

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному курсу «Изобразительно искусство»

7 классы

Пояснительная записка

Для обеспечения качественного обновления и совершенствования преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся начальных классов в образовательной практике рекомендуется строить учебный процесс в соответствии с нормативными документами, определяющими содержание основного общего образования.

Данный документ разработан группой учителей: Плотниковой Натальей Александровной (1 КК) муниципального общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 7 имени Героя Советского Союза Орехова Владимира Викторовича г. Комсомольска-на-Амуре в соответствии с:

- ✓ Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014) "Об образовании в Российской Федерации";
- ✓ Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования. (Приказ Министерства образования от 05. 03. 2004. № 1089);
- ✓ Основной образовательной программой начального общего образования ОУ;
- ✓ Программы для общеобразовательных школ, рекомендованные Министерством Образования РФ, а также на основе авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы под редакцией Б.М. Неменского, утвержденная Министерством образования и науки Российской Федерации 2009;
- ✓ Федеральным перечнем учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2015/2016 учебный год;
- ✓ Учебным планом МОУ СОШ № 7 имени Героя Советского Союза Орехова Владимира Викторовича г. Комсомольска-на-Амуре на 2015-2016 учебный год;
- ✓ Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования.
- ✓ Положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).

Рабочая программа для 7 класса является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды:

- ✓ изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура;
- ✓ конструктивные искусства - архитектура, дизайн;
- ✓ различные декоративно-прикладные искусства.

Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на **деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.**

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка, Т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – **главный смысловой стержень программы.**

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения:

- ✓ изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- ✓ декоративная и конструктивная работа;
- ✓ восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- ✓ обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
- ✓ изучение художественного наследия;
- ✓ подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- ✓ прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся использовалось при оформлении школьных интерьеров.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают

обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественноэмоциональной культуры.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Три способа художественного освоения действительности изобразительный, декоративный и конструктивный - выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

VII класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Целью преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, то есть культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Задачи преподавания изобразительного искусства входят:

✓ развитие художественно – творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно – образной памяти, эмоционально – эстетического восприятия действительности

✓ воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно – прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

✓ освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально – практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе творческого опыта;

✓ овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными способами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

✓ формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Программа «Изобразительное искусство» для основной школы строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. Основная школа – это базовый этап художественного образования учащихся.

Материал построен так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков учащихся.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (рисование с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа; художественная фотография и видеосъемка; восприятие явлений действительности и произведений искусства; прослушивание музыкальных и литературных произведений. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников.

При отборе учебного материала принципиально важное значение имеет выявление социально – нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений, что прослеживается как в практической работе, так и при восприятии художественного наследия. Систематическое освоение художественного наследия помогает школьникам осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком правды о природе, обществе и о человеческих поисках истины.

На уроках школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, изучают народное и классическое искусство разных стран и эпох. Изучаются разнообразные виды и жанры искусства в контексте их исторического развития, поэтому усиливаются межпредметные связи с уроками истории. Принцип введения школьников в связи искусства с жизнью выражен в программе в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг друга. Художественное творчество учащихся можно использовать в оформлении школьных выставок, как подарки для родных, обязательно участие в школьных и районных конкурсах рисунков.

Основные *межпредметные* связи осуществляются с уроками музыки и литературы для создания более яркой эмоциональной атмосферы на уроке, с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события в истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрические формы).

Используемые методы:

- ✓ информационно – рецептивный;
- ✓ репродуктивный;
- ✓ метод творческих заданий;
- ✓ исследовательский (метод самостоятельного художественного творчества).

Форма организации учебного процесса: классно – урочная, индивидуальная.

Рабочая программа конкретизирует содержание блоков образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по крупным темам курса и последовательность их изучения. Количество часов в 7 классах — 35 ч., 1 ч. в неделю.

Учебно - тематическое планирование

№ п/п	тема	часы
	7 класс	
	Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека».	35
	<i>Тема 1. Изображение фигуры человека и образ человека.</i>	8
	<i>Тема 2. Поэзия повседневности</i>	10
	<i>Тема 3. Великие темы жизни</i>	10
	<i>Тема 4. Реальность жизни и художественный образ (7 ч.)</i>	7
	Итого	35

Основное содержание

7 класс (35 ч.)

Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека».

Тема 1. Изображение фигуры человека и образ человека (8 ч.).

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

- иметь представление:

✓ об особенностях изображения человека в истории искусства

- понимать:

✓ значение пропорции при изображении фигуры человека;

✓ значения соблюдения пропорции при изображении фигуры человека.

- знать:

✓ виды скульптуры, материалы и выразительные средства;

✓ представителей зарубежного искусства и их основные произведения (Микеланджело,

Роден);

- уметь:

✓ воспринимать произведения изобразительного искусства, скульптуры;

✓ работать с графическими материалами, используя выразительные средства графики;

✓ ориентироваться в основных направлениях русского и мирового искусства.

Тема 2. Поэзия повседневности (10 ч.)

Поэзия повседневной жизни и в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры, сюжет и содержание в картине. Творчество А.Г Венецианова и П.Ф Федотов, художников – передвижников. Государственная Третьяковская галерея. Праздник и карнавал.

- знать:

✓ жанры изобразительного искусства;

✓ выдающихся представителей зарубежного искусства и их произведения и (В. Ван Гог, Ж.Б. Шарден, Э. Дега)

✓ выдающихся представителей русского искусства и их произведения (И. Репин, В. Перов, В. Васнецов, Дейнека)

✓ крупные художественные музеи России

- уметь:

✓ ориентироваться в основных явлениях искусства Японии и Китая

✓ анализировать произведения станковой живописи

✓ ориентироваться в основных явлениях русского искусства;

✓ анализировать произведения бытового жанра;

✓ применять знания основ изобразительной грамоты в практической работе;

✓ творчески работать над предложенной темой.

Тема 3. Великие темы жизни (10 ч).

Монументальная живопись. Искусство древней Руси. Библейские темы в станковой живописи. Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Процесс работы над тематической картиной. Монументальная скульптура и образ истории народа. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.

- знать:

✓ виды живописи;

✓ выдающихся представителей зарубежного искусства (Микеланджело, Рафаэль, Санти)

✓ выдающихся представителей русского искусства и их произведения (И.Иванов, А.Рублев, В. Суриков)

✓ виды скульптуры, выдающихся деятелей искусства и их произведения (Э. Фальконе);

- уметь:

✓ использовать выразительные возможности бумаги;

✓ творчески работать над предложенной темой;

✓ анализировать произведения монументальной скульптуры.

Тема 4. Реальность жизни и художественный образ (7 ч.)

Иллюстрация, зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в мире.

- понимать:

✓ понимать значение изобразительного искусства и художественной культуры;

- знать:

✓ знать крупнейшие музеи изобразительного искусства России и мира;

✓ своеобразие творчества Пикассо

✓ выдающихся представителей русского изобразительного искусства и их произведения;

- уметь:

✓ анализировать образный язык произведений книжной графики

✓ применять выразительные средства изобразительного искусства в творческой работе

✓ ориентироваться в основных явлениях русского и зарубежного искусства.

Требования к уровню подготовки (Результаты обучения)

7 класс

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

- знать/понимать:

- иметь представление:

✓ об особенностях изображения человека в истории искусства;

- понимать:

✓ значение пропорции при изображении фигуры человека;

✓ значения соблюдения пропорции при изображении фигуры человека;

✓ понимать значение изобразительного искусства и художественной культуры;

- знать:

✓ виды скульптуры, материалы и выразительные средства;

✓ представителей зарубежного искусства и их основные произведения (Микеланджело, Роден);

✓ жанры изобразительного искусства;

✓ выдающихся представителей зарубежного искусства и их произведения и (В. Ван Гог, Ж.Б. Шарден, Э. Дега);

✓ выдающихся представителей русского искусства и их произведения (И. Репин, В. Перов, В. Васнецов, Дейнека, И.Иванов, А.Рублев, В. Суриков);

✓ виды живописи;

✓ выдающихся представителей зарубежного искусства (Микеланджело, Рафаэль, Санти);

✓ знать крупнейшие музеи изобразительного России и мира;

- уметь:

✓ воспринимать произведения изобразительного искусства, скульптуры;

✓ работать с графическими материалами, используя выразительные средства графики;

✓ ориентироваться в основных направлениях русского и мирового искусства;

✓ ориентироваться в основных явлениях искусства Японии и Китая;

✓ анализировать произведения станковой живописи и монументальной скульптуры;

✓ применять знания основ изобразительной грамоты в практической работе;

✓ творчески работать над предложенной темой;

✓ использовать выразительные возможности бумаги;

✓ анализировать образный язык произведений книжной графики;

✓ применять выразительные средства изобразительного искусства в творческой работе.

Критерии оценивания:

Оценка "5"

- ✓ учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- ✓ правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- ✓ верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ✓ умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- ✓ учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- ✓ гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ✓ умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- ✓ учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- ✓ допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- ✓ учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- ✓ не справляется с поставленной целью урока.

Учебно-методический комплект

1. Н.А.Горяева О.В.Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М.Неменского. Допущено Министерством образования Российской Федерации. Москва «Просвещение» 2001.
2. «Изобразительное искусство» 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского. Автор-составитель Н.В.Лободина. Издательство «Учитель» 2006.
3. «Изобразительное искусство» 8 класс. Поурочные планы по программе
4. Б.М.Неменского Автор – составитель О.В.Свиридова. Издательство «Учитель» 2008.
5. «Изобразительное искусство» 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского Автор – составитель О.В.Свиридова. Издательство «Учитель» 2008.
6. «Изобразительное искусство» 6 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского Автор – составитель О.В.Свиридова. Издательство «Учитель» 2008
7. Г.Е.Гуров А.С. Питерских «Изобразительное искусство» Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 – 8 классы. Методическое пособие.
8. Москва «Просвещение» 2009.

Дополнительная литература

Для учителя

1. Баторевич Н.И. Архитектурный словарь СПб., 2001.
2. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге – М., 1990.
3. Власов В.Г. Архитектура: словарь терминов .- М., 2004
4. Ершова А.К. Режиссура урока, общения и поведения учителя: пособие для учителя – М., 1998.
5. Капр А. Эстетика искусства шрифта – М.,
6. Конаржевский Ю.А. Анализ урока – М., 1999.
7. Мелик – Пашаев А.А. Мир художника М., 1996
8. Мелик – Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству. Педагогика и психология – М 1987.
9. Неменский Б.М. Педагогика искусства М.. 2007.
10. «Искусство в школе» - общественно – педагогический и научно – методический журнал.
11. «Искусство» - учебно – методическая газета для учителей мировой художественной культуры, музыки и изобразительного искусства.

Для учащихся

1. Б.М. Неменский ИЗО и художественный труд (1-8) М. «Просв.» 2003г
2. Рисунок, живопись Ю.М. Кирцер. М. «Высшая школа», 1992г.
3. Н.Н. Ростовцев Академический рисунок, М. Просвещение 1995г.
4. А.О.Половников Русь деревянная, М. Просвещение 1998
5. Звучащее безмолвие или основы искусства знания М.Просвещение 1997г.
6. М.Семенова Древняя Русь в лицах, М.Просвещение 1998г.
7. А.М. Вачьянц Вариации прекрасного М.изд Центр 1997.
8. М.А.Дмитриева Михаил Врубель, М. «Детская литература». 1988г.

**Календарно-тематическое планирование
по учебному курсу "Изобразительное искусство"**

7 А, Б, В классы

на 2015/2016уч.год

(35 часов - 1 час в неделю)

Четверть	Кол-во часов	ТБ	ОБЖ	Пр.р	ХКК ГОС	Проекты/ твор. работы
1 четверть						
2 четверть						
3 четверть						
4 четверть						
За год						

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 7 А классе
по программе Б.М.Неменского, Изобразительное искусство**

№	№	Дата	Тема урока	Цели изучения темы, раздела	Основные виды деятельности Ср-ва обучения	Примечание. Дом.задание
Изображение фигуры человека и образ человека (8 ч.)						
1	1		Изображение фигуры человека в истории искусств	а) Познакомить учащихся с представлениями о красоте человека в истории искусства. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству. в) Развить творческую и познавательную активность.	Пластика, рельефы, динамика	Подобрать репродукции произведений ИЗО с изображением людей различных пропорций
2	2		Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации	а) Познакомить учащихся с тем, как происходил поиск пропорций в изображении фигуры человека б) Сформировать представление о терминах «пропорции», «канон» в) Развить творческую и познавательную активность учащихся. г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству.	Золотое сечение	Принести проволоку и пластилин для выполнения скульптуры человека
3	3		Красота фигуры человека в движении.	а) Развить творческую и познавательную активность б) Воспитать любовь и интерес к искусству и его истории в) Формировать практические навыки работы в технике лепки с использованием каркаса	Скульптура, каркас, пропорции	Подобрать материал о творчестве художника-скульптора (по предложенному списку)
4	4		Лепка фигуры человека (спортсмен)			
5	5		«Великие скульпторы»	а)Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великих скульпторов мира. б)Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству. в)Развить навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступления.	Скульптура, памятник	Принести графические материалы для работы в технике рисунка
6	6		Изображение фигуры с использованием таблицы	а) Развить творческую и познавательную активность, ассоциативно-образное мышление. б) Воспитать любовь и интерес к искусству. в) Формировать практические навыки в изображении фигуры человека.	Пропорции человеческого тела	Принести графические материалы для работы с натуры

7	7		Набросок фигуры человека с натуры	а) Развивать глазомер, ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству. в) Формировать навыки в рисовании фигуры человека	фигуры человека	Подобрать материал для тематической картины «Профессия»
8	8		Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия»	а) Вывести учащихся на более высокий уровень познания темы через повторение и обобщение . б) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность. в)Формировать практические навыки в изображении фигуры человека	Понятие наброска, картины	Художественные материалы
Поэзия повседневности (10 ч.)						
9	1		Тематическая (сюжетная) картина	а) Сформировать представление о тематической (сюжетной) картине, ее видах б) Подвести учащихся к пониманию особенностей жанра через повторение и обобщение в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность	Понятие жанра, сюжета, картины	Собеседование.
10	2		Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.	а) Сформировать представление о голландской живописи, Голландии как родине бытового жанра, голландских художников и их картинах б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству, интерес к его истории в) Развивать творческое отношение к выполнению задания, навыки публичного, индивидуального и коллективного выступления	Жанр, сюжет, бытовой жанр	Собеседование.
11	3	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве.				
12	4	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.				
13	5		Родоначалники жанровой живописи в России: А.Венецианова, П. Федотова;	а) Познакомить учащихся с творчеством русских художников: А. Венецианова, П. Федотова; б) Воспитать любовь к России и её национальному искусству; в) Развивать интерес к истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышление, а также навыки публичных выступлений.	Жанр, сюжет, бытовой жанр	Практическая работа
14	6		Сюжет и содержание в картине	а) Продолжить знакомство учащихся с творчеством художников Ян Вермер, А. Пластов З.Серебрякова; б) Воспитывать интерес к изобразительному искусству. в) Дать представление о понятиях сюжет, тема и	Жанр, сюжет, бытовой жанр	Выполнить наброски композиции с простым,

				содержания в произведениях изобразительного искусства.		доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни.
15	7		«Передвижники»	а) Познакомить учащихся с творчеством художников, входящих в Товарищество передвижных художественных выставок б) Развивать интерес к истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышление. в) Воспитать любовь к России и её национальному искусству.	Жанр, сюжет, бытовой жанр, Третьяковская галерея	Познакомится с творчеством художников бытового жанра 20 века
16	8		Просмотр видеofilьма «Третьяковская галерея»	а) Сформировать представления о Третьяковской галереи как первом музее русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников-передвижников. б) Воспитать любовь к Родине, интерес к русской культуре и ее истории. в) Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.	Жанр, сюжет, бытовой жанр, Третьяковская галерея	Подобрать материал для работы над сюжетной картиной о жизни своей семьи
17	9		Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»	а) Сформировать представления о сложном мире станковой картины.	Бытовой жанр	Подобрать материал по темам и проблемам 3 четверти
18	10		Создание тематической картины «Жизнь моей семьи» (продолжение работы)	б) Познакомить с ролью сюжета в решении образа в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству. г) Формировать навыки работы с художественными материалами в технике живописи.		
Великие темы жизни (10 ч.)						
19	1		Исторический и мифологический жанры в искусстве.	а) Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великого русского художника В.И. Сурикова б) Сформировать представление об историческом жанре в живописи. в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству. г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность.	Исторический жанр, сюжет	Подобрать материал для работы над картиной на историческую тему

20	2		Сложный мир исторической картины	<p>а) Сформировать представление о сложном мире исторической картины.</p> <p>б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории, любовь к искусству.</p> <p>в) Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике рисунка и живопись.</p>	Исторический жанр, сюжет, эскиз, набросок	Художественные материалы
21	3		Зрительские умения и их значения для современного человека	<p>а) Сформировать представление об особом языке искусства и средствах его выразительности.</p> <p>б) Развивать личностный характер создания и восприятия произведения искусства.</p>	Сюжет, содержание, колорит «художественный язык»	Подобрать материал о творчестве И. Билибина и В. Васнецова.
22	4		Великие темы жизни в творчестве русских художников К.Брюллова «Последний день Помпеи»	<p>а) Познакомить учащихся с историей создания и художественного замысла великой картины К.Брюллова «Последний день Помпеи».</p> <p>б) Сформировать представление о сложном мире исторической картины.</p> <p>в) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию, навыки ведения дискуссии, публичного выступления.</p> <p>г) Воспитать любовь к искусству, интерес к художественным произведениям и их истории.</p>	Сюжет, содержание, колорит «художественный язык»	Познакомиться с картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына».
23	5		Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.	<p>а) Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества И. Билибина и В. Васнецова.</p> <p>б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь и интерес к искусству.</p> <p>в) Развивать навыки поисковой работы и коллективного восприятия, творческое отношение к выполнению задания.</p>	Сюжет, содержание, колорит «художественный язык», сказочно-былинный жанр.	Провести поисковую работу на тему «Великие музеи мира» по предложенному списку
24	6		Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына»)	<p>а) Познакомить учащихся с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына»</p> <p>б) Сформировать представление о сложном мире сюжетной картины.</p> <p>в) Формировать зрительские умения и навыки.</p> <p>г) Воспитать ассоциативно-образное мышление, эмоциональную отзывчивость на прекрасное и</p>	Библейский жанр, Сюжет, содержание, колорит «художественный язык», сказочно-былинный жанр	Перечислить музеи родного города (края)

				безобразное в жизни искусстве. д) Развивать интерес к искусству и особенностям его образного языка.		
25	7		Крупнейшие музей изобразительного искусства и их роль в культуре	а) Сформировать представления о художественных музеях и их типах. б) Познакомить обучающихся с крупнейшими музеями мира и России. в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории изобразительного искусства. г) Развивать ассоциативно-образное мышление, способность анализировать материал, выделять главное.	Музей, галереи, их типы	Подготовится к экскурсии в городской музей
26	8		Эрмитаж – сокровищница мировой культуры.	а) Сформировать представления об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству. в) Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.	Коллекции Эрмитажа	Повторить пройденный материал по темам I-III четверти
27	9		Художественный музей моего города	а) Познакомить обучающихся с художественным музеем города, его историей, коллекцией работ б) Воспитывать активную гражданскую позицию, любовь к Родине, родному краю, интерес к нашей истории и культуре. в) Развивать творческую и познавательную активность.	Кирилло – Белозерский музей-заповедник. Музеи, галереи, их типы.	Придумать задание или кроссворд для тематической викторины
28	10		Знакомые картины и художники	а) Формировать познавательный интерес учащихся к изобразительному искусству и его истории. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству.	Беседа	Подобрать материал о творчестве И. Билибина и В.Васнецова.
Реальность жизни и художественный образ (7 ч.)						
29	1		Художественно-творческие проекты. Замысел, эскиз.	а) Сформировать представления о плакате, как особом виде графики, отметив специфику его образного языка б) Познакомить учащихся с ролью текста в плакате и его взаимосвязью с рисунком в) Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике графики по выполнению плакатов и аппликаций г) Воспитать любовь и интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве	Плакат, шрифт, шрифтовая композиция	Подобрать материал о шрифтах, их видах и особенностях выполнения
30	2		Плакат и его виды.			
31	3		Конструктивное и декоративное	а) Сформировать представления об основных элементах	Плакат, шрифт,	

			начало в изобразительном искусстве.	книги		
32	4		Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	б) Познакомить обучающихся с искусством иллюстрации. в) Воспитать любовь и интерес к искусству.	шрифтовая композиция Плакат, шрифт, шрифтовая композиция	
33	5		История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.	г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность. д) Формировать навыки работы с художественными материалами.		
34	6		Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	а) Сформировать представления о художественных музеях и их типах.	Книга, обложка, иллюстрация	
35	7		Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	б) Познакомить обучающихся с крупнейшими музеями мира и России. в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории изобразительного искусства. г) Развивать ассоциативно-образное мышление, способность анализировать материал, выделять главное.		