

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному курсу «Изобразительное искусство»

УМК «Школа 2100»

1 – 4 классы

Содержание

Пояснительная записка.....	2
Общая характеристика учебного предмета.....	3
Методическое обеспечение.....	6
Контроль образовательных результатов.....	6
Описание места учебного предмета в учебном плане.....	7
Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.....	7
Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса.....	8
Содержание учебного предмета.....	10
Календарно-тематическое планирование 3 А класс.....	19
Календарно-тематическое планирование 4 А, Б классы.....	23
Использованная литература.....	27
Приложение.....	29
Лист корректировки учебной программы.....	36

Пояснительная записка

Для обеспечения качественного обновления и совершенствования преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся начальных классов в образовательной практике рекомендуется строить учебный процесс в соответствии с нормативными документами, определяющими содержание начального общего образования.

Данный документ разработан группой учителей: Лярской Ириной Сергеевной (1КК), Плотниковой Натальей Александровной (1 КК) муниципального общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 7 имени Героя Советского Союза Орехова Владимира Викторовича г. Комсомольска-на-Амуре в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014) "Об образовании в Российской Федерации";
- требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта начального общего образования (далее ФГОС);
- рекомендациями Примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 08.04.2015 г. № 1/15);
- авторской программы «Изобразительное искусство» О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская (ОС «Школа 2100». ФГОС. Примерная основная образовательная программа. В 2-х книгах. Книга 2. Программы отдельных предметов (курсов) для начальной школы. – М.: Баласс, 2011.);
- Федеральным перечнем учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2015/2016 учебный год;
- Учебным планом МОУ СОШ № 7 имени Героя Советского Союза Орехова Владимира Викторовича, г. Комсомольска-на-Амуре на 2015-2016 учебный год;
- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования.
- Основной образовательной программой начального общего образования ОУ;
- Положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования (*формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуляции*).

Безусловно, каждый предмет имеет свою специфику. Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Одной из важнейших задач образования в начальной школе является формирование функционально грамотной личности, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как

индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и целю постигать окружающий мир.

Учебники «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») для 1-го, 2-го, 3-го и 4-го классов представляют собой единый курс для обучения и эстетического развития младших школьников воспитывают в них интерес к искусству, развивают зрительную память, умение замечать прекрасное в окружающем мире, формируют у детей наглядно-образное и логическое мышление, совершенствуют их речевые навыки и обеспечивают понимание основных законов изобразительного искусства. Учащиеся поэтапно осваивают начальные навыки изобразительной деятельности.

Теория искусства изучается в учебниках с позиции возможности её последующего применения в творческих работах, которые могут быть выполнены различными материалами, на разных уровнях сложности, в группах или индивидуально. Все четыре учебника курса обеспечены рабочими тетрадями, в которых даётся подробный анализ всех творческих проектов, причём задания даны в избытке, что позволяет учителю выбирать задания, соответствующие уровню класса.

Общая характеристика учебного предмета

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати–двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира.

Перед педагогом встаёт трудная задача построить урок таким образом, чтобы, с одной стороны, научить детей эмоционально воспринимать произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с другой – обеспечить усвоение необходимых знаний и умений.

Особенности курса

1) Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.

Авторы исходят из того, что объёмы учебников ограничены, а представления об искусстве у современных младших школьников, как правило, отрывочны и случайны. Поэтому следует для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.

2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.

Основной способ получения знаний – деятельностный подход. Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его. В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.

Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели образования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в начальной школе слишком объёмное. Поэтому авторы руководствуются традиционным для учебников «Школы 2100» принципом минимакса. Согласно этому принципу учебники содержат избыточные знания, которые учащиеся могут усвоить, а также избыточные задания, которые они могут выполнить по собственному желанию. В то же время важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания (стандарт), должны усвоить все ученики.

4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.

Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. Решение проблемных творческих продуктивных задач – главный способ осмысления мира.

5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.

Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

Основные цели курса

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
2. Воспитание в детях эстетического чувства.
3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.
4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.
5. Развитие воображения и зрительной памяти.
6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.
7. Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.
8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

Основные задачи курса

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией).
2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»).
3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства).
4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»).
5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»).
6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»).
7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

В учебниках реализуется деятельностно-практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информатикой, развитием речи.

Для облегчения восприятия материала во всех учебниках курса используется единая система условных обозначений и текстовых выделений. Важной методической составляющей курса для обучения навыкам работы различными материалами в разных техниках являются материалы под рубрикой «Твоя мастерская» и технологические памятки, находящиеся в конце каждого учебника. Для того чтобы сформировать у учащихся умение видеть и понимать суть работы художника, в рубрике «Учимся видеть» даётся алгоритм анализа художественного произведения, который расширяется по мере усвоения нового материала. В начале каждого учебника помещены основные понятия, которые были изучены в предыдущих классах.

В каждом учебнике даётся блок (информация и практическая работа), связанный с историей искусства от древнейших времён (1-й кл.), через Древний Египет (2-й кл.), эпоху Средневековья (3-й кл.), к современности (4-й кл.).

Материал по знакомству с духовными и эстетическими основами русской культуры составляет доминанту всего курса и может быть алгоритмом для знакомства с культурой других регионов.

Расширение стандарта в 3-м и 4-м классах связано с театральными коллективными проектами. Пьесы для постановки выбраны с учётом возрастных особенностей детей на основе школьной программы соответствующего класса.

При создании кукольных спектаклей используются все полученные детьми знания и умения, реализуется их творческий потенциал, отрабатываются крайне важные в этом возрасте навыки работы в команде.

Методическое обеспечение

К учебно-методическому комплексу наряду с учебниками «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») относятся также рабочие тетради под аналогичным названием для 1–4 классов (авт. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская) с методическим пошаговым комментарием. Все практические приёмы и навыки, теоретические основы которых даются в учебнике, затем более подробно описываются и отрабатываются в рабочей тетради.

В процессе реализации программы по желанию учителя возможно также использование учебников «Технология» («Прекрасное рядом с тобой») для 1–4 классов (авт. О.А. Куревина, Е.А. Лутцева), в которых содержится материал общеэстетической направленности. Этот материал поможет решить задачу общекультурного развития через интеграцию технологической и художественно-изобразительной культуры, а также видеофильмов «Прекрасное рядом с тобой» и «Искусство Древнего мира» (кинообъединение «Кварт»), реализующих концепцию и замысел авторов курса.

Контроль образовательных результатов

Любая дидактика предполагает контроль над усвоением знаний, предметных умений и универсальных учебных действий. Поскольку изобразительное искусство – предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы учащихся. Чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у них интерес к искусству и желание рисовать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь.

Сформулируем требования к качеству знаний, предъявляемые на занятиях по изобразительному искусству.

1. Важны только те знания учащихся, которыми они могут пользоваться на практике. Фактически нужны навыки использования знаний, а не сами знания. Разнообразные теоретические знания, полученные школьниками, должны позволять грамотно анализировать различные произведения искусства и формулировать, в чём особенности их собственных работ.

2. Важны и нужны прочные знания, а не выученный к данному уроку материал.

3. Важно, чтобы школьники умели самостоятельно пользоваться полученными практическими умениями для выполнения собственных творческих работ: разнообразных открыток, календарей, панно и т. п. Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через выполнение учащимся продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях. Продуктивные задания требуют не столько найти готовый ответ в тексте, сколько применить полученные знания к конкретному практическому или творческому заданию. Учащийся, полностью выполнивший самостоятельно весь необходимый объём заданий в учебнике и рабочей тетради, усвоит все необходимые в курсе знания.

При этом он не столько будет помнить определение понятий и формулировки законов, сколько будет уметь их применять в жизни. Естественно, подобные задания может во множестве придумать и добавить учитель. Но они должны удовлетворять всем изложенным критериям (прежде всего требовать творческого применения знаний) и желательно быть связанными с какой-либо практической деятельностью (писать, рисовать, конструировать и то-

му подобное). Очень важно, чтобы объём заданий учитель определял, исходя из уровня знаний и возможностей своих учеников. В любом случае нет необходимости выполнять все задания в учебниках и рабочих тетрадях (принцип минимакса).

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через постоянное повторение важнейших понятий, законов и правил. На этапе актуализации знаний перед началом изучения нового материала мы предлагаем учителю проводить блицпрос важнейших понятий курса и их взаимосвязей, которые необходимо вспомнить для правильного понимания новой темы. Преимущество такой проверки состоит в том, что учитель оказывается постоянно в курсе тех знаний, которыми обладают дети. В том случае, когда никто из учащихся не может дать ответ на вопрос, они под руководством учителя обращаются к словарю. Это лишний раз учит работе с ним и показывает, как поступать человеку, если он хочет что-либо узнать.

Задания в учебнике и рабочей тетради включают, в соответствии с принципом минимакса, не только обязательный минимум (требования программы), который должны усвоить все ученики, но и максимум, который могут усвоить школьники.

Таким образом, каждый ученик должен усвоить каждую тему, выполнив определённый объём заданий в учебнике и рабочей тетради.

Положительные оценки и отметки за задания самостоятельных работ являются своеобразным зачётом по изученной теме. Каждая тема у каждого ученика должна быть зачтена, однако срок получения зачета не должен быть жёстко ограничен (например, ученики должны сдать все темы до конца четверти). Это учит их планированию своих действий. Но видеть результаты своей работы учащиеся должны постоянно. Важно, чтобы после изучения каждой темы у каждого ученика оставались выполненные в рабочей тетради или на отдельных листах работы. Желательно, чтобы в рабочей тетради к концу учебного года не осталось пустых мест (образцы, выполненные красками, нужно клеивать в тетрадь после полного высыхания).

В особую папку помещаются оригиналы или копии (бумажные, цифровые) выполненных учеником творческих заданий, содержащие не только отметку (балл), но и оценку (словесную характеристику его успехов и советов по улучшению, устранению возможных недостатков). Накопление этих отметок и оценок показывает результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с базисным учебным планом гимназии и примерными программами начального общего образования предмет «Изобразительное искусство» изучается с 1-го по 4-й класс по одному часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 135 часов, из них:

- в первом классе – 33 часов,
- во втором классе – 34 часа,
- в третьем классе – 34 часа,
- в четвёртом классе – 34 часа.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких катего-

риях, как **красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.**

Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- ✓ Проговаривать последовательность действий на уроке.
- ✓ Учиться работать по предложенному учителем плану.
- ✓ Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- ✓ Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- ✓ Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- ✓ Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- ✓ Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

✓ Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

✓ Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

✓ Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

✓ Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

✓ Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

✓ Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

✓ Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

✓ Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

1-й класс

1. Овладеть языком изобразительного искусства:

• понимать, в чём состоит работа художника и какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;

• понимать и уметь объяснять, что такое форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовки, наброски;

• знать и уметь называть основные цвета спектра, понимать и уметь объяснять, что такое дополнительные и родственные, тёплые и холодные цвета;

• знать и уметь объяснять, что такое орнамент, геометрический орнамент;

• учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

• учиться чувствовать образный характер различных видов линий;

• учиться воспринимать эмоциональное звучание цвета и уметь рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности.

Владение простейшими навыками:

• рисунка;

• аппликации;

• построения геометрического орнамента;

• техники работы акварельными и гуашевыми красками.

4. Иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

• живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);

• графика (иллюстрация);

• народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).

5. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

• композиция, рисунок, цвет для живописи;

• композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

6. Иметь представление об искусстве Древнего мира.

2-й класс

1. Овладеть языком изобразительного искусства:

- иметь представление о видах изобразительного искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика);
- понимать и уметь объяснять, что такое круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит;
- знать свойства цветов спектра (взаимодействие тёплых и холодных цветов);
- знать и уметь объяснять, что такое растительный орнамент;
- уметь описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- учиться чувствовать образный характер различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают своё отношение к изображённому на картине;
- учиться воспринимать эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности.

Дальнейшее овладение навыками:

- рисования цветными карандашами;
- рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);
- аппликации;
- гравюры;
- построения растительного орнамента с использованием различных видов его композиции;
- различных приёмов работы акварельными красками;
- работы гуашевыми красками.

4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);
- графика (иллюстрация);
- народные промыслы (городецкая роспись).

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Третьяковская галерея).

6. Иметь представление об искусстве Древнего Египта.

Содержание учебного предмета

1-й класс (33 ч)

Занятия 1–2 (2 ч), стр. 4–7 учебника, стр. 2–5 рабочей тетради.

Кто такой художник. Какие качества нужно в себе развивать, чтобы стать художником. Профессии, которыми может овладеть художник: живописец, скульптор, художник книги, модельер.

Получение первичного представления о форме, размере, цвете, характере, деталях.

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

Рисование цветными карандашами забавных человечков.

Первый опыт коллективной работы. Учимся понимать друг друга для выполнения общей задачи. Изучение этапов коллективной работы (стр. 42 учебника). Выполнение композиции «Городок».

Занятия 3–5 (3 ч), стр. 8–10 учебника, стр. 6–11 рабочей тетради.

Расширение понятия о цвете: изучение порядка цветов радуги (спектра). Получение первого представления о живописи.

Дополнительные цвета. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 6–7) и в учебнике.

Коллективная работа «Чудо-дерево».

Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств. Выполнение задания «Коврик» в рабочей тетради на закрепление изученного материала.

Занятия 6–7 (2 ч), стр. 10–11 учебника, стр. 10–13 рабочей тетради.

Понятие о рисунке, различных типах линии и их характере, о замкнутых линиях и форме предметов. Изучение свойств линий на примере рисунков П. Пикассо. Выполнение заданий на стр. 10–11 рабочей тетради.

Коллективная работа «Солнечный денёк».

Занятия 8–9 (2 ч), стр. 12–13 учебника, стр. 14–15 рабочей тетради.

Понятие о геометрических фигурах (многоугольник, треугольник, квадрат, овал, круг). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Понятие об аппликации. Выполнение аппликации

«Любимая игрушка».

Занятия 10–11 (2 ч), стр. 14–15 учебника, стр. 16–17 рабочей тетради.

Получение на основе наблюдений представления о симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии. Закрепление умения работать в технике аппликации. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение аппликации «Осень».

Занятия 12–14 (3 ч), стр. 18–19 учебника, стр. 18–19 рабочей тетради.

Понятие об орнаменте и геометрическом орнаменте. Изучение некоторых закономерностей построения орнамента. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

Коллективная аппликация «Осенний букет».

Занятия 15–16 (2 ч), стр. 16–17 учебника, стр. 18–19 рабочей тетради.

Развитие представлений о живописи и некоторых её законах. Основные и родственные цвета, пары дополнительных цветов.

Основы работы гуашевыми красками. Смешивание основных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов. Закрепление представлений о геометрическом орнаменте. Выполнение в процессе изучения нового материала задания «Разноцветные узоры».

По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить задание по композиции орнамента (стр. 22–23 рабочей тетради).

Занятия 17–18 (2 ч), стр. 22–25, 44 и 46–47 учебника, стр. 24–27 рабочей тетради.

Первичное понятие о натюрморте и композиции натюрморта (вертикальная и горизонтальная композиция, фон). Некоторые правила композиции. Дальнейшее изучение свойств тёплых и холодных цветов. Смешивание гуашевых красок. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в рабочей тетради и в учебнике на закрепление полученных знаний.

Углубление навыка рассказа о картине по вопросам с использованием изученных понятий.

Выполнение в процессе изучения нового материала одного из заданий «Фрукты на тарелочке» или «Плоды на столе» (по выбору учителя).

Любая из этих работ может быть как индивидуальной, так и коллективной.

Занятия 19–20 (2 ч), стр. 26–29, 45 и 48 учебника, стр. 28–29 рабочей тетради.

Понятие о графике и её изобразительных средствах: линиях, пятнах, штрихах и точках. Характер чёрного и белого цветов.

Первичное понятие о контрасте.

Графические иллюстрации. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

Выполнение чёрно-белой композиции «Зимний лес».

Занятие 21 (1 ч), стр. 30–31 и 50–51 учебника.

Первичное представление о пейзаже. Демонстрация различных пейзажей под соответствующую музыку.

Углубление навыка рассказа о картине по предложенным вопросам с использованием изученных понятий.

Занятия 22–23 (2 ч), стр. 32–33 и 49 учебника, стр. 34–35 рабочей тетради.

Народные промыслы России. Смешивание гуашевых красок. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

Выполнение в процессе изучения нового материала задания «Морозные узоры».

Занятия 24–26 (3 ч), стр. 34–35 учебника, стр. 36–39 рабочей тетради.

Изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление полученных знаний.

Выполнение одного из заданий «Чудесная радуга» или «Витраж».

Работа акварелью слоями. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в рабочей тетради и в учебнике (в том числе и работы «Рыбка в море»).

Занятие 27 (1 ч), стр. 36 учебника.

Изучение натюрмортов с цветами и влияние цвета на настроение картины.

Выполнение задания «Букет» (стр. 44–45 рабочей тетради).

Занятие 28 (1 ч), стр. 38–39 и 54–55 учебника.

Картины о жизни людей. Сюжет, зарисовки, наброски. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и на стр. 42–43 рабочей тетради. Выполнение набросков животных и людей для композиции «Рисунок на скале».

Занятия 29–30 (2 ч), стр. 40–41 и 54–55 учебника, стр. 40–41 рабочей тетради.

Получение представления об искусстве Древнего мира. Рисование животных и людей в стиле наскальной живописи. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение по выбору детей одного из заданий «Рисунок на скале».

Занятия 31–33 (3 ч).

На этих уроках выполняются задания (открытки или панно) к праздникам, данные в рабочей тетради. К Новому году: открытку «С Новым годом» или «Новогодняя ёлка» (стр. 30–33 рабочей тетради), к 8 марта – открытку «С Днём 8 марта», к 23 февраля – аппликацию «Праздничный салют».

2-й класс (34 ч)

Занятие 1 (1 ч), стр. 4–7 учебника.

Получение представления о видах изобразительной деятельности: архитектуре и её задачах (польза, прочность, красота), скульптуре и её видах (круглая скульптура, рельеф), живописи, графике.

Выполнение заданий в учебнике.

Занятие 2 (1 ч), стр. 8–9 учебника, стр. 2–3 рабочей тетради.

Работа цветными карандашами. Продолжение изучения свойств тёплых и холодных цветов и их взаимодействия.

Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в процессе изучения нового материала в рабочей тетради и в учебнике.

Занятия 3–4 (2 ч), стр. 10–11 учебника, стр. 4–5 рабочей тетради.

Продолжение изучения техники аппликации на примере работ А. Матисса. Понятие о силуэте.

Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств.

Выполнение заданий на закрепление изученного материала в рабочей тетради.

Коллективная работа «Цветочный луг».

Занятия 5–6 (2 ч), стр. 12–13 и 46–47 учебника, стр. 6–9 рабочей тетради.

Музей и картинной галерея. Изучение истории Третьяковской галереи.

Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление полученных знаний.

Значение рамы при экспонировании живописного произведения.

Выполнение рамки для фотографии.

Коллективная композиция «Портрет класса».

Занятия 7–9 (3 ч), стр. 14–17 учебника, стр. 10–13 рабочей тетради.

Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Изучение иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Значение набросков. Рисование животных (стр. 10–11 рабочей тетради).

Понятие о композиции иллюстрации и эскизам к ней. Выполнение заданий на понимание изученного материала в учебнике.

Выполнение иллюстрации и к любой басне И.А. Крылова (стр. 12–13 рабочей тетради).

Занятия 10–11 (2 ч), стр. 18–19 учебника, стр. 14–15 рабочей тетради.

Получение представления об авторском рисунке и технике гравюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Работа с чёрным и белым цветами. Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры.

Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мир басен Крылова» с использованием работ, выполненных на этом и прошлом занятиях (цвет и чёрно-белая графика).

Занятие 12 (1 ч), стр. 20–21 учебника, стр. 18–19 рабочей тетради.

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техники лубка и его изобразительных средств. Выполнение в процессе изучения материала заданий в учебнике и лубочного рисунка в альбоме.

Занятия 13–14 (2 ч), стр. 22–23 учебника, стр. 16–17 рабочей тетради.

Рисунок простым карандашом. Понятие о светотени. Передача объёма куба с помощью штриховки. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради. Расширение понятий об источнике света, форме, светотени (свет, тень, полутень, падающая тень).

Занятия 15–16 (2 ч), стр. 24–25, 48–49 и 60–61 учебника, стр. 24–27 рабочей тетради.

Продолжение изучения жанра натюрморта. Понятие об учебной и творческой задачах. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр. 48–49 учебника).

Рисование предметов простым карандашом с натуры. Работа с рамкой-видоискателем (стр. 60 учебника). Выполнение заданий в учебнике (стр. 24–25) и в рабочей тетради (стр. 18–19).

Занятия 17–18 (2 ч), стр. 26–27 и 61 учебника, стр. 20–21 рабочей тетради.

Значение натуральных зарисовок. Выполнение задания на закрепление полученных знаний в учебнике. Отработка техники работы гуашевыми красками. Передача фактуры шерсти животного.

Выполнение композиции «Мой пушистый друг» (стр. 20–21 рабочей тетради).

Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мой пушистый друг»

Занятия 19–21 (3 ч), стр. 28–31 учебника и стр. 32–35 рабочей тетради.

Продолжение изучения орнамента. Понятие о растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, композиция). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 28–29) и в рабочей тетради (стр. 32–33).

Изучение простейших видов композиции орнамента. Влияние формы предмета на композицию орнамента. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 30–31) и в рабочей тетради (стр. 34–35). Коллективное панно «Лоскутное одеяло» (стр. 34–35 рабочей тетради).

Занятия 22–23 (2 ч), стр. 32–33 учебника, стр. 26–29 рабочей тетради.

Народные промыслы России. Городецкая роспись.

Выполнение в процессе изучения материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 26–27) и в учебнике.

Выполнение задания «Расписная тарелка».

Занятия 24–26 (2–3 ч), стр. 34–37 и 52–53 учебника, стр. 36–37 и 42–43 рабочей тетради.

Углубление понятия о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Демонстрация пейзажей под подходящую музыку. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр. 52–53 учебника).

Дальнейшее изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 36–37) и в учебнике (стр. 34–36).

Изучение основных этапов работы над пейзажем в технике акварели.

Выполнение пейзажа «Весна пришла» (стр. 42–43 рабочей тетради).

Занятие 27 (1 ч), стр. 38–39 и 50–51 учебника.

Понятие о колорите. Тёплый, холодный и тональный колорит. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике. Желательно проводить урок с соответствующим музыкальным сопровождением.

Можно поставить в классе букет цветов и предложить детям передать акварельными красками с натуры колорит этого букета.

По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) написать с натуры небольшой букет цветов в выбранном ребёнком колорите.

Занятие 28 (1 ч), стр. 38–39 и 54–55 учебника.

Продолжение изучения бытовой живописи на примере работ И. Владимиров и З. Серебряковой. Составление рассказа по картине Ф. Решетникова. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

По желанию детей можно в течение урока предложить учащимся нарисовать сюжетную картинку о каком-то происшествии или событии в классе или в семье. Это задание также может быть выполнено в группах продлённого дня или дома.

Занятия 29–30 (2 ч), стр. 42–43 и 56–57 учебника, стр. 46–47 рабочей тетради.

Получение представления об искусстве Древнего Египта. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Рисование фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа (стр. 46–47 рабочей тетради).

Коллективная работа «Египетские письмена».

Занятия 31–34 (4 ч).

На этих уроках выполняются задания (открытки или панно) к праздникам, данные на стр. 22–25, 30–31, 38–39 рабочей тетради.

3-й класс (32 ч)

Занятия 1–4 (4 ч), стр. 4–15 и 45–47, 50–57 учебника.

Изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр).

Что такое натюрморт. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр. 5 и 50). *Что такое пейзаж.* Барбизонская школа пейзажа. Особенности импрессионизма. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 6–7 и 45–47). Изучение зимнего колорита на примере произведений А. Грабля, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 9 и 51).

Что такое портрет. Виды портретов: *парадные и камерные, групповые, парные и индивидуальны*е. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 10–11 и 54–57). Желательно проводить урок с соответствующим музыкальным сопровождением. *Исторический и батальный жанры* на примере произведений Н. Рериха и И. Айвазовского. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 12–13).

Желательно проводить занятия 1–3 с соответствующим музыкальным сопровождением. *Бытовой и анималистический жанры* на примере произведений К. Гуна, Г. Терборха и Т. Жерико. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 15 и 52–53). Ри-

сование животного в характерном для него движении (стр. 22–23 рабочей тетради).

Занятия 5–7 (3 ч), стр. 16–18 учебника, стр. 2–3 рабочей тетради. Углубление знаний о цвете. Понятие о **цветовой гамме** живописного произведения. **Цветовой круг**. Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 16–17). Работа цветными карандашами. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 18). Тренируем наблюдательность, изучаем портрет неизвестной С. Чехонина.

Занятия 8–10 (3 ч), стр. 20–21 учебника, стр. 4–7 рабочей тетради. Понятие о **декоративном панно**. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. **Коллективная работа**: декоративное панно в технике аппликации (стр. 4–5 рабочей тетради). Выполнение декоративного панно с использованием природного материала (стр. 6–7 рабочей тетради).

Занятия 11–13 (3 ч), стр. 22–23 учебника, стр. 8–13 рабочей тетради. Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Отработка раз- личной **штриховки** (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки). Распределение **светотени** на различных поверхностях. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 8–11) и в учебнике (стр. 22–23). Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры (стр. 12–13 рабочей тетради).

Занятия 14–16 (3 ч), стр. 24–29 учебника, стр. 24–29 рабочей тетради. Изучение основных пропорций человеческого лица. Получение представления о **соразмерности, соотношении целого и его частей, идеальном соотношении частей человеческого лица, мимике**.

Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица человека с возрастом, мимика. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 25–27) и в рабочей тетради (стр. 24–27). Выполнение на основе изученного материала декоративного панно «Семейный портрет».

Занятия 17–18 (2 ч), стр. 28–29 учебника, стр. 30–33 рабочей тетради. Народные промыслы: изучение **хохломы**. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 29). Этапы выполнения различных видов хохломской росписи (стр. 30–31 рабочей тетради).

Выполнение тарелки или шкатулки с хохломской росписью (стр. 32–33 в рабочей тетради).

Занятие 19 (1 ч), стр. 30–31 учебника, стр. 34–35 рабочей тетради. Продолжение изучения орнамента. Плетёные орнаменты: **звериный стиль**. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

Занятие 20 (1 ч), стр. 32–33 учебника, стр. 36–37 рабочей тетради. Совмещение нескольких техник при работе акварельными красками. Техника отпечатка. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради.

Занятия 21–23 (3 ч), стр. 34–37 и 58–59 учебника, стр. 42–43 рабочей тетради. Изучение особенностей **стиля мастера** иллюстрации И. Билибина. Выполнение заданий на стр. 34–35 учебника и графического панно «Фантастическое дерево» с использованием различных видов штриховки. Иллюстрации И. Билибина к сказкам. Рисование в любой технике иллюстрации к русской народной сказке или панно «Древнерусский витязь и девица-красавица».

Занятия 24–25 (2 ч), стр. 38–39 учебника, стр. 46–47 рабочей тетради.

Древнерусская книга. Иметь представление о том, что такое **буквица, лицевая рукопись**. Выполнение заданий в учебнике на стр. 39. Выполнение заданий учебника и в рабочей тетради. Коллективная работа «Кириллица».

Занятия 26–29 (3 ч), стр. 40–43 учебника, стр. 14–19 и 63 рабочей тетради.

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Как создаётся театральный спектакль. Выполнение заданий в учебнике. Получение представления о работе различных театральных художников (**декорации и костюмы**). *Коллективная работа*: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце».

Занятие 30 (1 ч), стр. 48–57 учебника. Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нём. Класс можно разделить на группы и поручить представителям групп рассказать о каждой картине. Рассказ может сопровождаться подходящей музыкой.

Занятия 31–32 (2 ч). По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить проектные задания (открытки или панно) к праздникам.

4-й класс (32 ч)

Занятия 1–2 (2 ч), стр. 4–11 учебника. **Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства. Рождение монументальной живописи.** Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 6–7). **Что такое фреска.** Особенности этой техники. Выполнение задания на стр. 8 в учебнике. Фрески Джотто, Ф. Грека, А. Рублёва.

Что такое мозаика и витраж. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 10–11).

Занятие 3 (1 ч), стр. 12–13 учебника.

Русская икона. Помимо икон, предложенных в учебнике, можно рассмотреть и другие иконы разного времени и школ. Выполнение задания на стр. 13 в учебнике.

Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением.

Занятие 4 (1 ч), стр. 14–15 учебника.

Монументальная скульптура. Выполнение задания на стр. 14 в учебнике. Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне.

Выполнение задания на стр. 15 в учебнике. На этом уроке или во внеурочное время рекомендуется проведение экскурсии к ближайшему такому памятнику.

Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением.

Занятие 5 (1 ч), стр. 16–19 учебника.

Новые виды изобразительного искусства: дизайн и фотография. Цели и задачи дизайна. Что должен учитывать дизайнер в своей работе. Выполнение заданий на стр. 16–17 в учебнике.

Виды фотографий. Художественная фотография. Выполнение задания на стр. 19 в учебнике.

Занятие 6 (1 ч), стр. 20–21 учебника, стр. 6–7 рабочей тетради.

Изучение осенних пейзажей И. Левитана. Выполнение заданий на стр. 21 в учебнике. Закрепление умения работать акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа с натуры или по воображению (стр. 6–7 рабочей тетради).

Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением и чтением стихов об осени.

Занятие 7 (1 ч), стр. 22–23 учебника, стр. 2–3 рабочей тетради.

Как передать объём предмета, работая цветными карандашами. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради.

Занятия 8–9 (2 ч), стр. 24–25 учебника, стр. 8–11 рабочей тетради.

Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости. Совершенствование техники штриховки: выполнение заданий в рабочей тетради. Понятие о **рефлексе, падающих тенях и конструкции** предмета. Выполнение заданий в учебнике.

Занятия 10–11 (2 ч), стр. 26–27 учебника, стр. 4–5 рабочей тетради.

Составление композиции на заданную тему с использованием *опорной схемы*. Выполнение собственной композиции «Летние зарисовки». Оформление панно подходящей рамкой (рабочая тетрадь).

Занятия 12–13 (2 ч), стр. 28–29 учебника, стр. 12–13 рабочей тетради. Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации. Выполнение заданий в учебнике. Нарисовать животное (по выбору ученика).

Занятие 14 (1 ч), стр. 30–31 учебника, стр. 36–39 рабочей тетради. Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техник *отмывки* и *грязайли*. По желанию учащихся можно выполнить в процессе изучения нового материала задания на закрепление полученных знаний на стр. 30–31 учебника.

Занятия 15–16 (2 ч), стр. 32–33 учебника, стр. 14–17 рабочей тетради.

Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и на стр. 14–15 или 16–17 рабочей тетради.

Занятие 17 (2 ч), стр. 34–35 учебника, стр. 28–29 рабочей тетради. Народные промыслы. Изучение особенностей нижегородской резьбы по дереву. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и рабочей тетради.

Занятия 18–19 (2 ч), стр. 36–37, стр. 26–27 рабочей тетради.

Что такое *линейная перспектива*. Значение *точки схода* и положения *линии горизонта*. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике (стр. 37) и в рабочей тетради (стр. 26–27). Было бы очень полезно понаблюдать с учениками *перспективные сокращения* на улице (уходящая вдаль дорога, уменьшающиеся по мере удаления от зрителя предметы и т. п.). Получение представления о *воздушной перспективе*.

Занятия 20–21 (2 ч), стр. 38–39 учебника и стр. 30–31 рабочей тетради.

Эти занятия проводятся перед Днём Победы. Изучение картин советских художников, посвящённых Великой Отечественной войне. Выполнение заданий на стр. 39 учебника.

Разработка макета альбома Славы. Выполнение каждым учеником своей странички альбома. Эта страничка может быть посвящена как истории семьи учащихся, так и какому-то эпизоду из истории Отечественной войны.

Коллективная работа. Создание классного альбома Славы.

Занятия 22–25 (4 ч), стр. 40–47 и 78 учебника, стр. 42–47, 75–78 рабочей тетради. Изучение *пропорций* человеческой фигуры. Понятие о *модуле*. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на стр.

40–41 учебника и на стр. 42–43 рабочей тетради.

Коллективная работа. Создание панно «Быстрее, выше, сильнее». Изучение, как с помощью пропорций создаётся образ сказочного героя (стр. 78 учебника и стр. 44–47 рабочей тетради). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на стр. 40–41 учебника и на стр. 44–47 рабочей тетради.

Коллективная работа. Создание панно «Сказочный мир». Занятие 26 (1 ч), стр. 42–43 учебника, стр. 32–33 рабочей тетради. Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о

китайском рисунке кистью). По желанию учащихся можно выполнить в процессе изучения нового материала задания на закрепление полученных знаний на стр. 43 учебника и на стр. 32–33 рабочей тетради.

Занятия 27–30 (3–4 ч), стр. 36–37 и 50–51 учебника, стр. 18–23 рабочей тетради. Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о русском народном театре). Выполнение

заданий в рабочей тетради.

Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок».

Занятия 31–32 (2 ч.), стр. 48–49 учебника.

Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедеврах живописи разных стран. *На оставшихся уроках или факультативно можно выполнить задания, данные в рабочей тетради.*

а) открытки или панно к праздникам (стр. 34–35);

б) дизайнерские проекты:

– настенный календарь на стр. 24–25;

– декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента на стр. 36–39;

в) шрифтовая композиция на стр. 48–49.

Календарно-тематическое планирование
по учебному курсу "Изобразительное искусство"
3 А класс
на 2015/2016уч.год
(70 часов - 2 часа в неделю)

Четверть	Кол-во часов	ТБ	ОБЖ	Экскурсии	Пр.работа
1 четверть	8	7	2	1	7
2 четверть	8	8	2	1	8
3 четверть	11	11	2	1	11
4 четверть	8	7	2	1	7
За год	35	33	8	4	33

Календарно-тематическое планирование 3 класс

Разноцветный мир. Мелодия рисунка

№ п/п	Часы	Дата	Тема урока (этап проектной или исследовательской деятельности)	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Д/з
1	1		Изучение жанров живописи. Что такое натюрморт. Осенний букет	Комбинированный	Цветовой круг, компоненты изобр.дейт-ти: холодные и теплые тона	Знать: законы цветоведения, холодные и теплые тона Уметь: - работать с различными графическими материалами	Пр/работа. Индивид. работа	С. 5-7
2	1		Что такое пейзаж. Особенности импрессионизма. Задание по выбору	Комбинированный	Заливка фона в технике акварель	Знать: виды материалов и их свойства. Уметь: - реализовать творческий замысел в создании художественного образа; - под контролем учителя проводить анализ задания, планировать и контролировать выполняемую практическую работу	Текущий. Пр/работа, индивид. Анализ работ	С.8-9, 12
3	1		Что такое портрет. Виды портретов. Рисуем портрет по памяти.					С.14-19
4	1		Исторический и батальный жанры на примере произведений Н.Рериха и И. Айвазовского	Комбинированный	Изготовление открытки из сухих растений. Выполнение эскиза композиции	Уметь: - выполнять наброски по своим замыслам с соблюдением пропорции предметов; - самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала	Текущий. Пр/работа, индивидуальная	С.20-25
5	1		Бытовой и анималистический жанры. Рисование животного в характерном для него движении					
6	1		Понятие о цветовой гамме живописного произведения. Работа цветными карандашами.	Введение новых знаний	Выполнение эскиза композиции. Передача фактуры шерсти животного	Иметь представление о творчестве художников-анималистов Уметь: - самостоятельно применять различные виды техники в работе;- выполнять наброски по замыслам с соблюдением пропорций предметов;- прорисовывать мелкие детали; под контролем учителя проводить анализ задания, планировать и контролировать прак работу	Текущий. Пр/работа, индивидуальная	С.26-28
7	1		Цветовой круг. Тренируем наблюдательность. Рисование портрета неизвестной.	Комбинированный			Текущий	С.28-29
8	1		Понятие о декоративном панно. Выполнение декоративного панно с использованием природного материала	Коллективный проект	Выполнять задания на закрепление полученных знаний	Иметь представление о прообразах в художественных произведениях Уметь: - выполнять наброски по своим замыслам;- реализовать творческий замысел в создании худож.образа.Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с особенностями используемого в работе материала и поддерживать порядок на нем во время работы	Пр/коллективная работа. Анализ работ	С.30-31
9	1		Коллективная работа: декоративное панно в технике аппликация	Коллективный проект	Изготовление декоративного панно с использованием природного материала			С.30-31
10	1		Коллективная работа: декоративное панно в технике аппликация (продолжение работы)					
11	1		Отработка различной штриховки (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки)	Комбинированный	Отработка различных способов штриховки, распределение светотени, закрепление полученных знаний	Иметь представление о штриховке, светотени Уметь: - выполнять наброски по своим замыслам;- реализовать творческий замысел в создании худож.образа. самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с особенностями используемого в работе материала и поддерживать порядок на нем во время работы	05 мс	С. 31
12	1		Распределение светотени на различных поверхностях. Коллективная работа: декоративное панно в технике аппликация	Комбинированный				С. 32
13	1		Коллективная работа: декоративное панно в технике аппликация (продолжение работы)					С.33

14	1	Изучение основных пропорций человеческого лица. Изображение лица по выбору (женское, детское, мужское)	Комбинированный	Композиция семейного портрета. Передача характерных черт людей. Рисование лиц людей разного возраста. Композиция семейного портрета. Передача характерных черт женского лица	Иметь представление о пропорциях лица, предметов. Уметь: под контролем учителя проводить анализ задания, планировать и контролировать выполняемую практическую работу; - прорисовывать мелкие детали рисовать по воображению	Текущий. Пр/работа, Анализ работ	С.34-35
15	1	Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица человека с возрастом. Рисование по памяти	Введение новых знаний			Пр/работа, Анализ работ	С.36-37
16	1	Тренировка наблюдательности: мимика. Декоративное панно «Семейный портрет»	Комбинированный			Пр/работа,	С.37
17	1	Народные промыслы: изучение хохломской росписи. Тарелка с хохломской росписью	Введение новых знаний	Знакомство с произведениями народных художественных промыслов Росписи. Хохломская роспись. Работа гуашью. Изготовление геометрических моделей. Выбор орнамента	Иметь представление об элементах хохломской росписи. Знать: приемы рисования растительного орнамента. Уметь: самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с особенностями используемого в работе материала, составлять простейший орнамент из элементов хохломской росписи; - выполнять наброски по своим замыслам	Пр/работа, индивидуальная.	С. 38
18	1	Этапы выполнения различных видов хохломской росписи. Рисование шкатулки в стиле хохломы	Комбинированный			Пр/работа, индивидуальная.	С.39
19	1	Плетеный орнаменты: звериный стиль. Выполнение заданий по рисованию орнамента	Введение новых знаний	Кельтская «плетенка». Цветовые решения. Орнамент.	Иметь представление о кельтских узорах. Уметь: - под контролем учителя проводить анализ; - выполнять задания по схеме	практич. индивидуальная.	С.40-41
20	1	Совмещение нескольких техник при работе акварельными красками. Техника отпечатка.	Введение новых знаний	Цветовой круг. Техника «отпечатка». Составление композиции. Обсуждение произведений изобр. ис-ва	Знать: законы цветоведения. Уметь: моделировать цвета; составлять композицию в технике «отпечатка»	Пр/работа, индивидуальная	С.42-43
21	1	Поздравляем мам! Открытка к Международному женскому дню	Комбинированный	Изготовление открытки к празднику. Выполнение эскиза, подбор материала. Составление коллектив. панно	Знать: свойства акварельных красок. Уметь: - самостоятельно применять различные техники в работах, оценивать качество выполненной работы	Текущий.	С.40-41
22	1	Изучение особенностей стиля мастера иллюстрации И. Билибина. Графическое панно «Фантастическое дерево».	Введение новых знаний	Знакомство с особенностями стиля мастеров иллюстрации. Иллюстрации к сказкам, рассказам, повестям и т.д. Работа гуашью. Изготовление геометрических моделей. Выбор орнамента	Иметь представление об элементах иллюстрации. Знать: приемы рисования растительного орнамента. Уметь: самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с особенностями используемого в работе материала, составлять простейшую иллюстрацию выполнять наброски по своим замыслам	Пр/работа. Индивид. Анализ работ	С.44-46
23	1	Рисование в любой технике иллюстрации к русской народной сказке				Пр/работа. Индивид. Анализ работ	С.47-48
24	1	Декоративное коллективное панно «Древнерусский витязь и девица-красавица».				Пр/работа. Индивид. Анализ работ	С.48
25	1	Военный парад. Открытка-сувенир к празднику Дню защитника Отечества	Комбинированный	Изготовление открытки к празднику. Выполнение эскиза, подбор материала. Составление композиции - стенгазеты	Знать: особенности и свойство используемых материалов. Уметь: с точки зрения соответствия ее художественному замыслу	Текущий.	С.38-39
26	1	Военный парад. Изготовление стенгазеты к празднику					

27	1	Древнерусская книга. Коллективная работа «Кирилица»	Введение новых знаний	Знакомство с элементами русской средневековой культуры. Письмо имен в старорусском стиле с буквицами	Иметь представление об элементах русской средневековой культуры. Уметь: - писать имена в старорусском стиле с буквицами; - видеть проявления художественной культуры вокруг	Текущий. Пр/работа. Анализ работ	С.50-51
28	1	Буквица, лицевая рукопись. Письмо имен в старорусском стиле с буквицами				Текущий. у.к.у	С.50-51
29	1	Буквица, лицевая рукопись. Создаем азбуку в старорусском стиле с буквицами				Пр/работа. Т.Б	С. 51
30	1	Как создается театральный спектакль. Коллективная работа по сказке П.Бажова «Серебряное копытце»	Комбинированный	Изготовление декораций, фигурок персонажей. Иллюстрирование произведений литературы	Иметь представление о прообразах в художественных произведениях Уметь: под контролем учителя проводить анализ задания, планировать и контролировать выполняемую практическую работу. Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с особенностями используемого в работе материала и поддерживать порядок на нем во время работы	Анализ работ	С. 52
31	1	Декорации и костюмы. Коллективная работа по сказке П.Бажова «Серебряное копытце» (продолжение)	Комбинированный	Изготовление декораций, фигурок персонажей. Кукла-дергунчик «Серебряное копытце»		Текущий.	С.52-53
32	1	Постановка кукольного спектакля по сказке П.Бажова «Серебряное копытце»	Комбинированный			Текущий. Пр/работа. Анализ работ	С.52-53
33	1	Изучение истории русского музея и некоторых картин, представленных в нем	Комбинированный				
34	1	Чему мы научились за год?	Повторение и обобщение	Повторение и обобщение знаний, выставка детских работ. Радость творчества. Задание на лето. Планирование на следующий учебный год.			

Календарно-тематическое планирование
по учебному курсу "Изобразительное искусство"
4А, Б классы
на 2015/2016уч.год
(70 часов - 2 часа в неделю)

Четверть	Кол-во часов	ТБ	ОБЖ	Экскурсии	Пр.работа
1 четверть	8	7	2	1	7
2 четверть	8	8	2	1	8
3 четверть	11	11	2	1	11
4 четверть	8	7	2	1	7
За год	35	33	8	4	33

Календарно-тематическое планирование 4 класс

Разноцветный мир. Все краски жизни

№ п/п	Часы	Дата	Тема урока (этап проектной или исследовательской деятельности)	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Д/з
1	1		Монументально-декоративное искусство. Рождение монументальной живописи.	Комбинированный	Правила работы с инструментами. Выполнение штриховки. Средства выразительности языка в монументально-декоративном искусстве	Знать: правила работы с инструментами, используемыми в практической работе при выполнении монументальной живописи, фрески и витража. Уметь: передавать цвет и форму предмета с помощью цветных карандашей, красок (акварель), подбирать иллюстрированный материал;	Текущий. Пр/работа. Анализ работ	С. 4-6
2	1		Что такое фреска. Что такое мозаика и витраж. Рисуем витраж по выбору	Комбинированный	Особенности технологического процесса создания художественного образа в зависимости от используемого материала		Текущий. Пр/работа.	С.7-11
3	1		Русская икона. Звенигородская находка	Комбинированный	Средства художественной выразительности. Декоративное оформление и отделка изделий.	Уметь: - под контролем учителя выстраивать весь процесс выполнения задания - выполнять штриховку простым карандашом; - добиваться эффекта глубины плоскости	Текущий. Пр/работа.	С.12-13
4	1		Монументальная скульптура. Рисунок по памяти «Памятник героям Великой Отечественной»	Введение новых знаний	Средство художественной выразительности: светотень		Пр/самостоятельная работа	С.14-15
5	1		Новые виды изобразительного искусства: дизайн и фотография. Композиция «Коллаж»	Комбинированный	Средство художественной выразительности в создании художественного образа, дизайн, фотография, фотоколлаж	Уметь: - понимать задачи дизайна и уметь рассказывать о его происхождении и целях работы художников-дизайнеров; иметь представление о различных видах фотографии. Отличать художественные фотографии от других видов этого искусства	Пр/работа, Анализ работ	С.16-19
6	1		Изучение осенних пейзажей И. Левитана. Выполнение осеннего пейзажа с натуры или по воображению	Комбинированный	Связь художественных ассоциаций с жизненными впечатлениями и их передача в образе	Уметь: анализировать картины родной природы; подбирать подходящие стихи и музыку к картинам-пейзажам; написать осенний пейзаж по воображению или с натуры	Пр/работа Индив. Работа. рисунок	С.20-21
7	1		Передаем объем предмета, работая цветными карандашами.	Закрепление изученного	Приемы штриховки цветными карандашами	Знать: как рисовать натюрморт. Уметь: выполнять натюрморт по предложенному образцу, соблюдая направление света и цвет теней	Пр/работа, Анализ работ	С.22-23
8	1		Углубление понятий о светотени как способе передачи объема и формы предмета на плоскости. Рисуем натюрморт	Введение новых знаний	Знакомство с техникой отмывки, выполнение светотеневого эскиза натюрморта, нанесение основного тона	Знать: как рисовать натюрморт. Уметь: - выполнять светотеневой эскиз натюрморта и переносить его на бумагу; - наносить основной тон; - высказывать суждения о худож. произведениях	Пр/работа, Анализ работ	С. 24
9	1		Совершенствование техники штриховки. Рисуем натюрморт (продолжение)	Комбинированный			Пр/работа, Анализ работ	С.25
10	1		Составление композиции на заданную тему с использованием опорной схемы	Комбинированный	Составление и использование для создания композиции опорную схему	Уметь: - под контролем учителя реализовывать творч. замысел в создании художеств. образа в единстве форм и содержания; - выстраивать процесс выполнения задания, выбирать оправданные замыслом материалы и техники	Пр/работа, коллективная, анализ работ	С.26
11	1		Выполнение композиции «Летние зарисовки»					С.27

12	1	Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации	Комбинированный	Значение зарисовок с натуры для создания более значительных творческих работ	Иметь представление: об эстетических понятиях: состояние реального и пререального в жизни и искусстве; ассоциации словесные, визуальные, музыкальные, литературные; выполнять творческие задания.	Текущий, Пр/работа, коллектив.	С.28
13	1	Рисуем животное (по выбору ученика) «Твой пушистый друг»	Комбинированный				С.29
14	1	Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой» А.Куприна.	Комбинированный	Значение зарисовок с натуры для создания более значительных творческих работ	Знать: компоненты композиции и их возможности в создании художественного образа Уметь:- самостоятельно контролировать качество работы;- следовать основным законам композиции	Текущий, Пр/работа, индивидуальная, Анализ работ	С.30
15	1	Рисование с натуры простого натюрморта					С.31
16	1	«Морозные узоры» рисуем открытку к Новому году	Комбинированный	Представление о композиции как части и целом. Законы построения произведения искусства	Знать: историю праздника, историю создания открытки Уметь: воплощать идеи для реализации творческого проекта; выполнять подбор материалов для оформления поздравительной открытки;- использовать средства художественной выразительности в создании образа	Пр/работа, индивидуальная.	тетрадь
17	1	Изучение техник отмычки и гризайли.	Введение новых знаний	Самостоятельное изучение материала и выполнение творческого задания на странице учебника 30-31	Знать техники отмычки и гризайли. Уметь: самостоятельно изучать новый материал; выполнять творческие задания; реализовывать творческий замысел в создании художественного образа; отражать композиционные закономерности и тему творч. работы.	Пр/работа, индивидуальная.	С.32-33
18	1	Родная история и искусство. Народные промыслы.	Введение новых знаний	Технологический процесс создания художественного образа по средством резьбы по дереву	Знать: компоненты композиции, различные способы организации резьбы по дереву. Уметь: изображать натюрморты, выражая свое эмоциональное отношение; отражать композиционные закономерности и тему творческой работы; - выполнять работу по инструкции	Пр/работа, индивидуальная.	С.34
19	1	Изучение особенностей нижегородской резьбы по дереву.	Введение новых знаний			х < у	С.35
20	1	Что такое линейная перспектива. Рисуем «Уходящая вдаль дорога»	Введение новых знаний	Понятие линейная перспектива, влияние на построение перспективы положение линии горизонта.	Знать: что такое точка схода; о законах перспективы, линейная перспектива. Уметь: делать простые построения перспективы; находить точку схода; видеть, чувствовать и изображать простоту и разнообразие	Пр/работа, Анализ работ	С.36-37
21	1	Изучение картин советских художников, посвященных Великой Отечественной войне. Коллективный проект «Альбом Славы»	Комбинированный	Знакомство с основами дизайна. Алгоритм работы над дизайнерским проектом. Подбор фотографий и материалов для оформления. Компонирование материалов	Иметь представление: об основах дизайна Уметь:- выполнять подбор материалов для оформления поздравительной открытки, - использовать средства художественной выразительности в создании образа	Пр/работа, индивидуальная.	С.38
22	1	Коллективный проект «Альбом Славы» (продолжение работы)	Комбинированный			Пр/работа, индивидуальная.	С.39
23	1	Изучение пропорций человеческой фигуры. Наброски с натуры (одноклассников или родственников)	Комбинированный	Знакомство с пропорциями человеческой фигуры	Уметь: использовать средства художественной выразительности в создании модели спортсмена в движении; иметь представление о модуле; иметь представление о соблюдении определенных пропорций при создании образов сказочных героев.	Пр/работа, коллективная	С.40-41
24	1	Понятие о модуле. Коллективная работа «Быстрее, выше, сильнее»			Уметь:- под контролем учителя выстраивать процесс выполнения задания – от замысла до исполнения; - выбирать оправданный замыслом материал и техники	Пр/работа, коллективная	40-41
25	1	Создание панно «Сказочный мир»	Комбинированный			Пр/работа, коллективная	С.40-41

26	1	Занятие для любознательных (китайский рисунок кистью)	Введение новых знаний	Знакомство с рисунком кисти	Знать: способы организации для рисунка кистью. Уметь: самостоятельно изучать новый материал, применять на практике; использовать средства художественной выразительности	Пр/работа. Инд. Работа	С.42-43
27	1	Коллективный проект «Создание настенного календаря» ко дню 8 Марта	Комбинированный	Повторение основ графического рисунка, знакомство с компьютерной графикой	Иметь представление: о компьютерной графике Знать: основы графического рисунка Уметь: реализовывать творческий замысел	Пр/работа. Индивидуальная	С.24-25
28	1	Русский народный театр. Подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок»	Комбинированный	Конструирование трансформера. Соотношение частей фигуры сказочного человека. Художественно-творческая деятельность	Уметь:- под контролем учителя выстраивать процесс выполнения задания (от замысла до практической его реализации);- создавать образ по словесным ассоциациям; - использовать простые формы для создания выразительных образов при конструировании	Текущий. Пр/работа. Коллект	С.44
29	1	Подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок» (продолжение)				Текущий. Пр/работа. Коллект	С.45
30	1	Постановка кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок»				Текущий. Пр/работа. Коллект	С.44-45
31	1	Изучение истории Эрмитажа.	Введение новых знаний	История основания Эрмитажа	Знать: историю основания Эрмитажа. Уметь: рассказывать о живописных произведениях на языке искусства;	Текущий. Пр/работа. Индивидуальная	С.48-49
32	1	Шедевры живописи разных стран					
33	1	Создаем шрифтовую композицию	Введение новых знаний	Основные закономерности построения шрифта	Уметь:- соотносить отношение длины, ширины, толщины штрихов букв;- выполнять в альбоме шрифтовую композицию на предложенную тему (или самостоятельно выбранную)	Текущий. Пр/работа. Индивидуальная	С.48-49
34	1	Чему мы научимся за год? Выставка творческих работ	Повторение и обобщение	Повторение и обобщение знаний, выставка детских работ Радость творчества. Задание на лето. Планирование на следующий учебный год.			

Используемая литература

Программа

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 класс: пособие для учителей ОО/ [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева и др.]; под ред. Б.М.Неменского. - 5-е изд. - М.: Просвещение, 2015. - 128 с..

Учебники 1-4 классы:

2. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учебник для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 111 с.: ил.

3. Изобразительное искусство. Ты и искусство. 2 класс: учебник для общеобразоват. учреждений / Е.И. Коротева; под ред. Б.М. Неменского. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 124 с.: ил.

4. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева; под ред. Б.М. Неменского. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 141 с.: ил.

5. Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс: учебник для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. –5-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 121 с.: ил.

Пособия для учащихся

6. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 1 класс / Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.

7. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 2 класс / Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.

8. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 3 класс / Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.

9. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 4 класс / Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.

Пособия для учителя

10. Бычков А.В. Метод проектов в современной школе. М., 2010.

11. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока: Практическое пособие. Ростов н/Д: Учитель, 2004.

12. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания ИЗО в школе. – М.: Агар, 1998 г.

13. Щерблякин И.К., Applиcационные работы в начальных классах: Пособие для учителя. М., Просвещение, 2010.

Дополнительная литература

14. Богатеева З.А., Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях М., Просвещение, 2011.

15. Выготский Л.С. Воображение и творчество. – М.: Просвещение, 1998.

16. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз // Искусство в школе, - № 3-4, 1992
17. Калинин М., Савиных В. Рукоделие для детей. М.: Полымя, 2000.
18. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования. – Ярославль, 2001.
19. Копцев В.П., Наливина Т.И. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве и дизайне: Учебное пособие. – М.: Альтекс, 2009.
20. Копцева Т.А. Воспитательный потенциал изобразительного искусства в образовательных учреждениях России. – М.: Альтекс, 2006.
21. Копцева Т.А. Природа и художник: Пособие для учителя. – М.: Интерпракс, 1994.
22. Лутцева Е.А. Учимся работать самостоятельно. М., АРКТИ, 2011.
23. Морган С., Научитесь лепить подарки. Минск, Попурри, 2003
24. Москаленко О. Физкультминутки в начальной школе. М.: Граф-пресс, 2004.
25. Огерчук Л.Ю. Примерные тестовые задания М, 2011.
26. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе. – Ижевск, 1998 г.
27. Соколова Н. Узоры из бумаги.– Кубай, 2011.
28. Х. Уолтер, Узоры из бумажных лент. М., Ниола – пресс, 2006.
29. Шкицкая И.О. Аппликации из пластилина / И.О.Шкицкая – Изд. 6-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 87, с.: ил. – (Город мастеров).
30. Щеблыкин И.К., Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 2010.

Приложение

Словарь терминов и понятий

Автопортрет — изображение художника, выполненное им самим.

Ансамбль — единство, стройная цельность художественного произведения.

Блик — самое светлое, нередко блестящее место на поверхности предмета, расположенное со стороны падающего света.

Бытовой жанр — область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Гипсы — слепки скульптурных произведений и геометрических фигур, применяемые в качестве натуры для рисунка.

Горизонт, линия горизонта — в изобразительном искусстве условная прямая, обозначающая уровень глаз рисующего. В зависимости от ее расположения на листе бумаги, горизонт может быть низким или высоким.

Графика — самый массовый вид изобразительного искусства, характерной особенностью которого является однотонность рисунка, исполненного линией или светотенью. Количество цветов в графике ограничено. К графике относятся разные знаки и буквенные изображения, рисунок, плакат, карикатура, иллюстрации, эстампы и т. д. Изобразительный язык графики — оперативность, доступность понимания, острота и броскость.

Детализация — в изобразительном искусстве отдельные изображения, насыщенные многочисленными мелочами и подробностями с целью усиления идейно-образного звучания произведения.

Драпировка — в изобразительном искусстве термин, указывающий на расположение и общий характер складок на одеждах и тканях.

Жанр — в изобразительном искусстве понятие, характеризующее общность тем. Различают следующие жанры: исторический, батальный, бытовой, пейзаж, натюр-морт и портрет.

Закрепление (фиксация, фиксирование) — в технологии рисунка термин, обозначающий специальную обработку поверхности бумаги с целью сохранения рисунка, чаще всего выполненного углем. Закрепление производится растворами канифоли и спирта, обезжиренным молоком или пивом путем разбрызгивания их из пульверизатора.

Зарисовка — рисунок с натуры, выполненный с целью собрания материала для более значительной работы или ради упражнений.

Идея — главная мысль художника.

Изобразительное искусство — искусство, связанное со зрительным восприятием и создающее изображения видимого мира на плоскости и в пространстве; таковы живопись, графика, скульптура.

Иллюстрация — наглядное изображение, поясняющее текст.

Интерьер — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению внутренних архитектурных форм: комнат, коридоров и т. п.

Искусство — одна из форм общественного сознания. И. изобразительное — это творческое отражение действительности в художественных живописных, графических или скульптурных образах.

Исторический жанр — область изобразительного искусства, посвященная конкретным историческим событиям общественной жизни и действиям исторических лиц.

Карандаш — в технологии рисунка — материал и инструмент для рисования в виде палочки и специальных красящих веществ, обычно оправленных в дерево. Современные графитные К., состоящие из минерала графита и примеси глины, выпускаются разной степени твердости (М — мягкие и Т — твердые). К., изготовленные из

порошка жженой кости с растительным клеем, известны под названием итальянские К. (угольные).

Карикатура — изображение, намеренно подчеркивающее и комически преувеличивающее отрицательные особенности объекта.

Композиция (сочинение, составление, расположение) — целенаправленное построение художественного произведения, делающее замысел художника более доходчивым и впечатляющим.

Контраст — противоположность двух величин: размера, цвета (светлого — темного, теплого — холодного), движения.

Контур — совокупность линий, обозначающих внешние очертания изображаемого.

Копия — повторное изображение того или другого произведения. К. должна соответствовать оригиналу как размером, так и техническими средствами.

Миниатюра — произведение искусства мелкое по размеру и детальное по исполнению.

Модель — одушевленные и неодушевленные объекты, послужившие художнику в качестве натуры.

Мольберт — станок для крепления планшетов или подрамников во время работы. По своей конструкции М. бывают большие и малые, складные и стационарные.

Монохромный — одноцветный с оттенками или без оттенков светлоты цвет.

Муляж — слепок с натуры или со скульптуры, внешне напоминающий оригинал.

Набросок — графическое, живописное или скульптурное изображение, бегло и быстро исполненное по памяти или с натуры. Н. выполняются с целью тренировки руки и глаза или как накопление вспомогательного материала для текущей работы.

Натура — объективно существующие одушевленные и неодушевленные предметы, которые художник изображает, наблюдая их как модель.

Натурализм — пассивное восприятие действительности, чисто внешнее копирование всего, что находится в поле зрения художника.

Натурщик (натурщица) — человек, позирующий художнику во время работы.

Натюрморт — группа предметов (овощи, фрукты, цветы, битая дичь или предметы быта), композиционно составленная художником и воспроизведенная на рисунке. Н. является одним из жанров изобразительного искусства.

Оригинал — художественное произведение, задуманное и исполненное самим автором.

Оттенок — небольшое различие в цвете или светосиле между двумя тонами.

Пастель — материал в виде разноцветных обернутых в бумагу палочек, предназначенных для рисования. П. состоит из сухого красочного порошка с примесью скрепляющих или разбеливающих веществ.

Пейзаж — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению природы.

Перспектива — научная вспомогательная дисциплина, помогающая изображать предметы окружающей действительности в соответствии со зрительным восприятием.

Пленер — работа над пейзажем под открытым небом с целью правдивого изображения красочного богатства натуры.

Повторение — авторская копия художественного произведения.

Подлинник — см. оригинал.

Позировать — служить во время работы художнику моделью, сохраняя определенную позу.

Полутень — промежуточный тон при передаче перехода от освещенной части предмета к затемненной.

Полутон — промежуточный тон, малоконтрастный, близко расположенный к двум другим.

Портрет — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению определенного, конкретного человека.

Пропорции — взаимоотношение форм, частей предметов по их величине, соответствующее определенному характеру целого.

Профиль — боковое изображение человека или другой натуры.

Ракурс — изображение предмета или человека в перспективе с резко выраженным сокращением его отдельных частей.

Рефлекс — отраженный от другого предмета свет, падающий на теневую часть тела.

Ритм — чередование, соразмерность элементов, ведущие к стройной, закономерной слаженности целого произведения.

Сангина — материал для рисования красновато-коричневого цвета, изготавливаемый в виде палочек. Цветовой оттенок сангины колеблется от коричневого до близкого к красному.

Свет — освещенная часть натуры.

Светосила — степень относительной светлоты тона предмета по отношению к другим.

Силуэт — изображение предметов в виде теневого профиля без деталей внутри контура.

Тень — наименее освещенная часть натуры.

Шарж — графическое изображение, основанное на резком сатирическом и юмористическом заострении и преувеличении характерных черт, сторон изображаемого.

Штрих — линия, выполненная одним движением руки и предназначенная для передачи объема.

Эскиз — художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным наброском для более крупной работы.

**Алгоритм организации учебно-познавательной деятельности учащихся
Урок-исследование**

Этап урока	Деятельность учащихся	Деятельность учителя
Организационный	Настрой на предстоящее исследование. Осознание проблемы	Настрой учащихся на предстоящее исследование. Объявление учебной проблемы урока
Познавательно-информационная беседа	Общение с опорой на личный опыт, изложение подготовленного сообщения; поиск информации в учебнике по вопросам	Введение новой информации в рассказе-беседе; заслушивание подготовленных сообщений; организация обсуждения вопросов в учебнике
Анализ информации с целью открытия нового знания	Наблюдение с опорой на реальные объекты и иллюстрации; выявление известных и неизвестных знаний о материале, растении и т.д.; изучение инструкции; работе с дополнительными источниками информации; формулирование задачи исследования; обсуждение найденных решений. Выбор оптимального решения, обобщение; подбор материалов, инструментов	Обращение к личному опыту учащихся; подведение учащихся к выявлению и осознанию учебной проблемы (свойства материалов, особенности жизнедеятельности растений и т.д.); организация обсуждения выявленных решений, подведение к оптимальному решению; подведение к выбору необходимых материалов и инструментов
Планирование самостоятельного исследования учащихся	Ответы и постановка вопросов на понимание	Краткое конструирование по организации опыта, исследования
Практическая работа	Подготовка рабочих мест к проведению опытов, исследования; наблюдение и фиксация наблюдаемых явлений (письменная, устная); обсуждение полученных результатов; обобщение, выводы; уборка рабочих мест	Раздача объектов исследования; проведение поэтапного исследования совместно с учащимися; стимулирование взаимопомощи учащихся; обсуждение наблюдаемых явлений; подведение к обобщениям
Оценка деятельности учащихся на уроке	Оценка и самооценка: - качества исследований и наблюдений; - полноты и точности полученных результатов	Оценка выполненных работ (совместно с учащимися) по следующим критериям: - качества исследований и наблюдений; - полноты и точности полученных результатов; - самостоятельность (с помощью учителя, под наблюдением учителя, в группе, самостоятельно); - умение работать с текстом учебника, технологической картой, схемой, инструкцией и дополнительной информацией

Алгоритм организации учебно-познавательной деятельности учащихся
Урок-практикум

Этап урока	Деятельность учащихся	Деятельность учителя
Организационный	Настрой на предстоящую работу. Осознание проблемы	Настрой учащихся на предстоящую работу. Введение в учебную проблему урока
Познавательная-информационная беседа	Общение с опорой на личный опыт, изложение подготовленного сообщения; поиск информации в учебнике по вопросам	Введение новой информации в рассказе-беседе; заслушивание подготовленных сообщений; организация обсуждения вопросов в учебнике
Анализ задачи, определение способов выполнения задания и открытия нового знания	Наблюдение с опорой на реальные объекты и иллюстрации; рассуждения о возможных способах изготовления изделия; выявление известных и неизвестных знаний о конструкции и технологии изготовления изделия; формулирование выявленной задачи работы. Выбор оптимального решения, обобщение; подбор материалов, инструментов	Обращение к личному опыту учащихся; предъявление вопросов, направленных на выяснение конструктивных особенностей и технологии изготовления изделия; подведение учащихся к выявлению и осознанию учебной проблемы (особенности конструкции, технологических приемов т.д.); организация поисковых практических упражнений для определения возможных способов решения выявленной проблемы; организация обсуждения; обсуждение выбора необходимых материалов и инструментов
Планирование самостоятельного пр.работы учащихся	Краткое формулирование этапов пр.работы	Выстраивание последовательности изготовления изделия, составление плана
Практическая работа	Подготовка рабочих мест; изготовление, изучение, внесение необходимых корректировок; обобщение, выводы; уборка рабочих мест	Организация раздачи материалов и инструментов; индивидуальная помощь при затруднениях учащихся; стимулирование взаимопомощи учащихся
Оценка деятельности учащихся на уроке	Оценка и самооценка: - качества выполненных работ; - степени самостоятельности (с помощью учителя, под наблюдением учителя, в группе, самостоятельно); - творческих находок	Оценка выполненных работ (совместно с учащимися) по следующим критериям: - освоение новых технологических приемов, операций и технологии работы в целом; - творческий подход к делу, творческие идеи учащихся; - самостоятельность выполнения работы; - активность и инициативность

Карта личностного развития учащихся

Рекомендации: в конце каждой четверти оценивать продвижение каждого ученика в личностном развитии и овладении учебно-познавательной деятельностью. Следует помнить, что конечный результат не может быть суммарным итогом наблюдений, это те индивидуальные обретения, к которым пришел ребенок за определенный период обучения. Годовым показателем развития являются результаты к концу IV четверти (не суммарные).

Критерии оценивания в баллах

Качество выполнения работ, изделий:

1 – низкий уровень; 2 – средний (с недостатками); 3 – высокий.

Творческие способности:

1- репродуктивный уровень (не может работать без посторонней помощи); 2 -частично-продуктивный (делает открытие и выполняет работу с посторонней помощью); 3 - продуктивный (самостоятельно открывает новые и использует известные знания в незнакомых ситуациях).

Личностные качества: умение работать с информацией; коммуникабельность, проектная деятельность: 1 – низкий уровень; 2 – средний уровень; 3 – высокий уровень.

Примечание: можно вместо цифровых показателей использовать цветные. Если достижения ребенка долгое время остаются в графе низких показателей, учитель должен выяснить причины затруднений и продумать меры и способы необходимой помощи.

Карта личностного развития учащихся

класс	ФИ уч-ся	Учебная четверть	Качество выполнения работы (изделия)	Творческие способности			Личностные качества			Умение работать с информацией			Умение общаться (коммуникабельность)		Проектная деятельность
				Открытие нового знания	Конструктивные предложения	Технологические предложения	Самостоятельность	Активность	Инициативность	Обобщение результатов опытных исследований	Практическое владение компьютером	Работа с текстом	С детьми	Со взрослыми	
1		2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1.		I													
		II													
		III													
		IV													
2.		I													

Лист корректировки программы

[illegible]

