РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному курсу «Изобразительное искусство»

УМК «Школа России»

1 – 4 классы

Содержание

Пояснительная записка.....	..2
Общая характеристика учебного предмета.....	..4
Место учебного предмета в системе начального общего образования.....	..7
Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.....	..8
Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.....	..9
Планируемые результаты.....	11
Педагогические технологии и методы обучения.....	12
Контроль образовательных результатов.....	13
Критерии и нормы оценки знаний учащихся.....	13
Содержание курса.....	15
Тематическое планирование.....	18
Календарно-тематическое планирование 1А, Б классы.....	48
Календарно-тематическое планирование 2 Б класс.....	53
Календарно-тематическое планирование 3 Б класс.....	61
Календарно-тематическое планирование 3 В класс.....	66
Календарно-тематическое планирование 4 В класс.....	71
Используемая литература.....	76
Приложение.....	78
Листок корректировки программы.....	86

Для обеспечения качественного обновления и совершенствования преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся начальных классов в образовательной практике рекомендуется строить учебный процесс в соответствии с нормативными документами, определяющими содержание начального общего образования.

Данный документ разработан группой учителей: Лярской Ириной Сергеевной (1КК), Плотниковой Натальей Александровной (1 КК) муниципального общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 7 имени Героя Советского Союза Орехова Владимира Викторовича г. Комсомольска-на-Амуре в соответствии с:

✓ Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014) "Об образовании в Российской Федерации";

✓ требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта начального общего образования (далее ФГОС);

✓ рекомендациями Примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 08.04.2015 г. № 1/15);

✓ Основной образовательной программой начального общего образования ОУ;

✓ Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей ОУ/Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.; под ред. Б.М. Неменского. - 5-е изд. - М.: Просвещение, 2015. - 128 с.;

✓ Федеральным перечнем учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2015/2016 учебный год;

✓ Учебным планом МОУ СОШ № 7 имени Героя Советского Союза Орехова Владимира Викторовича, г. Комсомольска-на-Амуре на 2015-2016 учебный год;

✓ Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования.

✓ Положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечивания, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требования к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разработанной на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и

экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Актуальность программы «Изобразительное искусство» заключается в том, что представляет собой целостный интегративный курс, который системно соединяет в себе основы видов пространственно-визуальных искусств: изобразительных, декоративных, архитектуру и дизайн, которые изучаются в контексте их конкретных связей с жизнью. Роль искусство в повседневном бытии человека, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

Специфика данной программы состоит в том, что образовательные и воспитательные задачи по изобразительному искусству решаются комплексно. Учителю-творцу предоставляется право самостоятельного выбора методических путей и приемов их решения. Так как в организации учебно-воспитательного процесса важную роль играет сбалансированное соединение традиционных и новых методов обучения с применением технических средств, современное образование в области искусства диктует необходимость направленности в обучении на деятельностный и проблемный подходы.

Содержание программы обеспечивает реальное включение в образовательный процесс различных структурных компонентов (интеллектуального, эмоционально-эстетического, духовно-нравственного, физического) в их единстве, что создает условия для гармонизации развития, сохранения и укрепления психического и физического здоровья учащихся. Данная программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, метапредметности и логики учебного процесса и возвратных особенностей младших школьников.

Именно при изучении курса «Изобразительное искусство» очень важно быть внимательным и чутким к творческим поискам и усилиям каждого ученика. Необходимо замечать сомнения и неуверенность, помогать преодолевать трудности, вселяя веру детей в свои силы. Не отвергать сходу ни одного, даже спорного, предложения, ни одной, пусть даже фантастической, идеи. Главное – не пропустить ТАЛАНТ. Поддержать даже малейшее его проявление. Помнить, что ТАЛАНТ – это присущая (и до поры скрытая) способность

каждого человека оригинально, по-своему решать известные задачи, в которых так нуждается окружающий нас мир...

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- ✓ *изобразительная художественная деятельность;*
- ✓ *декоративная художественная деятельность;*
- ✓ *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ «организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества. Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида тождественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов. Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.)

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. **Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала.

Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса.

Конечная **цель** — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса — «**Ты изображаешь, украшаешь и строишь**». Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса — «**Искусство и ты**». Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса — «**Искусство вокруг нас**». Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса — «Каждый народ — художник». Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**. Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки.

Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся

могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1-4 классов начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2-4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Программа также может осуществляться, когда на изучение предмета отводится 2 часа в неделю. При увеличении количества часов на изучение предмета за счет вариативной части, определяемой участниками образовательного процесса, или за счет внеурочной деятельности предлагается не увеличение количества тем, а расширение времени на практическую художественно-творческую деятельность учащихся при сохранении самой логики программы. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Данная учебная программа включает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

С учётом внедрения в общеобразовательный процесс и во внеурочную деятельность ФГОС, особое значение предметно-практические виды деятельности для общего развития личности ребенка младшего школьного возраста, сохранение его здоровья и стимулирование эмоционального благополучия в системе общего образования, рекомендуется организация дополнительных занятий (соответствующих кружков и факультативов) путём использования часов из объёма, предусмотренного для внеурочной работы.

По курсу «Изобразительное искусство» в 1–4 классах предусмотрено выполнение творческих проектов за рамками общего времени, отводимого на изучение курса.

На основе развития традиций российского художественного образования и на основе современного понимания требований к результатам обучения в УМК «Школа России» выстроена **завершенная предметная линия учебников «Изобразительное искусство»** (принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в структуре построения материала учебников):

Учебник	Построение материала учебника
Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учебник для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 111 с.: ил.	Учебник для 1 класса «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, ты украшаешь и строишь» раскрывает обыденные действия и игры как потенциальное выражение художественной деятельности, организующей предметно-пространственную среду нашей жизни, формы общения и художественного наблюдения реальности
Изобразительное искусство. Ты и искусство. 2 класс: учебник для общеобразоват. учреждений / Е.И. Коротеева; под ред. Б.М. Неменского. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2012. –	Учебник для 2 класса «Изобразительное искусство. Ты и искусство» раскрывает связь чувств, эмоциональных и нравственных переживаний с их выражением в искусстве

124 с.: ил.	
Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева; под ред. Б.М. Неменского. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 141 с.: ил.	Учебник для 3 класса «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас» показывает деятельность художника по организации предметно-пространственной среды в доме, на улице, на празднике, в театре и музее, то есть в окружающей человека жизни
Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс: учебник для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 121 с.: ил.	Учебник для 4 класса «Изобразительное искусство. Каждый народ — художник» сначала знакомит со своеобразием отечественной традиционной художественной культуры, а затем — со своеобразием представлений о красоте народов мира

Рабочие тетради:

✓ Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 1 класс / Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

✓ Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 2 класс / Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

✓ Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 3 класс / Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

✓ Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 4 класс / Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным

условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к **внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- ✓ чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- ✓ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- ✓ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- ✓ сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- ✓ сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- ✓ развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ✓ овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- ✓ умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

✓ умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ✓ освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- ✓ овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- ✓ формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- ✓ освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- ✓ овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- ✓ овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- ✓ использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- ✓ умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- ✓ умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- ✓ осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ✓ сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- ✓ сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- ✓ овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- ✓ овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- ✓ знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- ✓ знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств (Приложение 1);
- ✓ понимание образной природы искусства;
- ✓ эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- ✓ применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- ✓ способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- ✓ умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- ✓ усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- ✓ умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- ✓ способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- ✓ способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- ✓ умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- ✓ освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- ✓ овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- ✓ умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- ✓ умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- ✓ изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- ✓ способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- ✓ умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений под редакцией Б. М. Неменского:

- ✓ *Л.А. Неменская*. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 кл;
 - ✓ *Е.И. Коротева*. Изобразительное искусство. Ты и искусство. 2 класс;
 - ✓ Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс;
 - ✓ *Л.А. Неменская*. Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс.
- Все учебники выпущены в свет издательством «Просвещение».

Планируемые результаты

В результате изучения искусства у обучающихся:

- ✓ будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- ✓ начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

- ✓ сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- ✓ появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- ✓ установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
- ✓ будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- ✓ овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- ✓ получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- ✓ научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- ✓ будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Педагогические технологии, методики обучения

- ✓ методика оптимизации режима обучения, сохранения и поддержки здоровья школьников;
- ✓ методика системности,
- ✓ методика проекта,
- ✓ частично-поисковые методики,
- ✓ методику опережающего и проблемного обучения,
- ✓ интерактивные методы обучения школьников.
- ✓ и образовательные технологии, предлагаемые в начальной школе (Р.И. Шаяхметова):

Исследовательская (проблемно-поисковая) - характерной чертой этой технологии является реализация педагогом модели «обучение через открытие».

Коммуникативная (дискуссионная) - особенностью этой технологии является наличие дискуссий, характеризующиеся различными точками зрения по изучаемым вопросам, сопоставлением их, поиском за счет обсуждения истинной точки зрения.

Имитационного моделирования (игровая) - характерной чертой этой технологии является моделирование жизненно важных профессиональных затруднений в образовательном пространстве и поиск путей их решения.

Психологическая (самоопределенческая) - характерной чертой этой технологии является самоопределение обучаемого к выполнению той или иной образовательной деятельности.

Деятельностная - характерной чертой этой технологии является способность ученика проектировать предстоящую деятельность, быть ее субъектом.

Рефлексивная - особенностью данной технологии является осознание учеником деятельности: того как, каким способом получен результат, какие при этом встречались затруднения, как они были устранены, и что чувствовал ученик при этом.

Здоровьесберегающие образовательные технологии можно рассматривать и как технологическую основу здоровьесберегающей педагогики – одной из самых перспективных образовательных систем XXI века, и как совокупность приемов, форм и методов организации обучения школьников, без ущерба для их здоровья, и как качественную характеристику любой педагогической технологии по критерию ее воздействия на здоровье учащихся и педагогов.

Компьютерные (информационные)

Информационно-личностные

Этнокультурные

Личностно-ориентированные

Методы: репродуктивный; частично-поисковый; исследовательский; творческий.

Методики: классически соответствующая государственным стандартам.

Подходы: личностно-ориентированный и деятельностный подходы к воспитанию и образованию ребенка.

Педагогические приемы соответствуют решению проблемы мотивации учения ребенка в условиях работы с шестью педагогическими системами.

Образовательные технологии соответствуют федеральным государственным образовательным стандартам.

Форма занятий: классно-урочная (Приложение 2).

Уровни результативности: репродуктивный – уметь повторить работу по шаблону или за учителем поэтапно; с элементами творчества – выполнить работу на данную тему; творческий – выполнить работу на свободную тему.

Программа предполагает широкое использование уроков-исследований, уроков-практикумов, уроков-игр, а также для самостоятельной практической работы ребенка без помощи учителя.

Контроль образовательных результатов

Требования к качеству знаний, предъявляемые на занятиях по изобразительному искусству:

✓ важны только те знания учащихся, которыми они могут пользоваться на практике.

Фактически нужны навыки использования знаний, а не сами знания. Разнообразные теоретические знания, полученные школьниками, должны позволять грамотно анализировать различные произведения искусства и формулировать, в чём особенности их собственных работ;

✓ важны и нужны прочные знания, а не выученный к данному уроку материал;

✓ важно, чтобы школьники умели самостоятельно пользоваться полученными практическими умениями для выполнения собственных творческих работ: разнообразных открыток, календарей, панно и т. п.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого урока. Работы оцениваются по следующим критериям: качество выполнения изучаемых на уроке приемов и операций и работы в целом; степень самостоятельности в выполнении работы; уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технические и технологические решения.

Предпочтение следует отдавать *качественной* оценке деятельности каждого ребенка на уроке: его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации.

В 1-2-х классах исключается система балльного (отметочного) оценивания. Допускается лишь словесная объяснительная оценка. Никакому оцениванию не подлежит: темп работы ученика, личностные качества школьников, своеобразие их психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия и др.).

Характеристика цифровой оценки (отметки) для 3-4-х классов

“5” ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил организационно-трудовые умения (поддерживал чистоту рабочего места и порядок на столе, экономно расходовал материалы, работа аккуратная);

“4” ставится, если работа выполнена не совсем аккуратно, измерения не достаточно точные, на рабочем месте нет должного порядка;

“3” ставится, если работа выполнена правильно только наполовину, ученик неопрятно, неэкономно расходовал материал, не уложился в отведенное время.

Система рейтинговой оценки достижений обучающихся

Для оценки качества деятельности обучающегося на практике все чаще используется модульно-рейтинговая система оценки, которая обеспечивает регулярность работы над курсом, поскольку итоговая оценка по данному курсу формируется как суммарный балл за различные виды деятельности. Вес в баллах каждого вида деятельности может уточняться в процессе обучения в совместной работе с обучающимся. Передача и переписывание контрольных работ не предусматривается. Недобранные баллы за счет невыполнения одного вида деятельности (неважно по какой причине) можно компенсировать баллами за другие виды работ, которые можно выбрать и выполнить.

Модульно-рейтинговая система создает условия, способствующие активному участию учеников в учебном процессе, обучению их самоконтролю, привитию навыков самостоятельной работы, осознанному и самостоятельному выбору ими собственной траектории обучения. Эта система контроля является системой непрерывного контроля подготовки, тогда как традиционная система контроля носит точечный характер.

Рейтинг формируется за счет оценки выполненных различных видов работ: текущих, итоговых тестов, практических и творческих работ, проектной деятельности, домашних заданий и т.д. Всю информацию о деятельности учащегося и ее рейтинговой оценке удобно представлять в виде таблицы «Карта личностного развития учащихся» (Приложение 3).

Текущий и итоговый контроль знаний и умений можно организовать в различной форме. Выбор вида контроля определяется целями контроля. В настоящее время все чаще предпочтение отдается тестовой форме контроля. Основными преимуществами этой формы контроля по сравнению с традиционными являются технологичность процедуры контроля, «изъятие» преподавателя из этой процедуры (что обеспечивает большую объективность результатов контроля), включение тестовых заданий по большому объему материала курса (что дает возможность спросить «обо всем» за ограниченное время контроля).

Недостатком тестовой формы контроля являются значительные энергозатраты преподавателя на подготовку тестовых заданий, включая организационные сложности проведения тестирования, а также мнение, что не все можно проверить с помощью тестов.

Содержание курса

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТОИШЬ

Ты учишься изображать

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение).

Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь

Мир полон украшений.

Цветы.

Красоту нужно уметь замечать.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Красивые рыбы. Монотипия.

Украшения птиц. Объемная аппликация.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

Праздник весны.

Сказочная страна. Времена года.

Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

ИСКУССТВО И ТЫ

Как и чем работает художник?

Три основных цвета — желтый, красный, синий.

Белая и черная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

Реальность и фантазия

Изображение и реальность. Изображение и фантазия.

Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чем говорит искусство

Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных.

Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

О чем говорят украшения. Образ здания.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

Искусство в твоём доме

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы у тебя дома.

Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города

Памятники архитектуры.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Волшебные фонари.

Витрины.

Удивительный транспорт.

Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище

Художник в цирке.

Художник в театре.

Театр кукол.

Маски.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный карнавал (обобщение темы).

Художник и музей

Музей в жизни города.

Картина — особый мир. Картина – пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

Истоки родного искусства

Пейзаж родной земли.

Деревня — деревянный мир.

Красота человека.

Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей земли

Родной угол.

Древние соборы.

Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ — художник

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей.

Города в пустыне.

Древняя Эллада.

Европейские города Средневековья.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

Искусство объединяет народы

Материнство.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Герои-защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>1 класс ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ (33 ч)</p> <p>Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художественных позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.</p>		
<p>Ты учишься изображать (9 ч)</p> <p>Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть — осмысленно рассматривать окружающий мир — надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.</p>		
<p>Изображения всюду вокруг нас</p>	<p>Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.</p> <p>Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.</p> <p>Знакомство с Мастером Изображения.</p>	<p>Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками</p> <p>Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p>Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p>Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>
<p>Мастер Изображения учит видеть</p>	<p>Красота и разнообразие окружающего мира природы.</p> <p>Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.</p> <p>Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.</p> <p>Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).</p> <p><i>Задание:</i> изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага (для аппликации), клей, ножницы или цветные карандаши, фломастеры.</p> <p><i>Вариант задания:</i> изображение животных (чем они похожи и чем отличаются друг от друга).</p> <p><i>Материалы:</i> фломастеры или цветные карандаши, мелки.</p>	<p>Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и др.) и рассуждать об увиденном.</p> <p>Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья).</p> <p>Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических</p> <p>Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p>

<p>Изображать можно пятном</p>	<p>Развитие способности целостного обобщенного видения.</p> <p>Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.</p> <p>Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.</p> <p>Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе и т.д.).</p> <p>Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е.Чарушин, В.Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.</p> <p>Навыки работы на уроке с кистью, краской (одна банка) и водой.</p> <p><i>Задание:</i> превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, уши, хвост, усы и т.д.). <i>Материалы:</i> одноцветная краска (гуашь или акварель, тушь), кисть, вода, черный фломастер.</p>	<p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p>Соотнести форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</p> <p>Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p>Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т. е. дорисовывания пятна (кляксы).</p>
<p>Изображать можно в объеме</p>	<p>Объемные изображения.</p> <p>Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.</p> <p>Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.</p> <p>Целостность формы.</p> <p><i>Лепка:</i> от создания большой формы к проработке деталей. Изменения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. <i>Задание:</i> превращение комка пластилина в птицу или зверушку и т.д. (лепка). <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка.</p>	<p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме.</p> <p>Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания.</p>
<p>Изображать можно линией</p>	<p>Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».</p> <p>Линии в природе.</p> <p>Линейные изображения на плоскости.</p> <p>Повествовательные возможности линии (линия-рассказчица).</p> <p><i>Задание:</i> рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе». <i>Вариант задания:</i> рисунки на темы стихов С. Маршака, А. Барто, Д. Хармса с веселым, озорным развитием сюжета. <i>Материалы:</i> гуашь, черный фломастер или карандаш, бумага.</p>	<p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, глеевая ручка).</p> <p>Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.</p> <p>Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>
<p>Разноцветные краски</p>	<p>Знакомство с цветом. Краски гуашь.</p> <p>Навыки работы гуашью.</p> <p>Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).</p> <p><i>Задание:</i> проба красок — создание красочного коврика.</p> <p><i>Вариант задания:</i> нарисовать то, что каждая краска напоминает.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага.</p>	<p>Овладевать первичными навыками работы гуашью.</p> <p>Соотнести цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры.</p> <p>Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешения и наложения цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p>

<p>Изображать можно и то, что невидимо (настроение)</p>	<p>Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? <i>Задание:</i> изображение радости и грусти. (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)<i>Вариант задания:</i> создание образов контрастных по настроению музыкальных пьес. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.). Изображать радость или грусть.</p>
<p>Художники и зрители (обобщение темы)</p>	<p>Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.</p>	<p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>
<p>Ты украшаешь (8 ч)</p> <p>Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.</p>		
<p>Мир полон украшений</p>	<p>Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивее; он учится у природы.</p>	<p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.</p>
<p>Цветы</p>	<p>Цветы — украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей. <i>Задание:</i> составление (с помощью учителя) букета (корзины) из вырезанных сказочных цветов, созданных детьми (первая коллективная работа). <i>Вариант задания:</i> изображение сказочного цветка. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, цветная бумага.</p>	<p>Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги. Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>
<p>Красоту нужно уметь замечать</p>	<p>Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</p>	<p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p>

<p>Узоры на крыльях. Ритм пятен</p>	<p>Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. <i>Задание:</i> украшение крыльев бабочки (бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или рисуется (крупно на весь лист) детьми). <i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага (возможна работа графическими материалами).</p>	<p>Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших мелких форм в узоре.</p>
<p>Красивые рыбы. Монотипия</p>	<p>Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). С позиций Мастера Украшения учимся видеть красоту разнообразных поверхностей (любоваться узорами чешуи рыбы, корой дерева, рябью на воде, спилами камней, листьями растений, шероховатыми и гладкими раковинами, кожей змеи или ящерицы на фотографиях). Мир наполнен неброскими рисунками узоров разных поверхностей, их надо уметь замечать. Монотипия — это цветное пятно (в форме рыбы), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу отпечатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выразительную фактуру. <i>Задание:</i> украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой) <i>Материалы:</i> гуашь (акварель), фломастер или тушь, палочка, бумага.</p>	<p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д. Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре. Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. Освоить простые приемы техники монотипии. Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира. Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре.</p>
<p>Украшения птиц. Объемная аппликация</p>	<p>Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолоков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять характер (веселая, быстрая, важная) Развитие начальных навыков объемной работы с бумагой разной фактуры. <i>Задание:</i> изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. <i>Материалы:</i> разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.</p>
<p>Узоры, которые создали люди</p>	<p>Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают? <i>Задание:</i> создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, листы цветной бумаги.</p>	<p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. Получать первичные навыки декоративного изображения.</p>

<p>Как украшает себя человек</p>	<p>Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.</p> <p><i>Задание:</i> изображение любимых сказочных героев и их украшений. <i>Материалы:</i> гуашь, кисть, цветная бумага.</p>	<p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p>Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p>Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах).</p>
<p>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)</p>	<p>Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой. Обобщение материала всей темы: какие бывают украшения и зачем они нужны?</p> <p><i>Задание:</i> создание украшения для новогодней елки или карнавальных головных уборов; коллективного панно «Новогодняя елка».</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, фольга, серпантин, ножницы, клей.</p>	<p>Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p>Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p>Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, новогодних украшений.</p>
<p>Ты строишь (11 ч)</p> <p>Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.</p>		
<p>Постройки в нашей жизни</p>	<p>Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.</p> <p>Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.</p>	<p>Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p> <p>Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.</p>
<p>Дома бывают разными</p>	<p>Многообразие архитектурных построек и их назначение.</p> <p>Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т.д.) и разнообразие их форм.</p> <p><i>Задание:</i> изображение сказочного дома для себя и своих друзей. <i>Материалы:</i> цветные мелки, тонированная бумага. <i>Вариант задания:</i> построение на бумаге дома с помощью печаток. <i>Материалы:</i> разведенная на блюде гуашь (акварель) одного цвета, коробок, ластик, колпачок от ручки (в качестве печатки), шероховатая бумага.</p>	<p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p>Анализировать, из каких основных частей состоит дома.</p> <p>Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»).</p>
<p>Домики, которые построила природа</p>	<p>Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.</p> <p>Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.</p> <p>Соотношение форм и их пропорций.</p> <p><i>Задание:</i> лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов или изображение сказочных домиков на бумаге (к концу занятия учитель выстраивает из вылепленных домиков сказочный город). <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, тряпочка, дощечки или гуашь.</p>	<p>Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.</p> <p>Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.</p>

<p>Дом снаружи и внутри</p>	<p>Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятия «внутри» и «снаружи».</p> <p>Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей.</p> <p><i>Задание:</i> изображение дома в виде буквы алфавита (нарисовать крупно, на весь лист, первую букву своего имени и, представив себе, что это дом, заселить его маленькими человечками, показав, как бы они могли там жить, что будет крышей, где будет вход и т. д.).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изображение в виде домика самых разных предметов.</p> <p><i>Материалы:</i> мелки, цветные карандаши или фломастер (лучше по акварельному фону), бумага.</p>	<p>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p>Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.</p>
<p>Строим город</p>	<p>Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности — рассмотрение реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов.</p> <p>Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.</p> <p>Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приемы работы в технике бумагопластики.</p> <p><i>Задание:</i> постройка домика из бумаги путем складывания бумажного цилиндра, его двукратного сгибания и добавления необходимых частей; постройка города из бумажных домиков.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная или белая бумага, ножницы, клей. <i>Вариант задания:</i> создание домиков из коробочек или пластилина; создание города из этих домиков.</p>	<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома.</p> <p>Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка.</p>
<p>Всё имеет своё строение</p>	<p>Конструкция предмета.</p> <p>Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.</p> <p>Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</p> <p><i>Задание:</i> создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зверей в технике аппликации.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p>
<p>Строим вещи</p>	<p>Конструирование предметов быта.</p> <p>Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.</p> <p>Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?</p> <p><i>Задание:</i> конструирование упаковок или сумок, украшение их.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.</p>

<p>Город, в котором мы живём (обобщение темы)</p>	<p>Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Задание: создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа или индивидуальные работы по впечатлениям от экскурсии) <i>Материалы:</i> склеенный большой лист бумаги (тонируемая или обои) в качестве фона для панно, цветная бумага (для создания построек с наклеенными деталями в технике аппликации), гуашь (для изображения жителей и машин). Готовые аппликации (постройки) и изображения жителей, машин выразительно располагаются (компонуются) на большом листе бумаги — фоне панно. Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.</p>	<p>Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.</p>
<p align="center">Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5ч)</p> <p>Общие начала всех пространственно-визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.</p>		
<p>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</p>	<p>Изображение, украшение и постройка – три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера всегда взаимодействуют: они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция). В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т. е. что это — изображение, украшение или постройка. Выставка работ учащихся. Обсуждение рисунков, скульптуры и т.д., выделение в них работы каждого из Мастеров. Игра в художников и зрителей. Рассматривание произведений разных видов искусства, в которых наиболее наглядно проявлены конструктивное, декоративное и изобразительное начала.</p>	<p>Различать три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка. Анализировать, в чем состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе</p>
<p>Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки</p>	<p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм. Сюжеты заданий (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, бабочек и т.д.) могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами темы. <i>Задание:</i> конструирование и украшение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек. <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы. Клей, нитки.</p>	<p>Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. Наблюдать и анализировать природные пространственные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной</p>

<p>Сказочная страна</p>	<p>Создание коллективных панно и пространственных композиций. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа. <i>Задание:</i> коллективное панно или индивидуальные изображения по сказке. <i>Материалы:</i> цветная бумага, фольга, ножницы, клей или гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>конструкции. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов. Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>
<p>Времена года</p>	<p>Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов плоскостного и объемного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. Навыки овладения различными приемами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии. Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры.</p>	<p>Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. Участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно. Овладеть приемами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. Овладевать навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования. Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!».</p>
<p>Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)</p>	<p>Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими серёжками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Умение видеть. Развитие зрительских навыков. <i>Задание:</i> создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или графические материалы, бумага.</p>	<p>Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. Участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно. Овладеть приемами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. Овладевать навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования. Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!».</p>
<p>Содержание курса</p>	<p>Тематическое планирование</p>	<p>Характеристика деятельности учащихся</p>
<p align="center">2 класс ИСКУССТВО И ТЫ (34 ч) Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства</p>		

<p>и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).</p>		
<p align="center">Как и чем работает художник? (8 ч)</p> <p>Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.</p>		
<p>Три основных цвета — желтый, красный, синий</p>	<p>Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов). <i>Задание:</i> изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа). <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.</p>	<p>Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p>
<p>Белая и черная краски</p>	<p>Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски. <i>Задание:</i> изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка). <i>Материалы:</i> гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.</p>	<p>Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.</p>
<p>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности</p>	<p>Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы. <i>Задание:</i> изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению). <i>Материалы:</i> пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.</p>	<p>Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p>
<p>Выразительные возможности аппликации</p>	<p>Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен. <i>Задание:</i> создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1—3 панно; работа по памяти и впечатлению). <i>Материалы:</i> цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.</p>	<p>Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврики на тему осенней земли, опавших листьев.</p>

Выразительные возможности графических материалов	<p>Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.</p> <p><i>Задание:</i> изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти). <i>Материалы:</i> тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.</p>	<p>Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.</p> <p>Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес.</p>
Выразительность материалов для работы в объеме	<p>Что такое скульптура? Образный язык скульптуры.</p> <p>Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.</p> <p>Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.</p> <p><i>Задание:</i> изображение животных родного края (по впечатлению и памяти). <i>Материалы:</i> пластилин, стеки.</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, выпягивание, защипление). Создавать объемное изображение животного с передачей характера.</p>
Выразительные возможности бумаги	<p>Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм.</p> <p>Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).</p> <p>Работа с бумагой (стигание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).</p> <p><i>Задание:</i> сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.</p>
Неожиданные материалы (обобщение темы)	<p>Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы.</p> <p>Выразительные возможности материалов, которыми работают художники.</p> <p>Итоговая выставка работ.</p> <p><i>Задание:</i> изображение ночного праздничного города. <i>Материал:</i> неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.д.), темная бумага (в качестве фона).</p>	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>
<p>Реальность и фантазия (7 ч)</p> <p>Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.</p>		
Изображение и реальность	<p>Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть.</p> <p>Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.</p> <p><i>Задание:</i> изображение любимого животного. <i>Материалы:</i> гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.</p>	<p>Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.</p>

<p>Изображение и фантазия</p>	<p>Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью. <i>Задание:</i> изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).</p>	<p>Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью.</p>
<p>Украшение и реальность</p>	<p>Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Развитие наблюдательности. <i>Задание:</i> изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти). <i>Материалы:</i> уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.</p>	<p>Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.</p>
<p>Украшение и фантазия</p>	<p>Мастер Украшения учится у природы, изучает её. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии. <i>Задание:</i> изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги. <i>Материалы:</i> любой графический материал (один-два цвета).</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.</p>
<p>Постройка и реальность</p>	<p>Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. <i>Задание:</i> конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.</p>
<p>Постройка и фантазия</p>	<p>Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов. <i>Задание:</i> создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.</p>

<p>Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)</p>	<p>Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы. <i>Задание:</i> конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно. <i>Материалы:</i> гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей. Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.</p>	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их единство). Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>
<p>О чем говорит искусство (11 ч)</p> <p>Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.</p>		
<p>Изображение природы в различных состояниях</p>	<p>Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. <i>Задание:</i> изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д). <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p>Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью.</p>
<p>Изображение характера животных</p>	<p>Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина. <i>Задание:</i> изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. <i>Материалы:</i> гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.</p>	<p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью.</p>
<p>Изображение характера человека: женский образ</p>	<p>Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. <i>Задание:</i> изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие — злых. <i>Материалы:</i> гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.</p>	<p>Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.</p>
<p>Изображение характера человека: мужской образ</p>	<p>Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. <i>Задание:</i> изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. <i>Материалы:</i> гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.</p>	<p>Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).</p>

<p>Образ человека в скульптуре</p>	<p>Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Возможности создания разнохарактерных героев в объёме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.</p> <p>Изображения, созданные в объеме, — скульптурные образы — выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.</p> <p><i>Задание:</i> создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.). <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечки</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, выпягивание, защипление). Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.</p>
<p>Человек и его украшения</p>	<p>Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество.</p> <p><i>Задание:</i> украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти (крупная и тонкая).</p>	<p>Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д.</p>
<p>О чём говорят украшения</p>	<p>Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.</p> <p><i>Задание:</i> украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничное и злое, пиратское). Работа коллективно индивидуальная в технике аппликации. <i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).</p>	<p>Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.</p> <p>Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>
<p>Образ здания</p>	<p>Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.</p> <p><i>Задание:</i> создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т. д.). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы.</p>
<p>В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)</p>	<p>Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках.</p> <p>Обсуждение выставки.</p>	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</p>
<p>Как говорит искусство (8 ч)</p> <p>Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.</p>		
<p>Тёплые и холодные</p>	<p>Цвет и его эмоциональное восприятие человеком.</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь</p>

<p>цвета. Борьба тёплого и холодного.</p>	<p>Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов.</p> <p>Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смещение красок на бумаге.</p> <p><i>Задание:</i> изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жарптицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются). <i>Материалы:</i> гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p>составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.).</p>
<p>Тихие и звонкие цвета</p>	<p>Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета.</p> <p>Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.</p> <p><i>Задание:</i> изображение весенней земли (по памяти и впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы. <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p>Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветковых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p>
<p>Что такое ритм линий?</p>	<p>Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы.</p> <p>Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.</p> <p><i>Задание:</i> изображение весенних ручьев. <i>Материалы:</i> пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нем земля видна сверху, значит, и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли). Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>
<p>Характер линий</p>	<p>Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.</p> <p>Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый треплет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).</p> <p><i>Задание:</i> изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти). <i>Материалы:</i> гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.</p>	<p>Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением</p>
<p>Ритм пятен</p>	<p>Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.</p> <p><i>Задание:</i> ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная). <i>Материалы:</i> белая и темная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p>
<p>Пропорции выражают</p>	<p>Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p>

характер	<p>Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост — маленькая головка — большой клюв). <i>Материалы:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин.</p>	<p>Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>
Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности	<p>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». <i>Материалы:</i> большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Понимать и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.</p>
Обобщающий урок года	<p>Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни.</p> <p>Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.</p> <p>Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.</p>	<p>Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.</p>
<p>3 класс ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34 ч)</p> <p>Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношение между людьми, их мечты и заботы. Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чём состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-мастера – помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства с видами и жанрами станкового искусства. Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.</p>		
<p>Искусство в твоём доме (8ч)</p> <p>В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядят вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья – Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребёнка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.</p>		
Твои игрушки	<p>Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ — характер и проявить его, что-то добавляя и украшая.</p>	<p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформ-</p>

	<p>Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов.</p> <p>Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой.</p> <p>Участие Братьев-Мастеров — Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения — в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.</p> <p><i>Задание:</i> создание игрушки из любых подручных материалов. <i>Вариант задания:</i> лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.</p>	<p>ления игрушек (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p>
<p>Посуда у тебя дома</p>	<p>Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды.</p> <p>Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая).</p> <p>Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло).</p> <p>Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды.</p> <p>Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция — форма, украшение, роспись.</p> <p><i>Задание:</i> лепка посуды с росписью по белой грунтовке. <i>Вариант задания:</i> придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая). <i>Материалы:</i> пластилин или глина, водоэмульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.</p>	<p>Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</p>
<p>Обои и шторы у себя дома</p>	<p>Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты.</p> <p>Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).</p> <p><i>Задание:</i> создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, клише, бумага или ткань.</p>	<p>Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p>
<p>Мамин платок</p>	<p>Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани.</p> <p>Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный).</p> <p>Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Распительный или геометрический характер</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (распительный, геометрический).</p>

	<p>узора на платке. Цветовое решение платка.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, белая и цветная бумага.</p>	<p>Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p>
Твои книжки	<p>Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг.</p> <p>Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Били-бин, Е. Чарушин и др.).</p> <p>Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.</p> <p><i>Задание:</i> разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. <i>Вариант задания (сокращение):</i> иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки. <i>Материалы:</i> гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для учащихся); степлер (для учителя).</p>	<p>Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквы и т. д.). Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквы). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки. Овладевать навыками коллективной работы.</p>
Открытки	<p>Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики).</p> <p>Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания.</p> <p>Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии). <i>Материалы:</i> плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя.</p>	<p>Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p>
Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	<p>Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения.</p> <p>Выставка творческих работ.</p> <p>Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого).</p> <p>Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.</p> <p><i>Задание:</i> проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.</p>	<p>Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Эстетически оценивать работы сверстников.</p>
<p>Искусство на улицах твоего города (7 ч)</p> <p>Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.</p>		
Памятники архитектуры	<p>Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села).</p> <p>Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор.</p>	<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного</p>

	<p>Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т.д.).</p> <p>Памятники архитектуры — достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.</p> <p>Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.</p> <p><i>Задание:</i> изучение и изображение одного, из архитектурных памятников. <i>Материалы:</i> восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.</p>	<p>города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p>
<p>Парки, скверы, бульвары</p>	<p>Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) — важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой.</p> <p>Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.).</p> <p>Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках — мемориалах воинской славы.</p> <p><i>Задание:</i> изображение парка, сквера (возможен коллаж). <i>Вариант задания:</i> построение игрового парка из бумаги (коллективная работа). <i>Материалы:</i> цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.</p>	<p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>
<p>Ажурные ограды</p>	<p>Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах.</p> <p>Назначение и роль ажурных оград в украшении города.</p> <p>Ажурные ограды в городе, деревянное узорчье наличников, просечный ажур дымников в селе.</p> <p>Связь творчества художника с реальной жизнью.</p> <p>Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорчья оград.</p> <p><i>Задание:</i> создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»). <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p>
<p>Волшебные фонари</p>	<p>Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города.</p> <p>Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.</p> <p>Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей.</p> <p>Фонари праздничные, торжественные, лирические.</p> <p>Связь образного строя фонаря с природными аналогами.</p> <p><i>Задание:</i> графическое изображение или</p>	<p>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные</p>

	<p>конструирование формы фонаря из бумаги. <i>Материалы:</i> тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p>
Витрины	<p>Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т.д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.</p> <p>Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице.</p> <p><i>Задание:</i> создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам). <i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы, клей</p>	<p>Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p>
Удивительный транспорт	<p>Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник.</p> <p>Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т.д.).</p> <p><i>Задание:</i> придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). <i>Материалы:</i> графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.</p>
Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)	<p>Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города.</p> <p>Создание коллективных панно.</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей).</p> <p>Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села).</p>	<p>Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов</p>
<p>Художник и зрелище (11 ч)</p> <p>Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.</p>		
Художник в цирке	<p>Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие.</p> <p>Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.</p>	<p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение,</p>

	<p><i>Задание:</i> выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления. <i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, веселое, подвижное.</p>
Художник в театре	<p>Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (первоплощение, лицедейство, фантазия) — основа любого зрелища.</p> <p>Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством.</p> <p>Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.</p> <p><i>Задание:</i> театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль. <i>Материалы:</i> картонная коробочка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.</p>	<p>Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции.</p>
Театр кукол	<p>Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова.</p> <p>Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы.</p> <p>Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрированные черты лица.</p> <p><i>Задание:</i> создание куклы к кукольному спектаклю. <i>Материалы:</i> пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.</p>	<p>Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.</p>
Маски	<p>Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов.</p> <p>Маска как образ персонажа. Маски-характеры, маски-настроения. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии.</p> <p>Условность языка масок и их декоративная выразительность.</p> <p>Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование выразительных и острохарактерных масок. <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>
Афиша и плакат	<p>Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр.</p> <p>Выражение в афише образа спектакля.</p> <p>Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.</p> <p>Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза плаката афиши к спектаклю или цирковому представлению. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.</p>	<p>Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p>
Праздник в городе	<p>Роль художника в создании праздничного облика города.</p> <p>Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения,</p>	<p>Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9</p>

	<p>иллюминация, фейерверки, флаги и др.</p> <p>Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение рисунка проекта оформления праздника. <i>Вариант задания:</i> выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)». <i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.</p>	<p>Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника.</p>
Школьный карнавал (обобщение темы)	<p>Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д.</p> <p>Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.</p>	<p>Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества.</p>
<p>Художник и музей (8 ч)</p> <p>Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды Работы художника А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.</p>		
Музей в жизни города	<p>Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений мирового и русского искусства.</p> <p>Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.).</p> <p>Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея).</p> <p>Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.</p> <p>Музеи (выставочные залы) родного города.</p> <p>Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д. Рассказ учителя и беседа.</p>	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p>
Картина — особый мир. Картина-пейзаж	<p>Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами.</p> <p>Как воспитывать в себе зрительские умения.</p> <p>Мир в картине. Роль рамы для картины.</p> <p>Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства.</p> <p>Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшьева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д.</p> <p>Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах.</p> <p>Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.</p> <p><i>Задание:</i> изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, белая бумага.</p>	<p>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выражать настроение в пейзаже цветом.</p>
Картина-портрет	<p>Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты</p>	<p>Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких</p>

	<p>(Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты.</p> <p>Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир.</p> <p>Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.</p> <p><i>Задание:</i> создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.</p>	<p>известных картинах-портретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>
Картина-натюрморт	<p>Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве.</p> <p>Натюрморт как рассказ о человеке.</p> <p>Выражение настроения в натюрморте.</p> <p>Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Пет-ров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.).</p> <p>Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.</p> <p><i>Задание:</i> создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения). <i>Вариант задания:</i> в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Развивать живописные и композиционные навыки. Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p>
Картины исторические и бытовые	<p>Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра.</p> <p>Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий.</p> <p>Учимся смотреть картины.</p> <p><i>Задание:</i> изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события. <i>Материалы:</i> акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).</p>
Скульптура в музее и на улице	<p>Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры.</p> <p>Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство.</p> <p>Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура.</p> <p>Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина).</p> <p>Учимся смотреть скульптуру.</p> <p><i>Задание:</i> лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, подставка из картона.</p>	<p>Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>
Художественная выставка	<p>Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство</p>	<p>Участвовать в организации выставки детского</p>

(обобщение темы)	<p>вокруг нас»).</p> <p>Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей.</p> <p>Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»»</p>	<p>художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>
<p>4 класс</p> <p>КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (34 ч)</p> <p>Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека. Разнообразие культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший элемент содержания учебного года. Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.</p> <p>Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).</p>		
<p>Истоки родного искусства (8 ч)</p> <p>Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.</p> <p>Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир.</p> <p>Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.</p>		
Пейзаж родной земли	<p>Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.</p> <p>Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы.</p> <p>Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.</p> <p><i>Задание:</i> изображение российской природы (пейзаж). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью.</p>
Деревня — деревянный мир	<p>Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.</p> <p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.</p> <p>Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.</p> <p>Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.</p> <p>Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.</p> <p>Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традиционной деревни и т. д. Деревянная храмовая архи-</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской. Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально</p>

	<p>текстура. Красота русского деревянного зодчества.</p> <p><i>Задание:</i> 1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полубъем); 2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.</p>	<p>сделанных изображений.</p> <p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>
Красота человека	<p>Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.</p> <p>Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.</p> <p>Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.</p> <p>Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев).</p> <p>Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.</p> <p><i>Задание 1.</i> Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. <i>Вариант задания:</i> изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур. <i>Задание 2.</i> Изображение сцен труда из крестьянской жизни. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.</p>	<p>Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p>
Народные праздники (обобщение темы)	<p>Праздник — народный образ радости и счастливой жизни.</p> <p>Роль традиционных народных праздников в жизни людей.</p> <p>Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.</p> <p>Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, листы бумаги (или обои)</p>	<p>Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции.</p>
Древние города нашей земли (7 ч)		
<p>Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы.</p> <p>Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.</p>		
Родной угол	<p>Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.</p> <p>Роль пропорций в формировании</p>	<p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в</p>

	<p>конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь». Их образное восприятие.</p> <p>Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.)</p> <p><i>Задание:</i> создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). <i>Вариант задания:</i> изобразительный образ города-крепости. <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки, графические материалы.</p>	<p>архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.</p> <p>Знать картины художников, изображающие древнерусские города.</p> <p>Создавать макет древнерусского города.</p> <p>Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p>
Древние соборы	<p>Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города.</p> <p>Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.</p> <p><i>Задание:</i> лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города). <i>Вариант задания:</i> изображение храма. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p>Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p>
Города Русской земли	<p>Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.</p> <p>Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.</p> <p><i>Задание:</i> моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа). <i>Вариант задания:</i> изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города). <i>Материалы:</i> бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.</p>	<p>Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.</p>
Древнерусские воины-защитники	<p>Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.</p> <p>Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.</p> <p><i>Задание:</i> изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. <i>Материалы:</i> гуашь и кисти или мелки, бумага.</p>	<p>Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p>
Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	<p>Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.</p> <p>Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.</p> <p>Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.</p> <p><i>Задание:</i> беседа-путешествие — знакомство с</p>	<p>Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего</p>

	<p>исторической архитектурой города. <i>Вариант задания:</i> живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия.</p>	<p>зодчества для современного общества. Создавать образ древнерусского города.</p>
<p>Узорочье теремов</p>	<p>Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.</p> <p>Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное богатство украшений.</p> <p><i>Задание:</i> изображение интерьера теремных палат. <i>Материалы:</i> листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.</p>	<p>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</p>
<p>Пир в теремных палатах (обобщение темы)</p>	<p>Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.</p> <p>Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами.</p> <p>Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.</p> <p>Значение старинной архитектуры для современного человека.</p> <p><i>Задание:</i> создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация). <i>Вариант задания:</i> индивидуальные изображения пира (гуашь). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.</p>
<p>Каждый народ — художник (11 ч)</p> <p>Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.</p> <p>Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.</p> <p>Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.</p>		
<p>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии</p>	<p>Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир.</p> <p>Особое поклонение природе в японской культуре.</p> <p>Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.</p> <p>Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.</p> <p>Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.</p> <p>Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.</p> <p>Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.</p> <p>Образ женской красоты — изящные ломкие линии,</p>	<p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p>Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве</p>

	<p>изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства.</p> <p>Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.</p> <p>Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p><i>Задание 1.</i> Изображение природы через характерные детали. <i>Материалы:</i> листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть.</p> <p><i>Задание 2.</i> Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, причёски, волнообразного движения фигуры. <i>Вариант задания:</i> выполнение в объеме или полуволне бумажной куклы в кимоно.</p> <p><i>Задание 3.</i> Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж). <i>Материалы:</i> большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.</p>	<p>Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с пичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>
<p>Народы гор и степей</p>	<p>Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира.</p> <p>Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей, костюм и орнаменты.</p> <p>Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.</p> <p><i>Задание:</i> изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>
<p>Города в пустыне</p>	<p>Города в пустыне. Мощные порталы-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.</p> <p>Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи.</p> <p>Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.</p> <p>Торговая площадь — самое многолюдное место города.</p> <p><i>Задание:</i> создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек). <i>Материалы:</i> цветная бумага, мелки, ножницы, клей.</p>	<p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p>

<p>Древняя Эллада</p>	<p>Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.</p> <p>Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.</p> <p>Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.</p> <p>Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек.</p> <p>Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания.</p> <p>Искусство греческой вазопи. Рассказ о повседневной жизни.</p> <p>Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.</p> <p><i>Задание:</i> изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.</p>	<p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.</p> <p>Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p>Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p>Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p>Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p> <p>Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).</p> <p>Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>
<p>Европейские города Средневековья</p>	<p>Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов.</p> <p>Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура.</p> <p>Ратуша и центральная площадь города.</p> <p>Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции.</p> <p>Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p><i>Задание:</i> поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.</p>	<p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p>Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p>Создавать коллективное панно.</p> <p>Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).</p> <p>Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p>
<p>Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)</p>	<p>Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.</p> <p>Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого</p>	<p>Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.</p> <p>Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p> <p>Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.</p> <p>Соотносить особенности традиционной</p>

	<p>народа).</p> <p>Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».</p> <p>Понимание разности творческой работы в разных культурах.</p>	<p>культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p>
<p>Искусство объединяет народы (8 ч)</p> <p>От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.</p>		
Материнство	<p>В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века.</p> <p>Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.</p> <p><i>Задание:</i> изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, бумага.</p>	<p>Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p>
Мудрость старости	<p>Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.</p> <p>Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.</p> <p>Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).</p> <p><i>Задание:</i> изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или мелки, пастель, бумага.</p>	<p>Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p>
Сопереживание	<p>Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.</p> <p>Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.</p> <p>Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.</p> <p><i>Задание:</i> создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.). <i>Материалы:</i> гуашь (черная или белая), кисти, бумага.</p>	<p>Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>
Герои-защитники	<p>Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.</p> <p>В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.</p> <p><i>Задание:</i> лепка эскиза памятника герою.</p>	<p>Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).</p>

	<p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка.</p>	<p>Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>
<p>Юность и надежды</p>	<p>Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве. <i>Задание:</i> изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или мелки, бумага.</p>	<p>Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>
<p>Искусство народов мира (обобщение темы)</p>	<p>Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.</p>	<p>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки</p>

**Календарно-тематическое планирование
по учебному курсу "Изобразительное искусство"**

1 А, Б классы

УМК «Школа России»

на 2015/2016уч.год

(33 часа - 1 час в неделю)

Четверть	Кол-во часов	ТБ	ОБЖ	Экскурсии	Пр.работа
1 четверть	9	2	2	1	8
2 четверть	7	2	2	1	7
3 четверть	10	3	2	1	10
4 четверть	7	2	2	1	6
За год	33	9	8	4	31

Календарно-тематическое планирование по программе «Изобразительное искусство». 1 А, Б классы (33 часа)

№ уро ка	Дата	Раздел, тема урока	Тип урока. Дидактическая модель обучения	Основные виды деятельности	УУД			Информа- методическое обеспечение, использование ЭОР	Интеграция ХКК, ОБЖ, ТБ	Д/ зadan ие
					предметные	метапредметные	личностные			
1 раздел. Ты учишься изображать (9 часов)										
1	1 ч 03.09	Урок-путешествие. Изображения всюду вокруг нас.	Комбинирован. Продуктивная, объяснительно- иллюстративная, игровая	Знакомство с понятием: форма. Сравнение по форме различных ли- стьев и выявление ее геометрич. основы. Ис- пользование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.	Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном; сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических тел	Проводить логиче- ские действия: срав- нение, анализ, класс- сификацию по родо- видовым признакам, обобщение, установ- ление аналогий, соот- ношение с понятиями	Осознавать самос- тоятельную и лич- ную ответствен- ность за свои пос- тупки на основе представлений о нравственных нормах	ЭОР «Деревья осенью».	<u>ХККГОС 1</u> «Природа Хаб.края» <u>ОБЖ 1</u> «правила поведения в лесу»	C.8-11
2	10.09	Урок-экскурсия. Мастер Изображения учит увидеть, Изображение разных форм листьев.								C.14- 17
3	17.09	Урок-игра. Изображать можно пятном. Изображение животного.	Комбинирован. Объяснительно- иллюстративная, частично-поисковая	Знакомство с «пятном» как способом изо- бращения на плоскости. Образ на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.	Использовать пятно как основу изоб-ного образа на плоскости; воспринимать и анализировать изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Владеть первич- ными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навы- ками работы с кистью и краской	Прогнозировать результат своей деятельности. Принимать и сохранять цели и задачи учеб.деят-ти, вести поиск средств ее осуществления.	Принятие и осваи- вание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учеб.деят-ти и формирование личностного смысла учения.	Методический прием «Сказка про кляксу»	<u>ХККГОС 2</u> « Животные Хаб. Края»	C.20- 23
4	24.09	Урок-сюрприз. Изображать можно в объеме. Лепка птицы.	УИНМ Объяснительно- иллюстративная, частично-поисковая	Знакомство с понятии- ями: объемные изоб- ражения, объем, образ в трехмерном прост- ранстве. Лепка: от соз- дания большой формы к проработке деталей. Лепка птиц и зверей	Находить выразительные, образ- ные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.п.); воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином)	Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства; объяснять разницу	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни каждого человека	Игра «Пластилинов ая угадай-ка»	ТБ при работе с пластилином	C.24- 27
5	01.10	Урок-фантазия. Изображать можно линией. Рисунок линией на тему "Расскажи нам о себе"	Комбинирован. Объяснительно- иллюстративная, частично-поисковая	Знакомство с понятии-ями: линия, плоскость. Наблюдение линий в природе, линейных изображений на плос- кости. Повествова-тельные возможности линии (линия-рассказчица)	Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе; сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни	Планировать, контроли- ровать и оценивать учеб. действия в соответствии с постав-ленной задачей и условиями ее реализации, определять эффе-ктивные способы дос-тижения результата	Самостоятельно описывать свои чувства и оощце-ния, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов	Стих-я		C.28 -31

6	08.10	Урок-игра. Разноцветные краски. Рисуем то, что каждая краска напоминает	Комбинирован. Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Знакомство с цветом. Краски: гуашь. Отработка навыков работы с гуашью. Организация рабочего места. Цвет проба красок. Ритмическое заполнение листа	Владеть первичными навыками работы с гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями, приводить примеры, исследовать возможности краски в процессе смешений и наложений при создании ковриков	Строить речевое высказывание в устной форме, допускать возможность существования у людей различных точек зрения	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого человека	ЭОР «Сказка про краски».	ТБ при работе с красками (гуашью)	С.32-33			
7	15.10	Урок-удивление. Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	УИНМ Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Изображение линий на плоскости. Настроение в изображении. Слушание музыкальных произведений. Беседа «Живописна ли музыка? Цвет в музыке». Анализ работ	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями; осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.); работа гуашью	Самостоятельно ставить цель предстоящей работы, обдумывая замысел и используя выразительные средства выбранного графического материала	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения	ЭОР «Цвет в музыке».		С.36-41			
8	22.10	Урок-сказка. Художники и зрители	Урок-проект. репродуктивная	Первоначальный опыт худ-го твор-ва и опыт восприятия ис-ва. Знакомство с понятием: произведение искусства., картина, скульптура, цвет и краски в картинах художников	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиции твор-ких задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников; участвовать в обсуждении выставки	Слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную пр-де-ать; принимать и сохранять цели и задачи учеб-дея-ти	Описывать свои чувства и ощущения, возникшие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов	ЭОР «Мы рисуем музыку».	<u>ХКК ГОС 3</u> «Художественный музей города» <u>ОБЖ 2</u> «Правила поведения в обществ. местах»	С.34-35			
9	29.10	Художники и зрители (обобщение темы)	Урок-выставка										
Раздел 2. Ты украшаешь (8 часов)													
10	2 ч 12.11	Мир полон украшений.	УИНМ Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая	Беседа «Мир украшений». Отработка навыков работы акварелью, умений использовать цвет для достижения собственного замысла	Находить примеры декоративных украшений в окр. дейст-сти (школе, дома, на улице); создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа акварелью); составлять из готовых цветов коллективную работу	Планировать и осуществлять собственную работу в соответствии с образцом; принимать и сохранять цели и задачи учеб-дея-ти	Принимать осубую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	Игра-ассоциация «Какого цвета слова?»	ТБ при работе с ножницами	С.44-45			
11	19.11	Мир полон украшений. Цветы. Изображение сказочного цветка											
12	26.11	Красоту надо уметь замечать: узоры на крыльях. Ритм пятен	Комбинирован. Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Выполнение упраж. на развитие наблюдательности. Наблюдение за многообразием и красотой форм, фактур в природе. Знакомство с новыми возможностями худ.материалов и новыми техниками. Работа красками, цветом	Находить природные узоры (кисть ягоды, сережки на ветке, листья и т.д.), выражать в беседе свои впечатления; изображать птиц, бабочек, рыб и т.п., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей. Владеть простыми приемами в технике плоскостной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д.	Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; определять наиболее эффективные способы достижения результата	Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов	ЭОР «Узоры, которые нас окружают».	ТБ при работе с ножницами, клеем	С.46-53			
13	03.12	Красивые рыбы. Монотипия									ЭОР «Узоры, которые нас окружают».	<u>ХКК ГОС 4</u> «К.книга Хаб.края»	С.54-55
14	10.12	Украшения птиц. Объемная									ЭОР «Узоры, которые нас окружают».	<u>ХКК ГОС 5</u> «К.книга Хаб.края»	С.56-57

		аппликация								
15	17.12	Узоры, которые создали люди. Создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений	УИНМ Комбинирован.	Знакомство с понятием: симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монопии (отпечаток красочного пятна)	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; определять наиболее эффект	Делать выбор, какое мнение принять. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	ЭОР «Орнаментальные украшения».	ХККГОС 6 «Орнамент в одежде народов ДВ»	С.58-61
16	24.12	Как украшает себя человек. Изображение любимых сказочных героев и их украшений	УРУиН – урок развития умений и навыков	Соотношение пятна и линии. Объемная аппликация, коллаж. Использование приемов бумагопластики.		Распределять роли, обсуждать план действий; корректировать свою деятельность и деятельность партнера;	Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки	ЭОР «Орнаментальные украшения».		С.58-61
17	3 ч 14.01	Мастер Украшения помогает сделать праздник. (Обобщение темы)	Комбинирован. Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Изготовление украшения для новогоднего карнавала. Отработка приемов работы с бумагой для осуществления своего замысла	Создавать несложные новогод. украшения из цветной бумаги, выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений	Принимать и сохранять цели и задачи учеб. деятельности, вести поиск средств ее осуществления	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности	ЭОР «От куда родом елочка?».		С.62-65
Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 часов) Цель: ознакомить с конструктивной художественной деятельностью										
18	21.01	Постройки в нашей жизни	Комбинирован. Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окруж. нас жизни. Обсуждение построек, сделанных человеком. Многообразие архитектурных построек и их назначение. Составные части дома	Сравнивать различные арх. постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности; изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. Анализировать из каких частей состоит дома. Работать гуашью	Ставить цель, составлять и обсуждать план своих действий, распределять роли; осуществлять совместную деятельность, анализировать свою деятельность. Находить элементарные причинно-следственные связи	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Осознавать личную ответственность за свои поступки, развитие учеб. деятельности и формирование личностного смысла учения	Игра-ассоциация «Кто в теремочке живет?»	ХККГОС 7 «Особенности застройки города»	С.67-69
19	28.01	Дома бывают разные. Изображение сказочного дома для себя и своих друзей								С.70-75
20	04.02	Домики, которые построила природы. Лепка сказочного домика.							Сказка «Как построил, так и жить будешь»	С.76-77
21	18.02	Дом снаружи и внутри. Изображение в виде домика	Комбинирован. Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Наблюдение за природными постройками и	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, раковины, стручки,	Планировать и осуществлять работу. Вести поиск средств	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в	ЭОР «Природные постройки».	ТБ при работе с пластилином	С.78-79

		самых разных предметов		конструкциями. Многообразие природных построек	орешки и т.д.); изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов	осуществления учеб.дея-ти	ситуациях, опираясь на правила поведения			
22	25.02	Дом снаружи и внутри. Изображение дома в виде букв алфавита.								
23	03.03	Строим домик. Постройка домика из бумаги								
24	10.03	Все имеет свое строение. Изображение зверей в технике геометрической аппликации	Урок-проект «Коллективный макет игрового городка». Комбинирован.	Конструирование игрового города. Знакомство с понятиями: архитектура, архитектор.	Владеть первичными навыками конструирования из бумаги; владеть первичными навыками конструирования из бумаги разнообразных дома	Планировать, контролировать и оценивать учеб.действия в соответствии с поставленной задачей	Принятие и освоивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной дея-ти	ЭОР «Возможности бумажного листа».	ТБ при работе с ножницами, клеем	С.80-83
25	17.03	Все имеет свое строение. Изображение города в технике геометрической аппликации								
26	24.03	Строим вещи. Конструирование украшений	Комбинирован. Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Конструкция предмета. Развитие первоначальных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.	Анализировать различные предметы с точки зрения их формы, конструкции; составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных	Участвовать в совместной творческой дея-ти в реализации несложных проектов.	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	ЭОР «конструкции предметов».	ТБ при работе с ножницами, клеем	С.84-85
27	4 ч 07.04	Экскурсия «Город, в котором мы живем»	УРУиН Комбинирован. Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Знакомство с возможностями алфавита. Создание образа города (коллективная тв.работа или инд.работы).	Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор. Участвовать в создании коллективного панно с изображением городских улиц.	Владеть базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи м/д объектами и процессами.	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения	ЭОР «Возможности алфавита»	ТБ при работе с ножницами	С.88-89
28	14.04	Изображение по впечатлению «Я рисую любимый город». Коллективное панно «Наш город».	Урок-проект «Наш город».	Обсуждение работ	Овладевать навыками коллективной тв.дея-ти; участвовать в обсуждении итогов пр.творч.дея-ти			ЭОР «Улицы города».	ОБЖ 3 «Правила поведения в городе»	С. 90-91

Раздел 4. Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе (5 часов)

29	21.04	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	УРУиН	Восприятие произведений искусства. Обсуждение и анализ произведений художников и работ одноклассников	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы); определять задачи, которые решает автор в своей работе	Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания;	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование смысла учения	ЭОР «Три Брата-Мастера».		С.92-93
30	28.04	Праздник весны. Праздник птиц. Конструирование из бумаги птиц	Комбинирован. Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Создание коллективного панно. Развитие наблюдательности изучения природных форм. Весенние события в природе.	Наблюдать и анализировать природные формы; создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. Изображать различных насекомых	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия, различать объекты и явления в реальной жизни и их образы	Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания	Путешествие в сказку	ТБ при работе с ножницами	С.98-99
31	05.05	Сказочная страна. Коллективное панно или индивидуальное изображение по сказке								
32	12.05	Времена года						ЭОР «Весна пришла!».	94-97	
33	19.05	Урок любования. Композиция «Здравствуй, лето!»	УРУиН	Наблюдение времен года с точки зрения Мастеров. Украшения и Постройки учатся у природы	Повторять и варьировать систему несложных действий с худож. материалами, выражая собственный замысел. Выполнять свою работу в соответствии с общим замыслом	Самостоятельно делать выводы и обосновывать их.	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	ЭОР «Красота времен года» ЭОР «Летние возможности»	ОБЖ 4 ЗОЖ летом	С.100-101 С.102-106

**Календарно-тематическое планирование
по учебному курсу "Изобразительное искусство"**

2 Б класс

УМК «Школа России»

на 2015/2016уч.год

(35 часов - 1 час в неделю)

Программа

- Примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 08.04.2015 г. № 1/15);
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей ОУ/Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.; под ред. Б.М. Неменского. - 5-е изд. - М.: Просвещение, 2015. - 128 с.;

Учебники 2 класс:

- Изобразительное искусство. Ты и искусство. 2 класс: учебник для общеобразоват. учреждений / Е.И. Коротеева; под ред. Б.М. Неменского. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 124 с.: ил.

Пособия для учащихся

- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 2 класс / Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013

Четверть	Кол-во часов	ТБ	ОБЖ	Экскурсии	Пр.работа	Проекты/ тв.работы
1 четверть	9	2	2	1	8	1-1
2 четверть	7	2	2	1	6	1-1
3 четверть	11	3	2	2	10	1-1
4 четверть	8	2	2	-	7	1-1
За год	33	9	8	4	31	4-4

«Искусство и ты». 2 Б класс - 35 часов (1 час в неделю)

№	Дата	Тема урока	Планируемые результаты			Характеристика деятельности учащихся	Вид контроля
			Предметные	Метапредметные	Личностные		
Как и чем работает художник? (8 часов)							
1.	1 четв 03.09	Три основных цвета - желтый, красный, синий. Изображение цветов	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.	Познавательные УУД: овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать ; стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д. ; владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «оживая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы	текущий
2.	10.09	Белая и черная краска	Находить, рассматривать красоту в обычных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.	Регулятивные УУД: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую	- Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи	текущий
3.	17.09	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	Использовать пятно как основу изображ. образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости	Регулятивные УУД: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую	- Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Расширять знания о худ. материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.	текущий
4	24.09	Выразительные возможности аппликации	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.) Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала. Овладевать первичными навыками изображения в объеме.	Регулятивные УУД: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую	- Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.	текущий
5.	01.10	Выразительные возможности графических материалов	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.	Регулятивные УУД: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую	- Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен для создания худ. образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (гуашь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток на фоне снега. Изображать , используя графические материалы, зимний лес.	текущий

6.	08.10	Выразительность материалов для работы в объеме	Овладевать приемами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). Создавать объемное изображение живого с передачей характера.	деятельность, уметь организовать место занятий.		Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре. Развивать навыки работы с цельным куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином. Создавать объемное изображение живого с передачей характера.	текущий	
7.	15.10	Выразительные возможности бумаги	Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.			Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объекты	текущий	
8.	22.10	Неожиданные материалы (обобщение темы четверти)	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.			Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	текущий	
Реальность и фантазия (7 часов)								
9.	29.10	Изображение и реальность. Изображение любимого животного	Умение всматриваться, видеть. быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.	Познавательные УУД: овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; владеть навыками	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с	Рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.	текущий	
10	2 четв 12.10	Изображение и фантазия. Изображение фантастического животного	Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью			Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных. Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью.	текущий	
11	19.10	Украшения и реальность. Изображение паутинок с росой	Находить природные узоры (серезжки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации,			Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутины, снежинки). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом. Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружках,	текущий	
12	26.10	Украшения и фантазия. Изображение					текущий	

		кокошника.		<i>коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i>	товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;	тканях, украшениях, на посуде. Осваивать: приёмы создания орнамента...	
13	03.12	Постройка и реальность. Конструирование из бумаги подводного мира.	Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.	Регулятивные УУД: <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий.</i>	- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий,	текущий
14	10.12	Постройка и фантазия. Изображение фантастических зданий					текущий
15	17.12	Братья-Мастера Украшения, Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную деятельность			Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство). Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы	текущий
О чём говорит искусство (11 часов)							
16	24.12	Выражение характера животных	Входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки	Познавательные УУД: <i>овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; стре-</i>	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в	текущий

17	3 четв 14.01	Выражение характера животных (продолжение темы)	работы гуашью.	<p>миться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; Регулятивные УУД: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий.</i></p>	<p>искусства в жизни человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. 	<p>образ изображаемого животного. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью.</p>	
18	21.01	Изображения характера человека: мужской образ	<p>Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. <i>Задание:</i> изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. <i>Материалы:</i> гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага</p>	<p>Познавательные УУД: <i>овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i> стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллект. творческой работы; <i>использовать средства информац. технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изоб. материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по жи-</i></p>	<p>Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимать роли культуры и искусства в жизни человека; уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окруж. миру, в самостоятельной практич. творческой деятельности; уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, со-</p>	<p>Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).</p>	текущий
19	28.01	Изображение характера человека: женский образ	<p>Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека. <i>Задание:</i> изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. <i>Материалы:</i> гуашь</p>	<p><i>использовать средства информац. технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изоб. материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по жи-</i></p>	<p>Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, со-</p>	<p>Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические</p>	текущий

			или пастель, мелки	<i>вописи, графике, моделированию и т.д.; владеть навыками колл. дея-ти в процессе совместной тв. работы в команде одноклассников под руководством учителя; Регулятивные УУД: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных худож.-творческих задач</i>	тносить свою часть работы с общим замыслом; уметь обсуждать и анализировать собственную худ. деят-ть и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	средства.	
20	04.02	Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа	Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. <i>Задание:</i> создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.). <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечки.			Сравнивать сопоставлять выразительные возможности различных худ. материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером	текущий
21	11.03	Образ человека в скульптуре					
22	18.02	Изображение природы в различных состояниях	Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. <i>Задание:</i> изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.). <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.	Познавательные УУД: овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной твор. работы; <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изоб. материала, выполнение твор. проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; Регу-</i>	Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимать роли культуры и искусства в жизни человека; уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и	Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью	текущий
23	25.02	Человек и его украшения	Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество. <i>Задание:</i> украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. <i>Материал:</i> Гуашь, кисти (крупная и тонкая).			Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.	текущий
24	03.03	О чем говорят украшения	Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. <i>Задание:</i> украшение двух противоположных по намерениям сказочных флютов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. <i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).			Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флютов.	текущий

25	10.03	Образ здания В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.	ЛЯТИВНЫЕ УУД: <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественных задач.</i>	средств его выражения.	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников	текущий
26	17.03						
Как говорит искусство (8 часов)							
27	24.03	Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге. <i>Задание:</i> изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются). <i>Материалы:</i> гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.	Познавательные УУД: <i>овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i> стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: <i>овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</i> <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i> <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i> Регулятивные УУД: <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i> <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий.</i>	Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимать роли культуры и искусства в жизни человека; уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.).	текущий
28	4 четв 07.04	Тихие (глухие) и звонкие цвета	Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. <i>Задание:</i> изображение весенней земли (по памяти впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы. <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.			Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветковых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью.	текущий
29	14.04	Что такое ритм линий	Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии. <i>Задание:</i> изображение	Познавательные УУД: <i>овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i> стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и	Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимать роли культуры и искусства в жизни человека; уметь наблюдать и фантазировать при	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся	текущий

			весенних ручьев. <i>Материалы:</i> пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нём земля видна сверху, значит и ручьи потекут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.	оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.</i> ; <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i> Регулятивные УУД: <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i> <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий.</i>	создании образных форм; иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	змеями, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли). Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.	
30	21.04	Характер линий	Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). <i>Задание:</i> изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти). <i>Материалы:</i> гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.	Познавательные УУД: <i>овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i> стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.</i> ; <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством</i>	Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности,	Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением.	текущий
31	28.04	Ритм пятен	Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко. <i>Задание:</i> ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная). <i>Материалы:</i> белая и темная бумага, ножницы, клей.	Познавательные УУД: <i>овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i> стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.</i> ; <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством</i>	Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности,	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в техники обрывной аппликации.	текущий
32	05.05	Пропорции выражают характер	Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого. <i>Задание:</i> конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв). <i>Материалы:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.	Познавательные УУД: <i>овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i> стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.</i> ; <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством</i>	Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности,	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.	текущий
33	12.05	Ритм линий и пятен, цвет,	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера — Мастер	Познавательные УУД: <i>овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i> стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.</i> ; <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством</i>	Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности,	Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль различных средств художественной выразительности для создания	текущий

		пропорции – средства выразительности	Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры. <i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». <i>Материалы:</i> большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.	<i>учителя; Регулятивные УУД: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий.</i>	соотносить свою часть работы с общим замыслом; обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться , объяснять замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.	
34	19.05	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение темы)	Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событий школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.			Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.	текущий
35	26.05	Обобщающий урок года					

**Календарно-тематическое планирование
по учебному курсу "Изобразительное искусство"**

3 Б класс

УМК «Школа России»

на 2015/2016уч.год

(35 часов - 1 час в неделю)

Четверть	Кол-во часов	ТБ	ОБЖ	Экскурсии	Пр.работа
1 четверть	8	2	-	1	7
2 четверть	7	2	2	1	7
3 четверть	11	1	-	1	11
4 четверть	9	-	1	1	8
За год	35	5	3	4	33

Календарно-тематическое планирование по программе «Изобразительное искусство». 3 Б класс (35 часов, 1 час в неделю)

№ урока	Дата	Раздел, тема урока	Тип урока. Дидактическая модель обучения	Основные виды деятельности	УУД			Информационно-методическое обеспечение, использование ЭОР	Интеграция ХКК, ОБЖ, ТБ	Д/ задание
					предметные	метапредметные	личностные			
Раздел 1. Искусство в твоём доме (8 часов)										
Цель: развивать личность школьника, его творческие способности, интерес к учению, формировать желание и умение учиться; воспитывать нравственные и эстетические чувства, эмоционально-ценностное позитивное отношение к себе и окружающему миру; формировать коммуникативную, рефлексивную, ценностно-ориентированную компетенции.										
1	1 ч 07.09	Мастера Изображения, Постройки и Украшения в создании среды жизни человека	УИНМ – урок изучения нового материала. Объяснительно-иллюстративный	Познакомиться с новыми графическими приемами	Расширить свои представления о русских и зарубежных художниках. Различать виды худ.дея-ти (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой дея-ти	Принимать и сохранять учебную, художественно-творческую задачу, понимать смысл инструктажа учителя и вносить в него коррективы	Формирование положительного отношения к урокам ИЗО, интереса к занятиям во внеуроч.дея-сти, понимания значения изоб.искусства в собственной жизни.	ЭОР «Мастера в нашей жизни».	ТБ на уроках ИЗО	С.7-9
2	14.09	Твои игрушки. Создание игрушки из любых подручных материалов	Урок-фантазия	Сравнение по форме различных игрушек и материалов, из которых они произведены. Использование этого опыта в изображении любимых игрушек.	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения	Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, обобщение, установление аналогий, соотношение с понятиями	Осознавать самостоятельную и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах	ЭОР «Игрушки и их разнообразие». Игрушки, посуда Гжель, Хохлома и т.д.		С.12-13
4	21.09	Посуда у тебя дома. Выразительность форм и декора посуды	Комбинирован. Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Знакомство с художественным образом посуды, характером украшения и декора сервизов. Овладеть навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке	Владеть первичными навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования. Узнавать образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Понимать зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло и др)	Прогнозировать результат своей деятельности. Принимать и сохранять цели и задачи учеб.дея-ти, вести поиск средств ее осуществления.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учеб.дея-ти и формирование личностного смысла учения.	ЭОР «Разнообразие посуды». посуда Гжель, Хохлома и т.д.		С.18-25
5	28.09	Обои и шторы в твоём доме. Создание эскизов штор для комнаты	Урок-фантазия	Знакомство с разнообразием вариантов росписи ткани. Овладеть навыками композиционной росписи. Создать эскиз (фрагмент) платка для мамы	Находить выразительные, композиционные решения росписи платка (растительный, геометрический орнаменты). Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза платка.	Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства; объяснять разницу	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни каждого человека.	ЭОР «Декор дома».		С.26-27, 28-29
5	05.10	Мамин платок. Создание эскиза платка для мамы	Урок-сказка					ЭОР «Характерные узоры».		С.30-33

6	12.10	Роль художника в создании книг. Конструирование книжки-игрушки.	Урок-проект	Знакомство с отдельными элементами оформления книги. Организация рабочего места. Анализ работы	Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги. Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки.	Планировать, контролировать и оценивать учеб. действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;	Самостоятельно описывать свои чувства, возникающие в результате созерцания, обсуждения объектов	Различные книжки	ТБ при работе с красками (гуашью)	С.34-39
7	19.10	Открытки. Создание эскиза поздравительной открытки.	Комбинирован. Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Знакомство с цветом. Краски: гуашь. Отработка навыков работы с гуашью. Создавать эскиз открытки или декоративной закладки.	Владеть первичными навыками работы с гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями, приводить примеры, исследовать возможности краски в процессе создания поздравительных открыток, закладок	Строить речевое высказывание в устной форме, допускать возможность существования у людей различных точек зрения	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого человека	ЭОР «История создания открытки».		С.40-43
8	26.10	Труд художника для твоего дома (обобщение темы)								
<p>Раздел 2. Искусство на улицах твоего города (7 часов) Цель: продолжить знакомить детей с тремя сферами художественной деятельности – изображением, украшением и постройкой.</p>										
9	2 ч 09.11	Памятники архитектуры – наследие веков. Изображение архитектурного памятника своих родных мест	УИИМ Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Раскрывать особенности архитектурного образа города. Новые понятия: памятники архитектуры. Различать в архитектурном образе работу каждого из Мастеров	Расширять свои представления о памятниках архитектуры как о наследии веков. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города. Сравнить и анализировать памятники архитектуры	Самостоятельно ставить цель предстоящей работы, обдумывая замысел и используя выразительные средства графического материала	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях. Понимать ценность искусства	ЭОР «Особенности архитектурного образа города».	ХКК ГОС 1 «Памятники архитектуры города»	С.45-51
10	20.11	Парки, скверы, бульвары. Коллаж «Парк»	Урок-проект. репродуктивная	Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников;	Слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную деятельность; принимать и сохранять цели и задачи учеб. деятельности	Описывать свои чувства и ощущения, возникшие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов	ЭОР «Прогулка по парку, скверу, бульвару».	ХКК ГОС 2 «Парки города» ОБЖ 1 «Правила поведения в об. местах»	С.52-55
11	27.11	Ажурные ограды. Проект ажурной решетки или ворот	Комбинирован Объяснительно-иллюстративная	Выполнение упраж. на развитие наблюдательности. Наблюдение за многообразием и красотой форм, фактур в украшениях города. Знакомство с новыми возможностями худ. материалов	Сравнивать м/д собой ажурные ограды и другие объекты, выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Конструирование из бумаги, ознакомление с простейшими элементами квиллинга.	Планировать и осуществлять собственную работу в соответствии с образцом;. Создавать проект ажурных ворот	Принимать осознанную роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Самостоятельно определять и описывать свои чувства		ТБ при работе с ножницами, клеем	С.56-59
12	04.12	Волшебные фонари. Конструирование формы фонаря из бумаги	Комбинирован. Объяснительно-иллюстративная							
13	11.12	Роль художника в создании витрин.	Урок-проект	Знакомство с новыми возможностями худ. материалов и новыми	Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные способы оформления витрин магазинов и	Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать	Принимать осознанную роль культуры и искусства в жизни	ЭОР «Витрина магазина».		С.64-67

		Проект оформления витрины магазина (по выбору)		техниками. Работа красками, цветом. Фантазировать, создавать тв. проект оформления витрины, автомобиля	разные формы автомобилей; умение их украшать. Владеть композиционными и оформительскими навыками в процессе декорирования изделия	свою деятельность при изготовлении изделия; определять наиболее эффективные способы результативности	общества и каждого отдельного человека			
14	18.12	Удивительный транспорт. Рисование на тему «Фантастические машины»	Урок-фантазия						ОБЖ 2 «Правила поведения на дорогах»	С.68-71
15	25.12	Труд художника на улицах твоего города. Игра «Экскурсовод»	Урок-выставка творческих работ учащихся	Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки	Анализировать собственные работы и работы одноклассников. Участвовать в занимательной игре в качестве экскурсоводов.	Аргументировать свою точку зрения. Планы на будущее	Принятие и освоение социальной роли обучающегося	Игра «Юный экскурсовод»		С.72-73
Раздел 3. Художник и зрелище (11 часов) Цель: развивать способности воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.										
16	3.ч 15.01	Роль художника в цирке. Рисунок «Цирковое представление»	Комбинирован. Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Придумать и создать оформление к школьным и домашним праздникам. Владеть навыками коллективного творчества	Создавать несложные украшения из цветной бумаги, выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в оформлении школы или дома к праздникам.	Ставить цель, составлять и обсуждать план своих действий, распределять роли; осуществлять совместную деятельность. Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; определять наиболее эффективные способы достижения результата	Принятие и освоение роли праздника для каждого отдельного человека	ЭОР "Цирк, цирк..."		С.96-97
17	22.01	Элементы циркового оформления занавес, костюмы, реквизит, оформление арены								
18	29.01	Художник в театре. Связь театра с изобразительным искусством	Комбинирован. Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Владеть навыками создания объемно-пространственной композиции. Создавать театр на столе: картонный макет и персонажей сказки для игры в спектакль.	Передавая характер театрального представления посредством декораций и костюмов. Моделировать театр на столе и давать оценку итоговой работе. Находить украшения для выразительного решения.		Делать выводы на основе своего личного опыта и наблюдений.	ЭОР «Театр, театр».	ХКК ГОС 3 «Театры города»	С.84-87
19	05.02	Роль занавеса в театре. Изображение эскиза занавеса к спектаклю								
20	12.02	Театр кукол. Перчаточные куклы. Создание куклы к кукольному театру	УИИМ Комбинирован	Ознакомление и историей развития кукольного театра. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки.	Сравнивать разновидности кукол, анализ, характеристика, применение. Знакомство с куклами из коллекции С.Образцова. использовать различные худ. материалы для создания куклы-сувенира, опираясь на характерные для них украшения	Распределять роли, оценивать свою работу. Готовность слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную пр. деятельность	Делать выбор, какое мнение принять. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	ЭОР «Куклы-марионетки».	ТБ при работе с ножницами, клеями	С.88-91
21	19.02	Театр кукол. Перчаточные куклы (продолжение темы)								
22	26.02	Маски. Маски разных времен и народов	УИИМ Комбинирован	Ознакомление с историей маски. Маски разных времен и народов.	Отмечать характер, настроение, выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике.			ЭОР «Театральные маски».		С.94-95
23	04.03	Конструирование из бумаги театральных масок								

24	11.03	Выражение в афише образа спектакля. Разработка плаката-афиши к спектаклю	УИИМ Комбинирован	Различие понятий афиша, плакат. Иметь представление о театральной афиши, плаката и понимать их прямое назначение.	Рассматривать изображения афиши, плаката; анализировать их отличительные признаки. Создавать эскиз-плакат к спектаклю или цирковому представлению. Добиваться образного единства изображения и текста. Работать гуашью	Распределять роли, оценивать свою работу. Готовность слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную пр. дея-ть	Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания наблюдаемых объектов			C.92
25	18.03	Праздник в городе. Эскиз украшения города к празднику								
26	25.03	Школьный карнавал (обобщение темы)								
Раздел 4. Художник и музей (8 часов) Цель: ознакомить со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве.										
27	4 ч 08.04	Музеи в жизни города.	УИИМ Комбинирован	Восприятие произведений искусства. Обсуждение и анализ произведений художников и работ одноклассников. Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций	Различать три вида художественной дея-ти (по цели дея-ти и как последовательность этапов работы); определять задачи, которые решает автор в своей работе. Понимать и объяснять роль худож.музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием	Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окр.миром	ЭОР «Музеи мира»	ХКК ГОС 4 «Музеи города» ОБЖ 4 «Правила поведения в обществ.местах»	C.107 -109
28	15.04	Картина - особый мир (изображение натюрморта по представлению	УИИМ Комбинирован	Рассуждать о творческой работе зрителя, рассматривать и сравнивать картины: пейзажи, портреты, натюрморты, изображать их по представлению с ярко выраженным настроением	Осуществлять анализ пейзажа, портрета, натюрморта, построив рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Анализировать образцы и определять материалы. Понимать важную роль художника в передаче настроения зрителю.	Владеть базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи м/д объектами и процессами.	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения	ЭОР «Картинная галерея»		C.114 -119
29	22.04	Картина-пейзаж								C.120 -125
30	29.04	Знакомство с жанром портрета. Картина-портрет								C.126 -129
31	06.05	Картины исторические и бытовые. Изображение своей повседневной жизни								C.130 -131
32	13.05	Скульптура в музее и на улице. Лепка фигуры человека или животного	Комбинирован Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Объяснять роль скульптурных памятников. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	Понимать, что в создании городской среды принимает участие скульптор. Овладеть навыками лепки; участвовать в обсуждении итогов пр.творч.дея-ти. Называть виды скульптуры	Планировать, контролировать и оценивать учеб.действия в соответствии с поставленной задачей	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной дея-ти	ЭОР «Виды скульптуры»	ХКК ГОС 4 «Скульптурные памятники»	C.132 -135
33	20.05	Лепка фигуры человека в движении из пластилина для парковой скульптуры								C.136 -137

34	21.05	Лепка фигуры человека в движении из пластилина для парковой скульптуры (продолжение темы)								
35	27.05	Выставка работ.	Урок-выставка	Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки. Анализировать собственные работы и работы одноклассников. Аргументировать свою точку зрения. Планы на будущее						

Календарно-тематическое планирование
по учебному курсу "Изобразительное искусство"
3 В класс
УМК «Школа России»
на 2015/2016уч.год
(35 часов - 1 час в неделю)

Четверть	Кол-во часов	ТБ	ОБЖ	Экскурсии	Пр.работа
1 четверть	8	2	-	1	7
2 четверть	7	2	2	1	7
3 четверть	11	1	-	1	11
4 четверть	9	-	1	1	8
За год	35	5	3	4	33

Календарно-тематическое планирование по программе «Изобразительное искусство». 3 В класс (35 часов, 1 час в неделю)

№ урока	Дата	Раздел, тема урока	Тип урока. Дидактическая модель обучения	Основные виды деятельности	УУД			Информационно-методическое обеспечение, использование ЭОР	Интеграция ХКК, ОБЖ, ТБ	Д/ задание
					предметные	метапредметные	личностные			
Раздел 1. Искусство в твоём доме (8 часов)										
Цель: развивать личность школьника, его творческие способности, интерес к учению, формировать желание и умение учиться; воспитывать нравственные и эстетические чувства, эмоционально-ценностное позитивное отношение к себе и окружающему миру; формировать коммуникативную, рефлексивную, ценностно-ориентированную компетенции.										
1	1 ч 07.09	Мастера Изображения, Постройки и Украшения в создании среды жизни человека	УИНМ – урок изучения нового материала. Объяснительно-иллюстративный	Познакомиться с новыми графическими приемами	Расширить свои представления о русских и зарубежных художниках. Различать виды худ.дея-ти (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой дея-ти	Принимать и сохранять учебную, художественно-творческую задачу, понимать смысл инструктажа учителя и вносить в него коррективы	Формирование положительного отношения к урокам ИЗО, интереса к занятиям во внеуроч.дея-сти, понимания значения изоб.искусства в собственной жизни.	ЭОР «Мастера в нашей жизни».	ТБ на уроках ИЗО	С.7-9
2	14.09	Твои игрушки. Создание игрушки из любых подручных материалов	Урок-фантазия	Сравнение по форме различных игрушек и материалов, из которых они произведены. Использование этого опыта в изображении любимых игрушек.	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения	Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, обобщение, установление аналогий, соотношение с понятиями	Осознавать самостоятельную и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах	ЭОР «Игрушки и их разнообразие». Игрушки, посуда Гжель, Хохлома и т.д.		С.12-13
4	21.09	Посуда у тебя дома. Выразительность форм и декора посуды	Комбинирован. Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Знакомство с художественным образом посуды, характером украшения и декора сервизов. Овладеть навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке	Владеть первичными навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования. Узнавать образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Понимать зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло и др)	Прогнозировать результат своей деятельности. Принимать и сохранять цели и задачи учеб.дея-ти, вести поиск средств ее осуществления.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учеб.дея-ти и формирование личностного смысла учения.	ЭОР «Разнообразие посуды». посуда Гжель, Хохлома и т.д.		С.18-25
5	28.09	Обои и шторы в твоём доме. Создание эскизов штор для комнаты	Урок-фантазия	Знакомство с разнообразием вариантов росписи ткани. Овладеть навыками композиционной росписи. Создать эскиз (фрагмент) платка для мамы	Находить выразительные, композиционные решения росписи платка (растительный, геометрический орнаменты). Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза платка.	Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства; объяснять разницу	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни каждого человека.	ЭОР «Декор дома».		С.26-27, 28-29
5	05.10	Мамин платок. Создание эскиза платка для мамы	Урок-сказка					ЭОР «Характерные узоры».		С.30-33

6	12.10	Роль художника в создании книг. Конструирование книжки-игрушки.	Урок-проект	Знакомство с отдельными элементами оформления книги. Организация рабочего места. Анализ работы	Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги. Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки.	Планировать, контролировать и оценивать учеб. действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;	Самостоятельно описывать свои чувства, возникающие в результате созерцания, обсуждения объектов	Различные книжки	ТБ при работе с красками (гуашью)	С.34-39
7	19.10	Открытки. Создание эскиза поздравительной открытки.	Комбинирован. Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Знакомство с цветом. Краски: гуашь. Отработка навыков работы с гуашью. Создавать эскиз открытки или декоративной закладки.	Владеть первичными навыками работы с гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями, приводить примеры, исследовать возможности краски в процессе создания поздравительных открыток, закладок	Строить речевое высказывание в устной форме, допускать возможность существования у людей различных точек зрения	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого человека	ЭОР «История создания открытки».		С.40-43
8	26.10	Труд художника для твоего дома (обобщение темы)								
<p>Раздел 2. Искусство на улицах твоего города (7 часов) Цель: продолжить знакомить детей с тремя сферами художественной деятельности – изображением, украшением и постройкой.</p>										
9	2 ч 09.11	Памятники архитектуры – наследие веков. Изображение архитектурного памятника своих родных мест	УИИМ Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Раскрывать особенности архитектурного образа города. Новые понятия: памятники архитектуры. Различать в архитектурном образе работу каждого из Мастеров	Расширять свои представления о памятниках архитектуры как о наследии веков. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города. Сравнить и анализировать памятники архитектуры	Самостоятельно ставить цель предстоящей работы, обдумывая замысел и используя выразительные средства графического материала	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях. Понимать ценность искусства	ЭОР «Особенности архитектурного образа города».	ХКК ГОС 1 «Памятники архитектуры города»	С.45-51
10	16.11	Парки, скверы, бульвары. Коллаж «Парк»	Урок-проект. репродуктивная	Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников;	Слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную деятельность; принимать и сохранять цели и задачи учеб. деятельности	Описывать свои чувства и ощущения, возникшие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов	ЭОР «Прогулка по парку, скверу, бульвару».	ХКК ГОС 2 «Парки города» ОБЖ 1 «Правила поведения в об. местах»	С.52-55
11	23.11	Ажурные ограды. Проект ажурной решетки или ворот	Комбинирован Объяснительно-иллюстративная	Выполнение упраж. на развитие наблюдательности. Наблюдение за многообразием и красотой форм, фактур в украшениях города. Знакомство с новыми возможностями худ. материалов	Сравнивать м/д собой ажурные ограды и другие объекты, выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.	Планировать и осуществлять собственную работу в соответствии с образцом; Создавать проект ажурных ворот	Принимать осознанную роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Самостоятельно определять и описывать свои чувства		ТБ при работе с ножницами, клеем	С.56-59
12	30.11	Волшебные фонари. Конструирование формы фонаря из бумаги	Комбинирован. Объяснительно-иллюстративная	Знакомство с новыми возможностями худ. материалов и новыми	Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные способы оформления витрин магазинов и	Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать	Принимать осознанную роль культуры и искусства в жизни			
13	07.12	Роль художника в создании витрин.	Урок-проект	Знакомство с новыми возможностями худ. материалами и новыми	Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные способы оформления витрин магазинов и	Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать	Принимать осознанную роль культуры и искусства в жизни	ЭОР «Витрина магазина».		С.64-67

		Проект оформления витрины магазина (по выбору)		техниками. Работа красками, цветом. Фантазировать, создавать тв. проект оформления витрины, автомобиля	разные формы автомобилей; умение их украшать. Владеть композиционными и оформительскими навыками в процессе декорирования изделия	свою деятельность при изготовлении изделия; определять наиболее эффективные способы результативности	общества и каждого отдельного человека			
14	14.12	Удивительный транспорт. Рисование на тему «Фантастические машины»	Урок-фантазия						ОБЖ 2 «Правила поведения на дорогах»	С.68-71
15	21.12	Труд художника на улицах твоего города. Игра «Экскурсовод»	Урок-выставка творческих работ учащихся	Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки	Анализировать собственные работы и работы одноклассников. Участвовать в занимательной игре в качестве экскурсоводов.	Аргументировать свою точку зрения. Планы на будущее	Принятие и освоение социальной роли обучающегося	Игра «Юный экскурсовод»		С.72-73
Раздел 3. Художник и зрелище (11 часов) Цель: развивать способности воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.										
16	3.ч 11.01	Роль художника в цирке. Рисунок «Цирковое представление»	Комбинирован. Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Придумать и создать оформление к школьным и домашним праздникам. Владеть навыками коллективного творчества	Создавать несложные украшения из цветной бумаги, выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в оформлении школы или дома к праздникам.	Ставить цель, составлять и обсуждать план своих действий, распределять роли; осуществлять совместную деятельность. Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; определять наиболее эффективные способы достижения результата	Принятие и освоение роли праздника для каждого отдельного человека	ЭОР "Цирк, цирк..."		С.96-97
17	18.01	Элементы циркового оформления занавес, костюмы, реквизит, оформление арены								
18	25.01	Художник в театре. Связь театра с изобразительным искусством	Комбинирован. Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Владеть навыками создания объемно-пространственной композиции. Создавать театр на столе: картонный макет и персонажей сказки для игры в спектакль.	Передавая характер театрального представления посредством декораций и костюмов. Моделировать театр на столе и давать оценку итоговой работе. Находить украшения для выразительного решения.		Делать выводы на основе своего личного опыта и наблюдений.	ЭОР «Театр, театр».	ХКК ГОС 3 «Театры города»	С.84-87
19	01.02	Роль занавеса в театре. Изображение эскиза занавеса к спектаклю								
20	08.02	Театр кукол. Перчаточные куклы. Создание куклы к кукольному театру	УИИМ Комбинирован	Ознакомление и историей развития кукольного театра. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки.	Сравнивать разновидности кукол, анализ, характеристика, применение. Знакомство с куклами из коллекции С.Образцова. использовать различные худ. материалы для создания куклы-сувенира, опираясь на характерные для них украшения	Распределять роли, оценивать свою работу. Готовность слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную пр. деятельность	Делать выбор, какое мнение принять. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	ЭОР «Куклы-марионетки».	ТБ при работе с ножницами, клеями	С.88-91
21	15.02	Театр кукол. Перчаточные куклы (продолжение темы)								
22	22.02	Маски. Маски разных времен и народов	УИИМ Комбинирован	Ознакомление с историей маски. Маски разных времен и народов.	Отмечать характер, настроение, выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике.			ЭОР «Театральные маски».		С.94-95
23	29.02	Конструирование из бумаги театральных масок								

24	07.03	Выражение в афише образа спектакля. Разработка плаката-афиши к спектаклю	УИИМ Комбинирован	Различие понятий афиша, плакат. Иметь представление о театральной афиши, плаката и понимать их прямое назначение.	Рассматривать изображения афиши, плаката; анализировать их отличительные признаки. Создавать эскиз-плакат к спектаклю или цирковому представлению. Добиваться образного единства изображения и текста. Работать гуашью	Распределять роли, оценивать свою работу. Готовность слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную пр. дея-ть	Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания наблюдаемых объектов			С.92
25	14.03	Праздник в городе. Эскиз украшения города к празднику								
26	21.03	Школьный карнавал (обобщение темы)								
Раздел 4. Художник и музей (8 часов) Цель: ознакомить со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве.										
27	4 ч 04.04	Музеи в жизни города.	УИИМ Комбинирован	Восприятие произведений искусства. Обсуждение и анализ произведений художников и работ одноклассников. Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций	Различать три вида художественной дея-ти (по цели дея-ти и как последовательность этапов работы); определять задачи, которые решает автор в своей работе. Понимать и объяснять роль худож.музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием	Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям.	Принятие и освоивание социальной роли обучающегося. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окр.миром	ЭОР «Музеи мира»	<u>ХКК ГОС 4</u> «Музеи города» <u>ОБЖ 4</u> «Правила поведения в обществ.местах»	С.107 -109
28	11.04	Картина - особый мир (изображение натюрморта по представлению	УИИМ Комбинирован	Рассуждать о творческой работе зрителя, рассматривать и сравнивать картины: пейзажи, портреты, натюрморты, изображать их по представлению с ярко выраженным настроением	Осуществлять анализ пейзажа, портрета, натюрморта, построив рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Анализировать образцы и определять материалы. Понимать важную роль художника в передаче настроения зрителю.	Владеть базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи м/д объектами и процессами.	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения	ЭОР «Картинная галерея»		С.114 -119
29	18.04	Картина-пейзаж								С.120 -125
30	25.04	Знакомство с жанром портрета. Картина-портрет								С.126 -129
31	02.05	Картины исторические и бытовые. Изображение своей повседневной жизни								С.130 -131
32	16.05	Скульптура в музее и на улице. Лепка фигуры человека или животного	Комбинирован Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Объяснять роль скульптурных памятников. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	Понимать, что в создании городской среды принимает участие скульптор. Овладевать навыками лепки; участвовать в обсуждении итогов пр.творч.дея-ти. Называть виды скульптуры	Планировать, контролировать и оценивать учеб.действия в соответствии с поставленной задачей	Принятие и освоивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной дея-ти	ЭОР «Виды скульптуры»	<u>ХКК ГОС 4</u> «Скульптурные памятники»	С.132 -135
33	23.05	Лепка фигуры человека в движении из пластилина для парковой скульптуры							С.136 -137	

34	28.03	Лепка фигуры человека в движении из пластилина для парковой скульптуры (продолжение темы)								
35	30.05	Выставка работ.	Урок-выставка	Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки. Анализировать собственные работы и работы одноклассников. Аргументировать свою точку зрения. Планы на будущее						

**Календарно-тематическое планирование
по учебному курсу "Изобразительное искусство"**

4 В класс

УМК «Школа России»

на 2015/2016уч.год

(35 часов - 1 час в неделю)

Четверть	Кол-во часов	ТБ	ОБЖ	Экскурсии	Пр.работа
1 четверть	8	2	-	1	7
2 четверть	7	2	2	1	7
3 четверть	11	-	-	1	11
4 четверть	9	-	1	1	8
За год	35	4	3	4	33

Календарно-тематическое планирование по программе «Изобразительное искусство». 4 В класс (35 часов, 1 час в неделю)

№ уро ка	Дата	Раздел, тема урока	Тип урока. Дидактическа я модель обучения	Основные виды деятельности	УУД			Информа- методическое обеспечение, использование ЭОР	Интеграция ХКК, ОБЖ, ТБ
					предметные	метапредметные	личностные		
Раздел 1. Истоки искусств твоего народа (8 часов)									
Цель: развивать личность школьника, его творческие способности, интерес к учению, формировать желание и умение учиться; воспитывать нравственные и эстетические чувства, эмоционально-ценностное позитивное отношение к себе и окружающему миру; формировать коммуникативную, рефлексивную, ценностно-ориентированную компетенции.									
1	1 ч 07.09	Красота природы родной земли. Пейзаж родной земли	УИНМ – урок изучения нового материала. Объяснительно-иллюстративный	Познакомиться с новыми графическими приемами	Расширить свои представления о русских и зарубежных художниках. Различать виды худ.дея-ти (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой дея-ти	Принимать и сохранять учебную, художественно-творческую задачу, понимать смысл инструктажа учителя и вносить в него коррективы	Формирование положительного отношения к урокам ИЗО, интереса к занятиям во внеуроч.дея-сти, понимания значения изоб.искусства в собственной жизни.	ЭОР «Красота родной природы».	ТБ на уроках ИЗО
2	14.09	Образ традиционного русского дома-избы. Моделирование избы из бумаги	Урок-фантазия	Сравнение по форме различных домов и материалов, из которых они произведены. Использование этого опыта в моделирование русской избы.	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды домов, материалы, из которых они сделаны. Создавать выразительную пластическую форму дома и украшать его, добиваясь целостности цветового решения	Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, обобщение, установление аналогий	Осознавать самостоятельную и личную ответственность за свои поступки	ЭОР «Русская изба»	
4	21.09	Украшение избы и их значение. Украшение избы из бумаги							
5	28.09	Красота русского деревянного зодчества. Изображение деревни	Урок-фантазия	Знакомство с разнообразием вариантов деревянной архитектуры. Овладеть навыками композиционной росписи. Создать эскиз (фрагмент) деревни	Находить выразительные, композиционные решения (растительный, геометрический орнаменты). Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза деревни.	Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства; объяснять разницу	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни каждого человека.	ЭОР «Декор дома».	
5	05.10	Коллективное панно «Деревянное церковное зодчество»	Урок-сказка					ЭОР «Характерные узоры».	

6	12.10	Красота человека. Изображение женского образа в народном костюме	Урок-проект	Знакомство с образами женской и мужской красоты. Анализ работы	Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании красивых образов.	Планировать, контролировать и оценивать учеб.действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;	Самостоятельно описывать свои чувства, возникающие в результате созерцания, обсуждения объектов		ТБ при работе с красками (гуашью)
7	19.10	Красота – тоже оберег. Создание куклы-оберега	Комбинирован. Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Знакомство с цветом. Краски: гуашь. Отработка навыков работы с гуашью. Создавать эскиз открытки или декоративной закладки.	Владеть первичными навыками работы с гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями, приводить примеры, исследовать возможности краски в процессе создания поздравительных открыток, закладок	Строить речевое высказывание в устной форме, допускать возможность существования у людей различных точек зрения	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого человека	ЭОР «История куклы - оберега».	
8	26.10	Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Панно Ярмарка							

Раздел 2. Деревянные города твоей земли (7 часов) Цель: продолжить знакомить детей с тремя сферами художественной деятельности – изображением, украшением и постройкой.

9	2 ч 09.11	Образ древнего русского города. Изображение образа города-крепости	УИИМ Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Раскрывать особенности архитектурного образа города. Новые понятия: памятники архитектуры. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров	Расширять свои представления о памятниках архитектуры как о наследии веков. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города. Сравнить и анализировать памятники архитектуры	Самостоятельно ставить цель предстоящей работы, обдумывая замысел и используя выразительные средства выбранного графического материала	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях. Понимать ценность искусства	ЭОР «Особенности архитектурного образа города».	<u>ХККГОС 1</u> «Памятники архитектуры города»
10	15.11	Собор – архитектурный и смысловой центр города. Изображение храма	Урок-проект. репродуктивная	Сравнивать и древние постройки с точки зрения их разного назначения и устройства. Создавать образ древнего собора	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников;	Слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную деятельность; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности	Описывать свои чувства и ощущения, возникшие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов	ЭОР «символика города».	<u>ХККГОС 2</u> «соборы города» <u>ОБЖ 1</u> «Правила поведения в общественных местах»
11	23.11	Города Русской земли. Единство конструкции и декора	Комбинирован Объяснительно-иллюстративная	Выполнение упраж. на развитие наблюдательности. Наблюдение за многообразием и красотой форм, фактур в украшениях города. Знакомство с новыми возможностями худ. материалов	Сравнивать м/д собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Конструирование из бумаги, ознакомление с простейшими элементами квиллинга.	Планировать и осуществлять собственную работу в соответствии с образцом; понимать назначение и роль ажурных оград и украшений города. Создавать проект ажурных ворот	Принимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Самостоятельно определять и описывать свои чувства		ТБ при работе с ножницами, клеем
12	30.11	Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Живописное изображение древнерусского города							

13	07.12	Древнерусские воины защитники. Изображение древнерусских воинов	Комбинирован. Объяснительно-иллюстративная						ТБ при работе с ножницами, клеем	
14	14.12	Узорочье теремов. Изображение интерьера теремных палат.	Урок-фантазия Урок-проект	Знакомство с новыми возможностями худ. материалов и новыми техниками. Работа красками, цветом. Фантазировать, создавать тв. проект	Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные способы оформления витрин магазинов и разные формы автомобилей; умение их украшать. Овладеть композиционными и формительскими навыками в процессе декорирования изделия	Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; определять наиболее эффективные способы результативности	Принимать осознанную роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	ЭОР «Старинный интерьер».	ОБЖ 2 «Правила поведения на дорогах»	
15	21.12	Создание праздничного панно "Пир теремных палатах"								
Раздел 3. Каждый народ художник (11 часов) Цель: развивать способности воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.										
16	3 ч 11.01	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	УИНМ Комбинирован	Овладение живописными навыками. Работать в группе и индивидуально; анализировать произведения искусства Японии	Обрести знания о многообразии представлений народов мир о красоте. изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой, цветок с бабочкой, трава с кузнечиком, ветка цветущей вишни), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде	Распределять роли, оценивать свою работу. Готовность слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную пр. дея-ть	Делать выбор, какое мнение принять. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и человека Ценностное отношение к природному миру.	ЭОР "Японские письма"		
17	18.01	Образ женской красоты - изящные ломкие линии, изобразительный орнамент японского платья-кимона.	УИНМ							
18	25.01	Художественные традиции в культуре народов степей.	УИНМ Комбинирован	Овладение живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разнообразных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру	Принимать и сохранять цели и задачи учеб. дея-ти, вести поиск средств ее осуществления	Делать выбор, какое мнение принять. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и человека	ЭОР "Особенности художественной культуры Средней Азии"		
19	01.02	Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром.	УИНМ Комбинирован							
20	08.02	Города в пустыне. Орнаментальный характер культуры. Аппликация основных	УИНМ Комбинирован	Овладение живописными навыками в группе и индивидуально; анализ	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Придумывать свой орнамент и средства худ.выразительности для создания	Ставить цель, составлять и обсуждать план своих действий, распределять роли; осуществлять совмест-	Принятие и освоивание социальной роли обучающегося. Понимать ценность	ЭОР "Орнаментальный характер культуры"		

		архитектурных построек		изировать произведения	узорчатых изразцов; умение декорировать не нарушая образную линию.	ную пр.дея-ть. Распределять роли, оценивать свою работу. Готовность слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную пр. дея-ть	искусства в соответствии гармонии человека с окр.миром Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов		
21	15.02	Орнаментальный характер культуры. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей	УИНМ Комбинирован						
22	22.02	Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы	УИНМ Комбинирован	Уметь отличать древнегреч. Скульптурные и архитектурные произведения. Характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреч. храма. Изображать олимпийских спортсменов	Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов мира, развивать живописные и графические навыки. Владеть композиционными и оформительскими навыками в процессе декорирования изделия				
23	29.02	Красота построения человеческого тела - "архитектура" тела, воспетая греками.	УИНМ Комбинирован						
24	07.03	Образ готических городов средневековой Европы. Образ готического храма	УИНМ Комбинир	Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги		Распределять роли, оценивать свою работу. Готовность слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную пр. дея-ть	Делать выбор, какое мнение принять. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	ЭОР "Готические витражи"	
25	14.03	Готические витражи и производимое ими впечатление	УИНМ Комбинирован						
26	21.03	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	Комбинирован. Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая						
Искусство объединяет народы - 8 часов									
27	4 ч 04.04	Тема материнства - вечная тема в искусстве	Комбинирован. Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Узнавать и приводить примеры произведений ис-ва, выражающих красоту материнства.	Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями ис-ва, анализировать выразительные средства произведения. Развивать навыки композиционного изображения.	Распределять роли, оценивать свою работу. Готовность слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную пр. дея-ть	Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения объектов	ЭОР «Женщина святая...»	
28	11.04	Тема материнства - вечная тема в искусстве							

		(продолжение темы)							
29	18.04	Мудрость старости. Изображение любимого пожилого человека.		Развивать навыки восприятия произведений ис-ва. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей	Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений)	Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося. Понимать ценность ис-тва в соответствии гармонии человека с окр.миром		
30	25.04	Сопереживание. Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево)							
31	02.05	Героическая тема в искусстве разных народов	Комбинирован. Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа	Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ героев Отечества. Овладеть навыками изображения в объеме, навыками композиционного изоб-ния в скульптуре	Планировать и осуществлять собственную работу в соответствии с образцом; понимать назначение и роль ажурных оград и украшений города. Создавать проект ажурных ворот	Принимать осубую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Самостоятельно определять и описывать свои чувства	ЭОР "Героями не рождаются, героями становятся. Орехов В.В."	
32	12.05	Памятники героям. Монумены славы.							
33	16.05	Тема детства, юности в изобразительном искусстве	УИНМ Комбинирован	Приводить примеры произведений изоб.ис-ва, посвященных теме детства, юности, надежды	Уметь выражать свое отношение к детям. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Создавать в процессе тв. работы эмоционально выразительный образ			ЭОР "Детство - это радость..."	
34	23.05	Искусство народов мира	Комбинирован. Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая						
35	30.05	Искусство народов мира (обобщение темы)							

Используемая литература

Программа

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 класс: пособие для учителей ОО/ [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева и др.]; под ред. Б.М.Неменского. - 5-е изд. - М.: Просвещение, 2015. - 128 с..

Учебники 1-4 классы:

2. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учебник для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 111 с.: ил.

3. Изобразительное искусство. Ты и искусство. 2 класс: учебник для общеобразоват. учреждений / Е.И. Коротеева; под ред. Б.М. Неменского. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 124 с.: ил.

4. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева; под ред. Б.М. Неменского. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 141 с.: ил.

5. Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс: учебник для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. –5-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 121 с.: ил.

Пособия для учащихся

6. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 1 класс / Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.

7. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 2 класс / Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.

8. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 3 класс / Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.

9. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 4 класс / Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.

Пособия для учителя

10. Бычков А.В. Метод проектов в современной школе. М., 2010.

11. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока: Практическое пособие. Ростов н/Д: Учитель, 2004.

12. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания ИЗО в школе. – М.: Агар, 1998 г.

13. Щерблыкин И.К., Applиcационные работы в начальных классах: Пособие для учителя. М., Просвещение, 2010.

Дополнительная литература

14. Богатеева З.А., Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях М., Просвещение, 2011.

15. Выготский Л.С. Воображение и творчество. – М.: Просвещение, 1998.

16. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз // Искусство в школе, - № 3-4, 1992
17. Калинич М., Савиных В. Рукоделие для детей. М.: Полымя, 2000.
18. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования. – Ярославль, 2001.
19. Копцев В.П., Наливина Т.И. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве и дизайне: Учебное пособие. – М.: Альтекс, 2009.
20. Копцева Т.А. Воспитательный потенциал изобразительного искусства в образовательных учреждениях России. – М.: Альтекс, 2006.
21. Копцева Т.А. Природа и художник: Пособие для учителя. – М.: Интерпракс, 1994.
22. Лутцева Е.А. Учимся работать самостоятельно. М., АРКТИ, 2011.
23. Морган С., Научитесь лепить подарки. Минск, Попурри, 2003
24. Москаленко О. Физкультминутки в начальной школе. М.: Граф-пресс, 2004.
25. Огерчук Л.Ю. Примерные тестовые задания М, 2011.
26. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе. – Ижевск, 1998 г.
27. Соколова Н. Узоры из бумаги.– Кубай, 2011.
28. Х. Уолтер, Узоры из бумажных лент. М., Ниола – пресс, 2006.
29. Шкицкая И.О. Аппликации из пластилина / И.О.Шкицкая – Изд. 6-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 87, с.: ил. – (Город мастеров).
30. Щерблякин И.К., Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 2010.

Приложение

Словарь терминов и понятий

Автопортрет— изображение художника, выполненное им самим.

Ансамбль —единство, стройная цельность художественного произведения.

Блик— самое светлое, нередко блестящее место на поверхности предмета, расположенное со стороны падающего света.

Бытовой жанр— область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Гипсы— слепки скульптурных произведений и геометрических фигур, применяемые в качестве натуры для рисунка.

Горизонт, линия горизонта— в изобразительном искусстве условная прямая, обозначающая уровень глаз рисующего. В зависимости от ее расположения на листе бумаги, горизонт может быть низким или высоким.

Графика — самый массовый вид изобразительного искусства, характерной особенностью которого является однотонность рисунка, исполненного линией или светотенью. Количество цветов в графике ограничено. К графике относятся разные знаки и буквенные изображения, рисунок, плакат, карикатура, иллюстрации, эстампы и т. д. Изобразительный язык графики — оперативность, доступность понимания, острота и броскость.

Детализация — в изобразительном искусстве отдельные изображения, насыщенные многочисленными мелочами и подробностями с целью усиления идейно-образного звучания произведения.

Драпировка — в изобразительном искусстве термин, указывающий на расположение и общий характер складок на одеждах и тканях.

Жанр — в изобразительном искусстве понятие, характеризующее общность тем. Различают следующие жанры: исторический, батальный, бытовой, пейзаж, натюрморт и портрет.

Закрепление (фиксация, фиксирование) — в технологии рисунка термин, обозначающий специальную обработку поверхности бумаги с целью сохранения рисунка, чаще всего выполненного углем. Закрепление производится растворами канифоли и спирта, обезжиренным молоком или пивом путем разбрызгивания их из пульверизатора.

Зарисовка — рисунок с натуры, выполненный с целью собрании материала для более значительной работы или ради упражнений.

Идея — главная мысль художника.

Изобразительное искусство — искусство, связанное со зрительным восприятием и создающее изображения видимого мира на плоскости и в пространстве; таковы живопись, графика, скульптура.

Иллюстрация — наглядное изображение, поясняющее текст.

Интерьер — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению внутренних архитектурных форм: комнат, коридоров и т. п.

Искусство — одна из форм общественного сознания. И. изобразительное — это творческое отражение действительности в художественных живописных, графических или скульптурных образах.

Исторический жанр — область изобразительного искусства, посвященная конкретным историческим событиям общественной жизни и действиям исторических лиц.

Карандаш — в технологии рисунка — материал и инструмент для рисования в виде палочки и специальных красящих веществ, обычно оправленных в дерево. Современные графитные К., состоящие из минерала графита и примеси глины,

выпускаются разной степени твердости (М — мягкие и Т — твердые). К., изготовленные из порошка жженой кости с растительным клеем, известны под названием итальянские К. (угольные).

Карикатура — изображение, намеренно подчеркивающее и комически преувеличивающее отрицательные особенности объекта.

Композиция (сочинение, составление, расположение) — целенаправленное построение художественного произведения, делающее замысел художника более доходчивым и впечатляющим.

Контраст — противоположность двух величин: размера, цвета (светлого — темного, теплого — холодного), движения.

Контур — совокупность линий, обозначающих внешние очертания изображаемого.

Копия — повторное изображение того или другого произведения. К. должна соответствовать оригиналу как размером, так и техническими средствами.

Миниатюра — произведение искусства мелкое по размеру и детальное по исполнению.

Модель — одушевленные и неодушевленные объекты, послужившие художнику в качестве натуры.

Мольберт — станок для крепления планшетов или подрамников во время работы. По своей конструкции М. бывают большие и малые, складные и стационарные.

Монохромный — одноцветный с оттенками или без оттенков светлоты цвет.

Муляж — слепок с натуры или со скульптуры, внешне напоминающий оригинал.

Набросок — графическое, живописное или скульптурное изображение, бегло и быстро исполненное по памяти или с натуры. Н. выполняются с целью тренировки руки и глаза или как накопление вспомогательного материала для текущей работы.

Натура — объективно существующие одушевленные и неодушевленные предметы, которые художник изображает, наблюдая их как модель.

Натурализм — пассивное восприятие действительности, чисто внешнее копирование всего, что находится в поле зрения художника.

Натурщик (натурщица) — человек, позирующий художнику во время работы.

Натюрморт — группа предметов (овощи, фрукты, цветы, битая дичь или предметы быта), композиционно составленная художником и воспроизведенная на рисунке. Н. является одним из жанров изобразительного искусства.

Оригинал — художественное произведение, задуманное и исполненное самим автором.

Оттенок — небольшое различие в цвете или светосиле между двумя тонами.

Пастель — материал в виде разноцветных обернутых в бумагу палочек, предназначенных для рисования. П. состоит из сухого красочного порошка с примесью скрепляющих или разбеливающих веществ.

Пейзаж — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению природы.

Перспектива — научная вспомогательная дисциплина, помогающая изображать предметы окружающей действительности в соответствии со зрительным восприятием.

Пленер — работа над пейзажем под открытым небом с целью правдивого изображения красочного богатства натуры.

Повторение — авторская копия художественного произведения.

Подлинник — см. оригинал.

Позировать — служить во время работы художнику моделью, сохраняя определенную позу.

Полутень — промежуточный тон при передаче перехода от освещенной части предмета к затемненной.

Полутон — промежуточный тон, малоконтрастный, близко расположенный к двум другим.

Портрет — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению определенного, конкретного человека.

Пропорции — взаимоотношение форм, частей предметов по их величине, соответствующее определенному характеру целого.

Профиль — боковое изображение человека или другой природы.

Ракурс — изображение предмета или человека в перспективе с резко выраженным сокращением его отдельных частей.

Рефлекс — отраженный от другого предмета свет, падающий на теневую часть тела.

Ритм — чередование, соразмерность элементов, ведущие к стройной, закономерной слаженности целого произведения.

Сангина — материал для рисования красновато-коричневого цвета, изготавливаемый в виде палочек. Цветовой оттенок сангины колеблется от коричневого до близкого к красному.

Свет — освещенная часть природы.

Светосила — степень относительной светлоты тона предмета по отношению к другим.

Силуэт — изображение предметов в виде теневого профиля без деталей внутри контура.

Тень — наименее освещенная часть природы.

Шарж — графическое изображение, основанное на резком сатирическом и юмористическом заострении и преувеличении характерных черт, сторон изображаемого.

Штрих — линия, выполненная одним движением руки и предназначенная для передачи объема.

Эскиз — художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным наброском для более крупной работы.

Приложение 2

Алгоритм организации учебно-познавательной деятельности учащихся Урок-исследование

Этап урока	Деятельность учащихся	Деятельность учителя
Организационный	Настрой на предстоящее исследование. Осознание проблемы	Настрой учащихся на предстоящее исследование. Объявление учебной проблемы урока
Познавательно-информационная беседа	Общение с опорой на личный опыт, изложение подготовленного сообщения; поиск информации в учебнике по вопросам	Введение новой информации в рассказе-беседе; заслушивание подготовленных сообщений; организация обсуждения вопросов в учебнике
Анализ информации с целью открытия нового знания	Наблюдение с опорой на реальные объекты и иллюстрации; выявление известных и неизвестных знаний о материале, растении и т.д.; изучение инструкции; работе с дополнительными источниками информации; формулирование задачи исследования; обсуждение найденных решений. Выбор оптимального решения, обобщение; подбор материалов, инструментов	Обращение к личному опыту учащихся; подведение учащихся к выявлению и осознанию учебной проблемы (свойства материалов, особенности жизнедеятельности растений и т.д.); организация обсуждения выявленных решений, подведение к оптимальному решению; подведение к выбору необходимых материалов и инструментов
Планирование самостоятельного исследования учащихся	Ответы и постановка вопросов на понимание	Краткое конструирование по организации опыта, исследования
Практическая работа	Подготовка рабочих мест к проведению опытов, исследования; наблюдение и	Раздача объектов исследования; проведение поэтапного исследования совместно с

	фиксация наблюдаемых явлений (письменная, устная); обсуждение полученных результатов; обобщение, выводы; уборка рабочих мест	учащимися; стимулирование взаимопомощи учащихся; обсуждение наблюдаемых явлений; подведение к обобщениям
Оценка деятельности учащихся на уроке	Оценка и самооценка: - качества исследований и наблюдений; - полноты и точности полученных результатов	Оценка выполненных работ (совместно с учащимися) по следующим критериям: - качества исследований и наблюдений; - полноты и точности полученных результатов; - самостоятельность (с помощью учителя, под наблюдением учителя, в группе, самостоятельно); - умение работать с текстом учебника, технологической картой, схемой, инструкцией и дополнительной информацией

**Алгоритм организации учебно-познавательной деятельности учащихся
Урок-практикум**

Этап урока	Деятельность учащихся	Деятельность учителя
Организационный	Настрой на предстоящую работу. Осознание проблемы	Настрой учащихся на предстоящую работу. Введение в учебную проблему урока
Познавательно-информационная беседа	Общение с опорой на личный опыт, изложение подготовленного сообщения; поиск информации в учебнике по вопросам	Введение новой информации в рассказе-беседе; заслушивание подготовленных сообщений; организация обсуждения вопросов в учебнике
Анализ задачи, определение способов выполнения задания и открытия нового знания	Наблюдение с опорой на реальные объекты и иллюстрации; рассуждения о возможных способах изготовления изделия; выявление известных и неизвестных знаний о конструкции и технологии изготовления изделия; формулирование выявленной задачи работы. Выбор оптимального решения, обобщение; подбор материалов, инструментов	Обращение к личному опыту учащихся; предъявление вопросов, направленных на выяснение конструктивных особенностей и технологии изготовления изделия; подведение учащихся к выявлению и осознанию учебной проблемы (особенности конструкции, технологических приемов т.д.); организация поисковых практических упражнений для определения возможных способов решения выявленной проблемы; организация обсуждения; обсуждение выбора необходимых

		материалов и инструментов
Планирование самостоятельного пр.работы учащихся	Краткое формулирование этапов пр.работы	Выстраивание последовательности изготовления изделия, составление плана
Практическая работа	Подготовка рабочих мест; изготовление, изучение, внесение необходимых корректировок; обобщение, выводы; уборка рабочих мест	Организация раздачи материалов и инструментов; индивидуальная помощь при затруднениях учащихся; стимулирование взаимопомощи учащихся
Оценка деятельности учащихся на уроке	Оценка и самооценка: - качества выполненных работ; - степени самостоятельности (с помощью учителя, под наблюдением учителя, в группе, самостоятельно); - творческих находок	Оценка выполненных работ (совместно с учащимися) по следующим критериям: - освоение новых технологических приемов, операций и технологии работы в целом; - творческий подход к делу, творческие идеи уч-ся; - самостоятельность выполнения работы; - активность и инициативность

Приложение 3

Карта личностного развития учащихся

Рекомендации: в конце каждой четверти оценивать продвижение каждого ученика в личностном развитии и овладении учебно-познавательной деятельностью. Следует помнить, что конечный результат не может быть суммарным итогом наблюдений, это те индивидуальные обретения, к которым пришел ребенок за определенный период обучения. Годовым показателем развития являются результаты к концу IV четверти (не суммарные).

Критерии оценивания в баллах

Качество выполнения работ, изделий:

1 – низкий уровень; 2 – средний (с недостатками); 3 – высокий.

Творческие способности:

1- репродуктивный уровень (не может работать без посторонней помощи); 2 - частично-продуктивный (делает открытие и выполняет работу с посторонней помощью); 3 - продуктивный (самостоятельно открывает новые и использует известные знания в незнакомых ситуациях).

Личностные качества: умение работать с информацией; коммуникабельность, проектная деятельность: 1 – низкий уровень; 2 – средний уровень; 3 – высокий уровень.

Примечание: можно вместо цифровых показателей использовать цветовые. Если достижения ребенка долгое время остаются в графе низких показателей, учитель должен выяснить причины затруднений и продумать меры и способы необходимой помощи.