, умиление, чинный</i> и др.	Л Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Взаимоотношение народа и государства. Нелегкая крестьянская доля. Богатые духовные возможности, таящиеся в народной среде П Понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с эпохой их написания. Умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение литературоведческим термином <i>композиция</i>. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса М Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей.	
36	18	30.11	Н.А. Некрасов «Крестьянские	Выявление активной	Л Формирование представлений	

			дети». Отношение автора к персонажам стихотворения.	гражданской позиции автора. Призыв к молодому поколению хранить лучшие традиции русского народа. Формирование умения выразительного чтения наизусть, работы с иллюстрациями, составления цитатного плана художественного произведения. Воспитание патриотических и гражданских чувств школьников.	о социальных ценностях гуманизма. Взаимоотношение народа и государства. Серьезное и строгое отношение к труду русского крестьянства. Сознание своего долга перед семейным коллективом. Чувство любви к России, соединенное с чувством боли за нее П Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение литературоведческими терминами: <i>строфа, эпитет, сравнение, оксюморон</i>. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений М Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	
37	19	03.12	Н.А. Некрасов «Тройка». Фольклорные элементы в художественном произведении; строфа.	Выявление фольклорной основы произведения, авторской позиции, проявляющейся в	Л Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Взаимоотношение народа и государства. Тройка как	

				обращении лирического героя к крестьянке. Формирование представлений о строфе как части стихотворного произведения, объединяющей ритмически и по смыслу несколько стихов. Формирование навыка выразительного чтения, исследовательской работы с текстом, работы с репродукциями картин, созвучных по настроению изучаемому произведению. Воспитание нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова <i>терпение</i>	символ свободы, воли, движения, мечты о счастье. Авторская вера в то, что слова, полные иронии и гнева, дойдут до сознания тех, от кого зависит счастье простых людей П Понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с эпохой их написания. Умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение литературоведческим термином <i>фольклорные элементы в художественном произведении</i>. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа М Формирование умения осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Владение устной речью, монологической контекстной речью.	
38	20	04.12	Развитие речи. Устный рассказ о герое.			

39	21	07.12	Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история.	Знакомство с фактами биографии Л.Н. Толстого, связанными с творческой историей рассказа «Кавказский пленник»; выявление историко-литературной основы рассказа, первоначальных впечатлений о прочитанном. Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, навыка работы с репродукциями, развитие устной речи учащихся. Воспитание интереса к жизни и творчеству Л.Н. Толстого	Л Формирование представлений об агрессивности как антиценности. Осуждение жестокости, национальной розни П Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания М Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	
40	22	10.12	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести.	Знакомство с реалиями жизни горцев, выявление мотивов поступков героев, особенностей взаимоотношений Жилина и горцев, языка произведения. Формирование навыка художественного	Л Формирование представлений об агрессивности как антиценности. Смелость и решительность, пренебрежение к смерти, готовность стоять на своем как силы, противостоящие агрессии(Жилин).Отсутствие нравственной опоры – любви к людям как причина	

				пересказа, лексической работы, выразительного чтения, составления устного портрета героев, исследовательской работы с текстом, работы с иллюстрациями. Воспитание гуманистического мировоззрения учащихся в ходе выявления причин враждебного отношения горцев к русским.	агрессивности (Костылин). Противопоставление ненависти к иноверцам, кровной мести за измену вере, закона гуманизма, человечности П Владение литературоведческими терминами: <i>рассказ, портрет</i>. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка М Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в Группе.	
41	23	11.12	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Речь	Выявление мотивов поступков героев, художественной идеи рассказа, состоящей в	Л Формирование представлений о чистосердечии, чувстве товарищеского долга, ответственности за более	

			персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.	утверждении активной жизненной позиции, любви к людям как высшей нравственной основы в человеке. Формирование навыка анализа эпического произведения в единстве формы и содержания, составления цитатного плана фрагментов произведения, выразительного чтения, работы с иллюстрациями, развитие устной речи учащихся. Воспитание гуманистического мировоззрения в ходе выявления художественной идеи рассказа.	слабого. Противопоставление активной жизненной позиции, умения во имя большой цели переносить трудности, силы воли, мужества, находчивости, стойкости —пассивности, нерешительности, трусости, эгоистичности II Владение литературоведческими терминами: <i>завязка, кульминация, развязка</i>. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Понимание авторской позиции и умение Формулировать свое отношение к ней М Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.	
42	24	14.12	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Своеобразие сюжета. Отношение писателя к событиям. Любовь как высшая нравственная основа в	Формирование навыка владения нормами литературного языка, Способствующими росту культурного уровня	Л Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками II Умение создавать устные	

			человеке.	учащегося, выработке собственного стиля; умения устранять речевые, логические, фактические ошибки; развитие навыков редактирования текстов.	монологические высказывания разного типа; вести диалог	
43	25	17.12	Развитие речи. Письменный отзыв на эпизод.		М Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.	
44	26	18.12	А.П. Чехов. Детские и юношеские годы. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова.	Знакомство с фактами биографии, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя; выявление роли книги в жизни А.П. Чехова, значения его просветительской деятельности. Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, выразительного чтения, работы с изобразительным материалом, развитие устной и письменной речи учащихся. Воспитание интереса к жизни и творчеству А.П. Чехова.	Л Формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма. Чувство свободы и человеческого достоинства, непримиримое отношение к деспотизму, лжи, пресмыкательству П Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Понимание об разной природы литературы как явления словесного искусства. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса М Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, много аспектного диалога.	

					Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	
45	27	21.12	А.П. Чехов «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам.	Выявление смысла противопоставления рациональной логики, основанной на законе, патриархальному «праву по совести»; авторской позиции, жанровых особенностей рассказа. Формирование навыка выразительного чтения, исследовательской работы с текстом, лексической работы. Воспитание гуманистического мировоззрения учащихся в процессе выявления художественной идеи рассказа и авторской позиции.	Л Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Противопоставление рациональной логики, основанной на законе, «праву по совести», религиозно-патриархальному праву, возникшему в Древней Руси. Осуждение нелепости, абсурдности жизни, осмысление происходящего с высоты гуманистического идеала. Разная «система» мышления, разная нравственность, разная логика, разное отношение к действительности – причины непонимания, возникающего между народом и представителями власти П Владение литературоведческими терминами: <i>юмор, комическая ситуация, ирония, антитеза, метафора, градация</i>. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос	

					литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений М Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуально-го осмысления. \Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	
46	28	24.12	А.П. Чехов «Пересолил». Жанровое своеобразие рассказа.	Выявление абсурдности ситуации, в которой герои рассказа оказались по своей собственной вине, приемов создания комического эффекта в произведении, особенностей жанра юмористического рассказа. Формирование навыков исследовательской работы с текстом, выразительного чтения, художественного пересказа.	Л Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Осуждение трусости, обмана, легковёрности П Владение литературоведческими терминами: <i>юмористический рассказ, жанр, двойная развязка, прием несоответствия</i>. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать	

					устные монологические высказывания М Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	
47	29	25.12	Вн/чт Рассказы А.П.Чехова.	Формирование навыка работы со статьей учебника, развитие монологической речи учащихся, творческих способностей учащихся. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления художественной идеи рассказа о смешном случае из жизни.	Л Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. П Осмысление роли детали в создании художественного образа. Написание классных творческих работ. Умение вести диалог. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Понимание роли изобразительно-выразительных средств М Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Владение устной и письменной речью,	

					монологической контекстной речью.	
3 четверть – 33 часа						
Из литературы XX века – 39 часов						
48	1	11.01	И.А. Бунин. Детские и юношеские годы. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина.	Знакомство с некоторыми фактами биографии, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя, с наиболее яркими впечатлениями детства, нашедшими отражение в творчестве. Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, работы с иллюстрациями учебника. Развитие устной речи учащихся. Воспитание интереса к творчеству И.А. Бунина.	Л Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. «Живой и образный ум», порывистость, непрактичность, вспыльчивость, рыцарская гордость, прямота и правдивость, впечатлительность, вдумчивое отношение к окружающему миру как свойства творческой личности. Осознание неразрывной связи со Всебытием. Мотив прапамяти в творчестве. П Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа М Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые	

					задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	
49	2	14.01	И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении.	Выявление художественной идеи стихотворения, состоящей в утверждении красоты как начала, несущего эстетическое и нравственное наслаждение. Формирование навыка многоуровневого анализа поэтического текста, лексической работы, выразительного чтения. Воспитание нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов: <i>красота, смерть</i> .	Л Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Красота как все то, что доставляет эстетическое нравственное наслаждение. Образ оленя как символ жизненной энергии, солнечного света, божественного дара, стремительности, грации, поэзии и музыки П Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Владение литературоведческим термином <i>стихотворение-размышление</i>. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений М Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные	

					способы решения учебных и познавательных задач.	
50	3	15.01	Бунин И.А. Рассказ « <i>В деревне</i> ». Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей.	Выявление особенностей поэтического взгляда на мир героя рассказа; художественной идеи рассказа, проявляющейся в авторском стремлении проникнуть в трагическое несоответствие между прекрасной природой и человеческим бытием, мечтой о счастье и нарушением «заповеди радости». Формирование навыка выразительного чтения, составления цитатного плана, лексической работы, исследовательской работы с текстом, работы с репродукциями. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления особенностей мировосприятия героя.	Л Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Трагическое несоответствие между прекрасной природой и человеческим бытием, мечтой о счастье и нарушением «заповеди радости». Стремлении к постижению «вечных вопросов жизни», углубление в «многослойное» бытие личности, исполненное искренними чувствами П Владение литературоведческим термином <i>образ-пейзаж</i> . Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	
51	4	18.01	Бунин И.А. Рассказ « <i>В деревне</i> ». Образы главных героев.			

					М Владение устной речью, монологической контекстной речью. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	
52	5	21.01	Бунин И.А. «Подснежник». Выразительные средства создания образов.	Выявление особенностей мировосприятия героя рассказа, проявляющихся в стремлении видеть прекрасное в окружающей действительности. Формирование навыка исследовательской работы с текстом, лексической работы, выразительного чтения, сравнительного анализа. Формирование нравственно-эстетических представлений в процессе лексической работы со словами: <i>пошлость, искренность</i>.	Л Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Противопоставление искренности, доверчивости, стремления к прекрасному — пошлости, грубости и равнодушию П Владение литературоведческими терминами: <i>герой, персонаж, повествователь</i>. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса М Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное,	

					осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	
53	6	22.01	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.	Знакомство с некоторыми фактами биографии Л.Н. Андреева, оказавшими влияние на процесс формирования мировоззрения, определение круга творческих интересов писателя. Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, навыков выразительного чтения, составления комментариев к слайдовой презентации, работы с учебником, развитие устной и письменной речи учащихся. Воспитание интереса к личности и творчеству Л.Н. Андреева.	Л Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Многогранность творческой личности П Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса М Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.	
54	7	25.01	Л.Н. Андреев «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Мир города в рассказе.	Знакомство с прототипом рассказа, воссоздание особенностей жизни города, выявление ее пагубного влияния на души людей. Формирование навыков	Л Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Жестокость, грубость, грязь, равнодушие окружающей действительности (мира города) —причина отсутствия интереса к	

				лексической работы, выразительного чтения, исследовательской работы с текстом, составления цитатного плана, работы с репродукциями картин, работы с учебником. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов: <i>грязный, апатичный</i>.	жизни, непосредственности, искренности чувств, присущих детям П Владение литературоведческими терминами: <i>тема, эпизод</i>. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений М Смысловый и эстетический анализ текста. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе. Смысловое чтение. Умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	
55	8	28.01	Л.Н. Андреев «Петька на даче». Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.	Выявление смысла противопоставления жестокой и грязной жизни города и одухотворенного бытия природы; формирование представлений об авторской позиции «космического пессимизма» (М. Горький),	Л Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противопоставление одухотворяющей силы природы губительной и равнодушной силе города. Жестокая действительность, разрушающая мечты о счастье, — причина апатии и духовной смерти	

				проявляющейся в убежденности в том, что жестокая действительность разрушает мечты о счастье. Формирование навыка выразительного чтения, создания иллюстраций к эпизоду, исследовательской работы с текстом. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления авторской позиции.	П Владение литературоведческим термином <i>финал</i>. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа М Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. Умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	
56	9	29.01	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л. Андреева «Петька на даче».	Формирование навыка владения нормами литературного языка, Способствующими росту культурного уровня учащегося, выработке	Л Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками П Умение создавать устные монологические высказывания	Домашнее сочинение

				собственного стиля; умения устранять речевые, логические, фактические ошибки; развитие навыков редактирования текстов.	разного типа; вести диалог М Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.	
57	10	01.02	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе.	Знакомство с событиями детства А.И. Куприна, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, составления краткого письменного ответа на вопрос, навыка выразительного чтения. Воспитание интереса к жизни и творчеству А.И. Куприна. Выявление художественной идеи рассказа, проявляющейся в восхищении рассказчика красотой и гармонией мира природы; роли художественно-изобразительных средств в рассказе. Формирование навыка выразительного чтения, лексической работы, создания иллюстраций к прочитанному, работы с учебником. Воспитание нравственно-эстетических представлений учащихся в	Л Формирование представлений об участии как экзистенциальной ценности гуманизма. Уважение к человеку, к его неисчерпаемым творческим возможностям, ненависть к грубости, насилию, пошлости, лжи и жадности. П Понимание произведений русских писателей XIX—XX веков. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог. Владение литературоведческими терминами: <i>рассказ, характеристика персонажа, портрет</i> . Понимание русского слова в его эстетической функции М Осознание значимости чтения и изучения литературы для	
58	11	04.02	Рассказ А.И.Куприна «Золотой петух». Тема, особенности создания образов.			

				ходе выявления лексического значения слов: <i>экстаз, самозабвенный.</i>	своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	
59	12	05.02	Детские впечатления А.А. Блока. Книга в жизни юного Блока. Блоковские места.	Знакомство с некоторыми фактами биографии, оказавшими влияние на формирование мировоззрения поэта. Формирование навыка работы с учебником, составления комментария к слайдовой презентации, умения выделять главное в прослушанном сообщении,	Л Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Любовь к родной земле, родному дому. Доброта, высокое благородство, искренность и доверчивость — черты характера поэта П Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Понимание образной природы	

				формулировать письменный ответ на вопрос.	литературы как явления словесного искусства М Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	
60	13	08.02	А.А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...». Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей.	Выявление объединяющего начала стихотворений А. Блока «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...», проявляющегося в стремлении лирического персонажа из ночного мрака к свету, к жизни. Формирование навыка выразительного чтения, создания иллюстраций к прочитанному, работы с учебником и репродукциями картин художников, развитие устной и письменной речи, творческих способностей	Л Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Стремление к неустойчивости, к борьбе П Владение литературоведческими терминами: <i>антитеза, художественное пространство</i> . Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать	

				учащихся.Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления значения синонимических выражений, связанных со словом <i>розовый</i>, значения образа луны красного оттенка в творчестве русских писателей.	устные монологические высказывания разного типа. Умение вести диалог М Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи.	
61	14	11.02	С.А. Есенин. Детские годы поэта. В есенинском Константинове.	Знакомство с некоторыми фактами биографии С.А. Есенина, оказавшими влияние на процесс формирования творческой личности поэта; выявление роли книги, общения с природой в его судьбе. Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, навыка работы с учебником, подбора материалов для слайдовой презентации, составления письменного ответа на вопрос учебника. Воспитание интереса к	Л Формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия, как гуманистической ценности. Красота родного края —источник вдохновения и творческих сил для поэта П Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Написание классных творческих работ. Эстетическое	

				жизни и творчеству С.А. Есенина.	восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса М Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	
62	15	12.02	С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...» Художественная идея стихотворения.	Выявление художественной идеи стихотворения С. А. Есенина, состоящей в утверждении неразрывной связи родной природы и человека. Формирование навыка выразительного чтения, работы с репродукциями картин русских художников, работы с учебником, развитие устной речи учащихся. Воспитание любви к родине и родной природе.	Л Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Неразрывная связь родной природы и человека. Восхищение красотой русской природы, любовь к родине П Владение литературоведческими терминами: <i>эпитет, метафора, сравнение, олицетворение</i> . Определение в произведении элементов композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание образной природы	

					литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. М Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	
63	16	15.02	С.А. Есенин «Поэт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» Единство человека и природы. Малая и большая родина.	Выявление особенностей мировосприятия поэта, ощущающего себя частью природного мира; поэтического видения С.А. Есенина, проявляющегося в изображении природы как одушевленного существа, живущего своей «самостоятельной» жизнью.	Л Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Восприятие человека как части природы. Природа - одушевленное существо, живущее своей, «самостоятельной» жизнью П Владение литературоведческим термином <i>олицетворение</i>. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. М Умение строить логическое рассуждение, умозаключение	
64	17	18.02	Вн/чт С.А.Есенин. Стихи.	Формирование навыка выразительного чтения, работы с учебником и репродукциями картин русских художников, лексической работы, исследовательской работы с текстом. Воспитание		

				любви к родной природе.	(индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	
65	18	19.02	А.П. Платонов. Краткие сведения о писателе.	Знакомство с некоторыми фактами биографии А.П. Платонова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, навыка выразительного чтения, составления письменного ответа на вопрос. Воспитание интереса к жизни и творчеству А.П. Платонова.	Л Формирование представлений об участии как экзистенциальной ценности гуманизма. Стремление помочь изможденному судьбой человеку, понять и оправдать смысл и цель его существования П Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX века. Умение создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка М Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	
66	19	22.02	А.П. Платонов «Никита». Мир глазами	Выявление художественной идеи	Л Формирование представлений о творчестве как	

			ребенка (беды и радость, злое и доброе начало в мире).	рассказа — утверждение трудового начала в жизни человека как созидательной силы, содействующей становлению творческой личности. Формирование навыка составления цитатного плана, исследовательской работы с текстом, лексической работы, работы с учебником и иллюстрациями учебника, умения выделять главное в прослушанном сообщении.	экзистенциальной ценности гуманизма. Победа человека творческого над темными силами, которые мешают ему быть свободным и счастливым П Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение понятием <i>мифологическое сознание</i> . Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа М Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	
67	20	25.02	А.П. Платонов «Никита». Образы главных героев; своеобразие языка.			
68	21	26.02	А.П.Платонов «Цветок на земле». Идея обращения сил смерти в силы жизни.	Выявление художественной идеи рассказа, нашедшей отражение в образе «цветка на земле» как выражения идеи обращения сил смерти в	Л Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Формирование представлений о жизни как	

				силы жизни. Формирование навыка лексической работы, исследовательской работы с текстом, умения выделять главное в прослушанном сообщении.	экзистенциальной ценности гуманизма П Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания М Воспитание квалифицированного читателя, со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.	
69	22	29.02	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе.	Знакомство с некоторыми фактами биографии П.П. Бажова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, навыка выразительного чтения, работы с учебником. Воспитание интереса к жизни и творчеству П.П. Бажова.	Л Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Служение народу – высшая цель творчества П Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка М Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	
70	23	03.03	П.П. Бажов «Каменный	Выявление особенностей	Л Формирование представлений	

			цветок». Человек труда в сказе.	характера Данилушки, истоков внутренней силы, выделяющей героя среди других людей, требующей отречения от себя и даже от человеческой жизни. Формирование навыка составления цитатного плана, лексической работы, выразительного чтения, пересказа от лица участника событий, работа с иллюстрацией в учебнике. Воспитание нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов: <i>мастерство, талант.</i>	о творчестве как Экзистенциальной ценности гуманизма. Талант, способность восхищаться красотой окружающего мира, терпение, трудолюбие – качества характера творческого человека П Владение литературоведческим термином <i>сказ</i>. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки М Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать интерпретировать прочитанное. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	
71	24	04.03	П.П. Бажов «Каменный цветок». Приемы создания художественного	Выявление художественной идеи сказа, состоящей в	Л Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности	

			образа.	утверждении волшебства земного как постоянного творческого поиска, ведущего к недостижимому идеалу; мастерства как творения своего, а не копирования чужого; отличий сказа от сказки. Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, создавать иллюстрации к прочитанному, навыка работы с учебником и иллюстрациями. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления художественной идеи сказа.	гуманизма. Стремление к гармонии искусства и природы, к идеалу. Постоянный творческий поиск страдания и разочарования на пути к недостижимому идеалу — удел творческой личности П Владение литературоведческими терминами: <i>сказ и сказка, герой повествования, афоризм</i>. Понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений М Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами. Формирование навыка смыслового чтения. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	
--	--	--	----------------	---	---	--

72	25	07.03	Н.Н.Носов. Краткие сведения о писателе.	Знакомство с некоторыми фактами биографии Н.Н. Носова; актуализация читательского опыта учащихся, выявление читательских предпочтений учащихся. Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, навыка составления художественного пересказа, творческих способностей учащихся. Воспитание интереса к жизни и творчеству Н.Н. Носова.	Л Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Деликатность, ранимость, доброжелательность, точность в оценках явлений и событий П Понимание ключевых проблем изученных произведений XX века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка М Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками в учебной и познавательной деятельности. Умение организовывать учебное сотрудничество.	
73	26	10.03	Рассказ Н.Н. Носова «Три охотника». Тема, система образов.	Выявление художественной идеи рассказов, состоящей в утверждении любви и жалости ко всему живому, проявляющейся в высказывании веселого охотника: «Никого убивать не надо. Животных надо любить».	Л Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Бодрое и жизнерадостное мироощущение, вера в будущее, в успех, в то, что в мире господствует положительное начало, добро. Умение любить всё живое, не унывать ни при каких обстоятельствах, фантазировать	
74	27	11.03	Вн/чт Рассказы Н.Н.Носова.			
75	28	14.03	Урок-викторина «По произведениям Николая Носова».			

				Формирование навыка составления плана статьи учебника и устного рассказа жизни и творчестве писателя, выразительного чтения по ролям, описания кадров мультипликационного фильма по мотивам литературного произведения, умения выделять главное в прослушанном сообщении. Воспитание нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления нравственной позиции веселых охотников, лексического значения слова <i>оптимизм</i>.	П Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Владение литературоведческим термином <i>юмор</i>. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Написание классных творческих работ М Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	
76	29	17.03	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе.	Знакомство с некоторыми фактами биографии В.П.Астафьева; актуализация читательского опыта учащихся, выявление читательских предпочтений учащихся. Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, навыка составления художественного пересказа,	Л Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Деликатность, ранимость, доброжелательность, точность в оценках явлений и событий П Понимание ключевых проблем изученных произведений XX века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка М Воспитание квалифицированного читателя со	

				творческих способностей учащихся. Воспитание интереса к жизни и творчеству В.П.Астафьева.	сформированным эстетическим вкусом. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора сотрудничества и совместную деятельность с учителем и сверстниками в учебной и познавательной деятельности. Умение организовывать учебное сотрудничество.	
77	30	18.03	В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Тема и идея рассказа, глубина раскрытия образа.	Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении необходимости содружества человека и природы. Формирование навыков составления цитатного плана, лексической работы, исследовательской работы с текстом, выразительного чтения, пересказа от лица участника событий. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова <i>участие</i> .	Л Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Становление личности человека, чувство единства природы и человека II Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX века. Владение литературоведческим термином <i>художественная идея</i> . Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа М Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы	
78	31	21.03	В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования.			

					и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия.	
79	32	24.03	Е.И.Носов. Краткие сведения о писателе.	Знакомство с некоторыми фактами биографии Е.И. Носова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, развитие монологической речи, коммуникативных навыков учащихся. Воспитание интереса к жизни и творчеству Е.И. Носова.	Л Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Интерес к традициям народной культуры и отечественной классики, в которых польза и красота, четкое жизненное намерение и бессознательное очарование жизнью совпадают. П Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры М Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	
80	33	25.03	Е.И. Носов «Как Патефон	Выявление		

			петуха от смерти спас». Добро и доброта.	художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении доброго, чуткого отношения ко всему живому.		
4 четверть – 25 часов						
81	33	04.04	Е.И. Носов «Как Патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе.	Формирование навыка выразительного чтения, исследовательской работы с текстом, художественного пересказа. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова <i>жалостливый</i> .	Л Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Милосердие, готовность помочь и простить, сострадание, человеколюбие П Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог М Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.	
82	34	07.04	Е.И. Носов «Как Патефон петуха от смерти спас». Воспитание милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.			

83	35	08.04	Развитие речи. Подготовка к контрольному сочинению по рассказу Е.И. Носова «Как патефон петуха от смерти спас».	Обобщение и систематизация знаний, полученных в ходе работы над темой, создание рабочих материалов, выявление основных событий, которые найдут отражение в сочинении, конструирование начала и финала сочинения, определение основной направленности работы. Формирование навыка обобщения и систематизации полученных знаний, развитие устной и письменной речи, творческих способностей учащихся. Воспитание творческой личности.	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня учащегося, выработке собственного стиля; умения устранять речевые, логические, фактические ошибки; развитие навыков редактирования текстов.	
84	36	11.04	Развитие речи. Контрольное сочинение по рассказу Е.И. Носова «Как патефон петуха от смерти спас».	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня учащегося, выработке собственного стиля; умения устранять речевые, логические, фактические ошибки; развитие навыков редактирования текстов.	Л Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками П Умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог М Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.	Контрольное сочинение.
85	37	14.04	Родная природа в произведениях писателей XX века В.Ф. Боков «Поклон»;	Выявление художественных особенностей и идеи	Л Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.	

			Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья».	стихотворений В.Ф. Бокова «Поклон», Н.М. Рубцова «В осеннем лесу», Р.Г. Гамзатова «Песня соловья». Формирование навыка выразительного чтения стихотворений наизусть, создания иллюстраций к Самостоятельно прочитанным произведениям, исследовательской работы с текстом. Воспитание любви к родине и родной природе.	«Чистота души», чувство любви к Родине, родной природе, ощущение глубинной связи с ней. Родина — духовная опора человека, то, что вдохновляет его на труд и подвиг. П Определение в произведении элементов, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание ключевых проблем изученных произведений М Умение создавать обобщения, устанавливать аналогии. Смысловое чтение. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.	
86	38	15.04	Родная природа в произведениях писателей XX века В.Белов «Весенняя ночь».	Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении бесконечности бытия природы и жизни человека; особенностей художественного мира В.	Л Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Утверждение бесконечности бытия природы и жизни человека П Умение анализировать литературное произведение:	

				Белова. Формирование навыка исследовательской работы с текстом, развитие творческих способностей, коммуникативных умений учащихся. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе исследовательской работы с текстом, выявления лексического значения слова <i>разнузданный</i>.	определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев. Владение литературоведческим термином <i>лирическая проза</i>. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа М Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Формирование умения осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но интеллектуального осмысления.	
87	39	18.04	Родная природа в произведениях писателей XX века В.Распутин «Век - живи, век – люби».	Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении чувства единства с миром, любви как первоосновы мироздания. Формирование навыка	Л Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Осознание самого себя как личности, переживание момента своего самоопределения в качестве именно человека, особого природного,	

				выразительного чтения, лексической работы, развитие коммуникативных умений учащихся. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов: <i>предел, возвеченному, звездчато, вышен, всеславен, изначалье.</i>	космического существа. ощущение кровной связи с огромным миром, наполненным жизнью П Умение понимать и формулировать тему идею, нравственный пафос литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса М Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	
Из зарубежной литературы – 17 часов						
88	1	21.04	Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь и	Знакомство с некоторыми фактами биографии Д.	Л Формирование представлений о труде как гуманистической	

			удивительные приключения Робинзона Крузо...». История создания романа.	Дефо, с прототипом героя романа «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо...», выявление сюжетных линий романа, темы «робинзонады» в мировой литературе. Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, навыка составления художественного пересказа, развитие устной речи учащихся. Воспитание интереса к жизни и творчеству Д. Дефо.	ценности. Творческий труд и созидание П Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Сопоставление духовно-нравственных ценностей русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов. Понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней. Владение литературоведческими терминами: <i>приключенческий роман, путешествие</i> . Умение отвечать на вопросы о прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа М Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	
89	2	22.04	Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо...». Сюжетные линии романа.			
90	3	25.04	Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо...». Характеристика персонажа романа: его находчивость и смекалка.			
91	4	28.04	Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве.	Знакомство с некоторыми фактами биографии, связанными с детством и годами учения писателя;	Л Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Творчество как урок	

				актуализация знаний учащихся в ходе викторины по творчеству писателя. Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, навыка составления художественного пересказа, комментария к книжной выставке и иллюстрациям. Воспитание интереса к жизни и творчеству Х.К. Андерсена.	человечности, доброты, любви к людям П Понимание ключевых проблем изученных Произведений зарубежной литературы. Сопоставление духовно-нравственных ценностей русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов. Владение литературоведческим термином <i>волшебная сказка</i>. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа М Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	
92	5	29.04	Х.К. Андерсен. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.	Выявление художественной идеи сказки, состоящей в утверждении величия	Л Противопоставление подлинного и мнимого в жизни и искусстве П Понимание ключевых проблем	

				подлинного искусства, служащего всем людям вне зависимости от социальной принадлежности. Формирование навыка составления диалога по статье учебника, выразительного чтения по ролям, создания иллюстраций к прочитанному, исследовательской работы с текстом. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления значения подлинного искусства в жизни человека.	изученных произведений зарубежной литературы. Сопоставление духовно-нравственных ценностей русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов. Владение литературоведческими терминами: <i>авторский замысел и способы его характеристики</i> М Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	
93	6	05.05	М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена.	Знакомство с некоторыми фактами биографии М. Твена, нашедшими отражение в книге «Приключения Тома Сойера», выявление роли творчества М. Твена в мировом литературном процессе, актуализация знаний учащихся. Формирование умения	Л Формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности и свободе как условии творчества П Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Сопоставление духовно-нравственных ценностей русской литературы и культуры с духовно-нравственными	

				выделять главное в прослушанном сообщении, навыка работы с иллюстрациями учебника, развитие устной речи учащихся. Воспитание интереса к жизни и творчеству М. Твена.	ценностями других народов М Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владения устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	
94	7	06.05	М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Мир детей и мир взрослых.	Выявление источников жизнерадостности, бурной энергии героя романа Тома Сойера, содержащихся в простой, обычной жизни с ее будничными переживаниями и заурядными событиями. Формирование навыка выразительного чтения по ролям, работы со статьей учебника, развитие коммуникативных способностей учащихся. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления сходства и различий между юмором, сатирой и иронией.	Л Формирование представлений о свободе как гуманистической ценности. Противопоставление унылой «добродетели» высокому живому понятию «человечности». Естественные побуждения неиспорченного и неразвращенного человеческого сердца — источник гуманных чувств П Понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней. Владение литературоведческими терминами: <i>юмор, ирония, сатира</i> М Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	
95	8	10.05	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, неугомонная бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VI и VII).			
96	9	12.05	Вн/чт М Твен «Приключения Тома Сойера».			

					Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	
97	10	13.05	Ж. Рони-старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.	Знакомство с некоторыми фактами биографии и творчества Ж. Рони-старшего; постижение эмоционального мира древнего человека, выявление гуманистической идеи отрывка из повести «Борьба за огонь».	Л Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Эволюция сознания человека. Развитие благородных чувств и стремления защитить более слабых товарищей на фоне господства первобытных инстинктов П Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог М Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. Умение самостоятельно определять цели своего	
98	11	16.05	Ж. Рони-старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь». Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	Формирование навыка работы с учебником иллюстрациями, составления цитатного плана; развитие коммуникативных навыков учащихся. Воспитание гуманистического мировоззрения учащихся.		

					обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	
99	12	19.05	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления.	Знакомство с некоторыми фактами биографии Дж. Лондона, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, работы с репродукциями картин, выразительного чтения. Воспитание интереса к жизни и творчеству Д.Лондона.	Л Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Цельность характера, отвага и закаленность в борьбе за жизнь, сила чувств. Протест против измельчания человеческой личности П Понимание ключевых проблем зарубежной литературы. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры через сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа М Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества,	

					много аспектного диалога Умение строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.	
100	13	20.05	Дж. Лондон «Сказание о Кише».Идея сказания: утверждение веры в справедливость, высоких законов дружбы, любви, самоотверженности.	Выявление художественной идеи сказания, состоящей в утверждении веры в справедливость, высоких законов дружбы, любви, самоотверженности.	Л Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Чувство собственного достоинства и скромность, умение терпеть страдания, не поступаясь национальной гордостью, готовность бороться за свое достоинство, отстаивая неотъемлемое право человека жить свободно П Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческим термином <i>рассказ</i> . Собственная интерпретация изученных литературных произведений М Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций	
101	14	23.05	Дж. Лондон «Сказание о Кише». Добро и зло в сказании.	Формирование навыка выразительного чтения, художественного пересказа, составления краткого письменного ответа на вопрос, работы с учебником. Воспитание нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова <i>дерзкий</i> .		
102	15	26.05	Вн/чт Приключенческие рассказы Дж.Лондона.			

					и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	
103	16	27.05	А. Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. «Приключения Эмиля из Лённеберги».	Знакомство с некоторыми фактами биографии А. Линдгрэн, выявление качеств характера Эмиля - героя произведения А. Линдгрэн «Приключения Эмиля из Лённеберги»;	Л Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах П Выявление в произведении заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение вести диалог. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений М Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	
104	17	30.05	Развитие речи. Устный рассказ о герое.	актуализация знаний учащихся в ходе проведения викторины по произведениям А. Линдгрэн. Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, навыка составления художественного пересказа, работы с учебником. Воспитание интереса к жизни и творчеству А. Линдгрэн		
105	1	31.05	Заключительный урок. Литературная викторина. Рекомендации для летнего чтения.	Обобщение изученного материала, выявление уровня сформированности Литературных компетенций учащихся.	Л Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего	

				Реализация полученных знаний. Воспитание интереса к предмету. Предварительное знакомство с произведениями, включенными в программу 6 класса и рекомендованными для самостоятельного чтения.	возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования II Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры через сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений. Знакомство с ключевыми проблемами произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы	
--	--	--	--	--	---	--

					народов России и зарубежной литературы М Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	
--	--	--	--	--	---	--