

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному курсу «Музыка»

УМК «Школа России»

1 - 4 класс

Учитель Мурашова Наталья Юрьевна

1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Музыка» для 1-4 классов разработана и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования;
- Примерной основной образовательной программой начального общего образования;
- Основной образовательной программой начального общего образования ОУ;
- Положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

А также на основе примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагина, М., Просвещение, 2013, учебного плана МОУ СОШ № 7 и календарного графика учебного процесса на 2015-2016 учебный год.

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также творческих способностей детей.

Рабочая программа для 4 класса в 2015-2016 учебном году рассчитана на 35 часов (1 час в неделю) на основании календарного графика учебного процесса. 1 час добавлен в тему «Музыкальная картина мира», так как в авторской программе курс рассчитан на 34 часа в год.

Описание места учебного предмета.

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Результаты освоения учебного предмета «Музыка» в начальной школе **Требования к уровню подготовки учащихся**

1 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2 класс

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

3 класс:

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

4 класс:

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса

обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Таблица тематического распределения количества часов:

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Музыка в жизни человека.	30 ч.	35 ч.	14 ч.	13 ч.	4 ч.	4 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	60 ч.	66 ч.	2 ч.	17 ч.	24 ч.	23 ч.
3.	Музыкальная картина мира.	30 ч.	34 ч.	17 ч.	4 ч.	6 ч.	7 ч.+1ч.
4.	Резерв.	15 ч.					
	ИТОГО:	135 ч	135 ч	33 ч	34 ч	34 ч	35 ч

6. Содержание программы учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»**, **«Основные закономерности музыкального искусства»**, **«Музыкальная картина мира»**. Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека». 35 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

« Основные закономерности музыкального искусства» 66ч.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие , интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира».34 ч.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.

Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

7.Содержание программного материала по классам

1 класс

Музыка вокруг нас (16 часов)

Музыка и ты (17 часов)

2 класс

Тема раздела: *«Россия – Родина моя»* (3 ч.)

Тема раздела: *«День, полный событий»* (6 ч.)

Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (7 ч.)

Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (4 ч.)

Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (6 ч.)

Тема раздела: *«В концертном зале »* (3 ч.)

Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (5 ч.)

3 класс:

Тема раздела: *«Россия – Родина моя»* (5 ч.)

Тема раздела: *«День, полный событий»* (4 ч.)

Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (4 ч.)

Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (4 ч.)

Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (6 ч.)

Тема раздела: *«В концертном зале »* (6 ч.)

Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (5 ч.)

4 класс:

Тема раздела: *«Россия – Родина моя»* (3 ч.)

Тема раздела: *«День, полный событий»* (6 ч.)

Тема раздела: «*О России петь – что стремиться в храм*» (4 ч.)

Тема раздела: «*Гори, гори ясно, чтобы не погасло!*» (3 ч.)

Тема раздела: «*В музыкальном театре*» (6 ч.)

Тема раздела: «*В концертном зале*» (5 ч.)

Тема раздела: «*Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье*» (7 ч.)

Формы контроля уровня достижений учащихся и критерии оценки

В качестве форм контроля используются творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины.

В рабочей программе предусмотрена **система форм контроля уровня достижений обучающихся и критерии оценки.**

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый
- фронтальный, устный

Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Критерии и нормы оценки предметных результатов обучающихся применительно к различным формам контроля по музыке

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «5» ставится, если:

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный;
- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Оценка «3» ставится, если:

-ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» ставится, если:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Оценка «5» ставится, если:

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

Оценка «4» ставится, если:

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;

- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

- пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» ставится, если:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

- пение не выразительное.

Оценка «2» ставится, если:

-исполнение не уверенное, фальшивое.

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;

Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;
 Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;
 Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий

Учебно-методическое обеспечение

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.1 класс»: Учебник для учащихся 1 класса, М., Просвещение, 2012.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.2 класс»: Учебник для учащихся 2 класса, М., Просвещение, 2012.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.3 класс»: Учебник для учащихся 3 класса, М., Просвещение, 2012.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.4 класс»: Учебник для учащихся 4 класса, М., Просвещение, 2012.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
4. Образовательный ресурс «Начальная школа» - <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/3e1e7e1b-1a04-11dd-bd0b-0800200c9a66/>

Прохождение программы по четвертям в 4 классе

	1 четверть		2 четверть		3 четверть		4 четверть		Год	
	По плану	Выдано фактичес	По плану	Выдано фактичес						
Количество уроков	9		7		11		8		35	
Тесты	1		1		1		1		4	

Приложение 1
Календарно-тематическое планирование для 4 класса

№ урока п/п	№ урока в теме	Дата	Тема урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	Универсальные учебные действия	Примечание (виды контроля, ЭОР)
1 четверть – 9 часов						
«Россия – Родина моя» - 3 часа						
1	1	05.09.15	Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов.	Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.	Регулятивные: - учиться работать по предложенному учителем плану;	ЭОР, фонохрестоматия
2	2	12.09.15	Многообразие жанров народных песен; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения.	Исполнять и разыгрывать народные песни. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.	- учиться вместе с учителем, другими учениками или самостоятельно давать эмоциональную оценку деятельности класса.	ЭОР, фонохрестоматия
3	3	19.09.15	Лирические образы музыки С.Рахманинова; патриотическая тема в музыке М.Глинки, С.Прокофьева.	Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	Познавательные: -ориентироваться в своей системе знаний; - сравнивать и группировать музыкальные произведения (по жанрам и т.д.); - добывать новые знания. Коммуникативные: - Уметь пользоваться языком музыкального искусства; - уметь слушать и понимать музыку;	ЭОР, фонохрестоматия

					- учиться согласованно работать в группе.	
«О России петь – что стремиться в храм...» – 4 часа						
4	1	26.09.15	Нравственные подвиги святых земли Русской, их почитание и восхваление в песнях.	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p>Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизации.</p>	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учиться работать по предложенному учителем плану; - учиться вместе с учителем, другими учениками или самостоятельно давать эмоциональную оценку деятельности класса. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в своей системе знаний; - сравнивать и группировать музыкальные произведения (по жанрам и т.д.); - добывать новые знания. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Уметь пользоваться языком музыкального искусства; - уметь слушать и понимать музыку; - учиться согласованно работать в группе. 	ЭОР, фонохрестоматия
5	2	03.10.15	Религиозные песнопения; особенности их мелодики, ритма, исполнения.			ЭОР, фонохрестоматия
6	3	10.10.15	Церковные и народные традиции праздника Пасха.			ЭОР, фонохрестоматия
7	4	17.10.15	Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.			ЭОР, фонохрестоматия
«День, полный событий» – 6 часов						
8	1	24.10.15	Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Тест.	<p>Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов.</p>	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в своей системе знаний; - сравнивать и группировать музыкальные произведения (по жанрам и т.д.); - добывать новые знания. 	ЭОР, фонохрестоматия, тест
9	2	31.10.15	Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов.			ЭОР, фонохрестоматия

			2 четверть – 7 часов				
10/1	3	14.11.15	Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны.	<p>Понимать особенности построения музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Распознавать их художественный смысл.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p>	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учиться работать по предложенному учителем плану; - учиться вместе с учителем, другими учениками или самостоятельно давать эмоциональную оценку деятельности класса. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в своей системе знаний; - сравнивать и группировать музыкальные произведения (по жанрам и т.д.); - добывать новые знания. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Уметь пользоваться языком музыкального искусства; - уметь слушать и понимать музыку; - учиться согласованно работать в группе. 	ЭОР, Фонохрестоматия	
11/2	4	21.11.15	Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование.			ЭОР, фонохрестоматия	
12/3	5	28.11.15	Музыкальность поэзии А.С.Пушкина.			ЭОР, фонохрестоматия	
13/4	6	05.12.15	Зимнее утро. Зимний вечер. Прият, сияньем муз одетый.			ЭОР, фонохрестоматия	
			«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» – 3 часа				
14/5	1	12.12.15	Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох.	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p>Знать народные обычаи, обряды, особенности поведения народных праздников.</p> <p>Исследовать историю создания музыкальных инструментов.</p>	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учиться работать по предложенному учителем плану; - учиться вместе с учителем, другими учениками или самостоятельно давать эмоциональную оценку деятельности класса. <p>Познавательные:</p>	ЭОР, фонохрестоматия	
15/6	2	19.12.15	Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов.			ЭОР, фонохрестоматия	
16/7	3	26.12.15	Церковные и народные праздники			ЭОР,	

			на Руси (Троица). Тест.	Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторые», ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	-ориентироваться в своей системе знаний; - сравнивать и группировать музыкальные произведения (по жанрам и т.д.); - добывать новые знания. Коммуникативные: - Уметь пользоваться языком музыкального искусства; - уметь слушать и понимать музыку; - учиться согласованно работать в группе.	фонохрестоматия, тест
			3 четверть – 11 часов			
			«В концертном зале» – 5 часов			
17/1	1	16.01.16	Различные жанры и образные сферы вокальной, камерной и симфонической музыки.	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная: сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	Регулятивные: - учиться работать по предложенному учителем плану; - учиться вместе с учителем, другими учениками или самостоятельно давать эмоциональную оценку деятельности класса. Познавательные: -ориентироваться в своей системе знаний; - сравнивать и группировать музыкальные произведения (по жанрам и т.д.); - добывать новые знания. Коммуникативные: - Уметь пользоваться языком музыкального искусства;	ЭОР, фонохрестоматия
18/2	2	23.01.16	Особенности музыкальной драматургии (сочинения А.Бородина, П.Чайковского, С.Рахманинова, Л.Бетховена).	Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.		ЭОР, фонохрестоматия
19/3	3	30.01.16	Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена.			ЭОР, Фонохрестоматия
20/4	4	06.02.16	Интонации народной музыки в творчестве М.Глинки.			ЭОР, фонохрестоматия
21/5	5	13.02.16	Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка.			ЭОР, фонохрестоматия

				<p>Корректировать собственное исполнение.</p> <p>Соотнести особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p>	<p>- уметь слушать и понимать музыку;</p> <p>- учиться согласованно работать в группе.</p>	
«В музыкальном театре» – 6 часов						
22/6	1	20.02.16	События отечественной истории в творчестве М.Глинки, М.Мусоргского, С.Прокофьева.	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>Воплощать особенности музыки и исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>- учиться работать по предложенному учителем плану;</p> <p>- учиться вместе с учителем, другими учениками или самостоятельно давать эмоциональную оценку деятельности класса.</p> <p>Познавательные:</p> <p>- ориентироваться в своей системе знаний;</p> <p>- сравнивать и группировать музыкальные произведения (по жанрам и т.д.);</p> <p>- добывать новые знания.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- Уметь пользоваться языком</p>	ЭОР, фонохрестоматия
23/7	2	27.02.16	Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц.			ЭОР, фонохрестоматия
24/8	3	05.03.16	Опера. Линии драматургического развития действия в опере.			ЭОР, фонохрестоматия
25/9	4	12.03.16	Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А.Хачатуряна, И.Стравинского.			ЭОР, фонохрестоматия
26/10	5	19.03.16	Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Тест.			ЭОР, фонохрестоматия, тест

27/11	6	26.03.16	Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.	<p>Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Воплощать особенности музыки и исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p>	<p>музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь слушать и понимать музыку; - учиться согласованно работать в группе. 	ЭОР, фонохрестоматия
4 четверть – 8 часов						
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» – 7 часов + 1 час = 8 часов						
28/1	1	09.04.16	Произведения композиторов-классиков: С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков, Ф.Шопен.	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p>Узнавать музыку.</p> <p>Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p>	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учиться работать по предложенному учителем плану; - учиться вместе с учителем, другими учениками или самостоятельно давать эмоциональную оценку деятельности класса. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в своей системе знаний; - сравнивать и группировать музыкальные произведения (по жанрам и т.д.); - добывать новые знания. <p>Коммуникативные:</p>	ЭОР, фонохрестоматия
29/2	2	16.04.16	Мастерство известных исполнителей: С.Рихтер, С.Лемешев, И.Козловский, М.Ростропович и др.			ЭОР, фонохрестоматия
30/3	3	23.04.16	Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах: прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.			ЭОР, фонохрестоматия
31/4	4	30.04.16	Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара.			ЭОР, фонохрестоматия

			Классические и современные образы гитарной музыки.	<p>Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.</p> <p>Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p>Оценивать свою творческую деятельность.</p>	<p>- Уметь пользоваться языком музыкального искусства;</p> <p>- уметь слушать и понимать музыку;</p> <p>- учиться согласованно работать в группе.</p>	
32/5	5	07.05.16	Гитарная музыка: обработка, переложение, импровизация.			ЭОР, фонохрестоматия
33/6	6	14.05.16	Образы былин и сказок в произведениях Н.Римского-Корсакова.			ЭОР, фонохрестоматия
34/7	7	21.05.16	Образ Родины в музыке М.Мусоргского. Тест.			ЭОР, фонохрестоматия, тест
35/8		28.05.16	Обобщение по итогам 4 четверти - заключительный урок – концерт.			ЭОР, фонохрестоматия

*Итоговый тест по музыке
(Программа «Музыка» Е.Д.Критская)
4 класс 1 четверть*

1. Приведите в соответствие:

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| а) народная музыка | 1) «Концерт №3» |
| б) профессиональная музыка | 2) «Ты река ли, моя реченька» |
| | 3) «Солдатушки, бравы ребятушки» |
| | 4) Кантата «Александр Невский» |

2. Приведите в соответствие:

- | | |
|---------------|----------------------------------|
| а) солдатская | 1) «Ты река ли, моя реченька» |
| б) хороводная | 2) «Солдатушки, бравы ребятушки» |
| в) игровая | 3) «А мы просо сеяли» |
| г) лирическая | 4) «Милый мой хоровод» |
- 3. Назовите композитора, которого называют музыкальным сказочником:**
- П.И.Чайковский
 - Н.А.Римский – Корсаков
 - М.И.Глинка

4. Оцените утверждение:

Стихотворение «Осенняя пора» А.С.Пушкина и произведение «Осенняя песнь» П.И.Чайковского – это лирические произведения

- верно
 - неверно
- 5. Приведите в соответствие:**
- | | |
|---------------------------|------------------------|
| а) П.И.Чайковский | 1) «Осенняя песнь» |
| б) Н.А.Римский – Корсаков | 2) «Венецианская ночь» |
| в) М.И.Глинка | 3) «Три чуда» |

*Итоговый тест по музыке
(Программа «Музыка» Е.Д.Критская)
4 класс 2 четверть*

1. Выберите правильные ответы:

В оркестр русских народных инструментов входят:

- скрипка
 - бубен
 - виолончель
 - балалайка
 - домра
 - барабан
 - баян
 - гусли
 - флейта
- 2.Приведите в соответствие:**
- | | |
|-------------------------|----------|
| а) Струнные инструменты | 1) рожок |
| б) Ударные инструменты | 2) бубен |
| в) Духовые | 3) гусли |

3. Найдите лишнее:

Жанры народных песен:

- а) Колыбельные
- б) Игровые
- в) Плясовые
- г) Хороводные
- д) Спокойные
- е) Трудовые
- ж) Обрядовые

4. Найдите лишнее:

Струнно-смычковые инструменты:

- а) Скрипка
- б) Альт
- в) Арфа
- г) Виолончель
- д) Контрабас

5. Приведите в соответствие:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| а) С.В.Рахманинов | 1) «Старый замок» |
| б) М.П.Мусоргский | 2) «Полонез» |
| в) Ф.Шопен | 3) «Сирень» |

6. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

- а) верно
- б) неверно

Тест по музыке 4 класс 3 четверть

(программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

1. Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»:

- а) Н.А.Римский-Корсаков
- б) М.И.Глинка
- в) П.И.Чайковский

2. Оцените утверждение:

Музыка в народном стиле – это композиторская музыка, похожая на народную музыку.

- а) Верно
- б) Неверно

3. Назовите композитора балета «Петрушка»:

- а) М.И.Глинка
- б) П.И.Чайковский
- в) И.Ф.Стравинский

4. Найдите лишнее:

В музыкальном театре показывают следующие спектакли:

- а) опера
- б) балет
- в) этюд
- г) оперетта
- д) мюзикл

5. Приведите в соответствие:

- | | |
|-------------|---|
| 1) Опера | а) актеры только танцуют |
| 2) Балет | б) актеры поют, танцуют, говорят, только комедия |
| 3) Оперетта | в) актеры поют, танцуют, говорят, комедия и драма |
| 4) Мюзикл | г) актеры только поют |

*Тест по музыке 4 класс
4 четверть
(Программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной)*

- 1. Какой праздник называют «Светлым праздником»?**
 - а) Троица*
 - б) Пасха*
 - в) Рождество Христово*
 - г) Масленица*
- 2. Назовите произведение русского композитора, в котором передается звучание колокольного звона «Праздничный трезвон»**
 - а) С.В.Рахманинов «Светлый праздник»*
 - б) А.П.Бородин «Богатырская симфония»*
 - в) М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»*
- 3. Назовите народный праздник поклонения матушке-природе:**
 - а) Масленица*
 - б) Троица*
 - в) Пасха*
 - г) Ивана Купала*
- 4. Выберите композитора, которого по-другому называют «музыкальным сказочником»**
 - а) П.И.Чайковский*
 - б) М.П.Мусоргский*
 - в) Н.А.Римский-Корсаков*
 - г) М.И.Глинка*
- 5. Найди лишнее:
Произведения Н.А.Римского-Корсакова – это...**
 - а) «Рассвет на Москве-реке»*
 - б) «В пещере горного короля»*
 - в) «Шехеразада»*
 - г) «Садко»*
 - д) «Снегурочка»*
 - е) «Сказка о царе Салтане»*
- 6. Приведите в соответствие:**

<i>1) сюита для двух фортепиано «Светлый праздник»</i>	<i>а) Н.А.Римский-Корсаков</i>
<i>2) сюита «Шехеразада»</i>	<i>б) М.П.Мусоргский</i>
<i>3) симфоническая картина «Рассвет на Москве-реке»</i>	<i>в) С.В.Рахманинов</i>