

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №7
имени Героя Советского Союза Орехова Владимира Викторовича.
г. Комсомольска – на – Амуре Хабаровского края

«Рассмотрено»
Протокол № 1 от
«28» 08 2015 г.

Протокол № от
« » 2016 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
МОУ СОШ №7
В.А. Богоявленская
«2» 09 2015 г.
В.А. Богоявленская
« » 2016 г.

« Утверждаю»
Директор МОУ СОШ №7
В.Ю. Малевская
Приказ № 129 от
«12» 09 2015 г.
Приказ № от
« » 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному курсу «Музыка»
6-7 класс
(6 «А», «Б», «В», 7«А», «Б», «В»)
Учитель: Сапронова Оксана Юрьевна

Рабочая учебная программа разработана на основе:

- Федерального закона ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации»
- федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования (Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального, общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
- федерального базисного учебного плана (Приказ Министерства образования РФ №1312 от 09.03.2004 года «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»);
- Положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

на основе программы «Музыка» авторов В.О.Усачевой,, Л.В.Школяр, изд-во «Баласс», Москва, 2011 г.

Пояснительная записка

Особенностью программы является то, что она не просто создана с опорой на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, основные принципы и методы которой являются до настоящего времени прогрессивными и новаторскими, а строго следует логике тематического развития программы и поурочного планирования в целом. Для современного состояния музыкальной педагогики это имеет большое значение, поскольку идеи концепции, содержание и сама структура программы Д.Б. Кабалевского не только заложили основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования, но, по сути дела, представляют собой научно обоснованный курс музыкальной эстетики, соответствующий школьному возрасту детей, в котором процесс познания музыкального искусства совершается с целью воспитания музыкальной культуры учащихся как части всей их духовной культуры.

Содержание программы также наглядно доказывает, насколько многообразно и эффективно музыка участвует в реализации фундаментальных функций искусства –коммуникативной, эмоционально-оценочной, преобразовательной и познавательной, соответствующих основным направлениям системы человеческой деятельности.

Общая характеристика программы

Музыка играет важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. Необходимо понимать, что на современном этапе модернизации российского образования задача приобщения подростков к музыкальному искусству, а значит, и преподавания музыки в основной школе на высоком уровне является особенной, специальной задачей. В пору настойчивого размыывания куль-

турных ценностей, создаваемых поколениями русского народа на протяжении веков, нивелирования чувства уважения к национальным традициям и чувства ответственности за сохранение классического искусства ее решение поможет в освоении и сохранении духовного опыта поколений, создавших русскую культуру.

Таким образом, цель преподавания музыкального искусства в основной школе – развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты;
- воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий;
- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира;
- изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства;
- знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке;
- развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане:

Программа по музыке разработана в соответствии с базисным учебным планом для основного общего образования. Музыка в основной школе изучается в 5–7-м классах в объеме не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе).

Требования к результатам обучения музыке:

В основной школе личностными результатами обучения музыке являются формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующих в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности учащегося. Такого рода результаты проявляются, например, в исследовательской деятельности учащихся по освоению раздела учебника «Самостоятельно работаем: читаем, слушаем, поём, размышляем».

Личностные результаты изучения музыки:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности; наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров; потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

В процессе обучения музыке в основной школе метапредметные результаты формируются через освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющих основу умения учиться: познавательных (знакомство с музыкальным своеобразием культур разных стран, освоение произведений «золотого фонда» музыкальной культуры мира, углубленное знакомство с музыкальной жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры); регулятивных (участие в совместном открытии знаний, в диалогах с учителем, в дискуссиях с классом с привлечением исключительно средства музыкальной выразительности – музыкальное цитирование, музыкальная импровизация и т.д.); коммуникативных (они заложены в самом существе музыкального искусства как универсального коммуникативного средства и реализуются в совместном музицировании – вокальном и инструментальном ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности).

Метапредметные результаты изучения музыки:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства; проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира; убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Приобретаемый учащимися опыт в специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира, включены в конкретные предметные требования.

Предметные результаты изучения предметной области «Искусство» по музыке:

- сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- появление эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации; творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Общие содержательные особенности программы для 5–7-го классов

Программа создана на основе педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, в соответствии с его программой по музыке в основной школе и с учетом современного социального контекста. Ее содержание направлено на формирование культуры личности, развитие и углубление интереса к музыке, музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения. В программе отражены культурологический и гуманистический принципы обучения, усилены межпредметные связи музыки с другими предметами: историей, географией, литературой, изобразительным искусством. Значительное внимание уделяется практическим видам деятельности: пению, движению, музицированию на элементарных музыкальных инструментах, некоторых разновидностях народных инструментов. Предполагается развитие информационной компетенции с использованием современных технологий (Интернет, работа с электронными словарями, энциклопедиями, нотными и аудио ресурсами, различными поисковыми системами).

В сравнении с исходным вариантом программы, созданной под руководством Д.Б. Кабалевского, в предлагаемом варианте скорректирован и несколько сокращен репертуар, предназначенный для вокально-хоровой работы, а также те произведения, которые не вписываются в современный социальный контекст. Кроме того, проблематика 6–7-го классов хотя и объединена в единое целое, а также несколько расширена по содержанию в теме «Современность в музыке», но исходная логика тематического развития и планирования уроков сохранена. Сделана также попытка предоставить учащимся 6–7-го классов более широкое поле для самостоятельной деятельности в освоении новых музыкальных произведений, с учетом того, что на протяжении 5-ти лет обучения была заложена довольно серьезная теоретическая и практическая база знаний о музыкальном искусстве.

Возрастные особенности учеников-подростков (устремленность к интенсивному взрослению) и опыт проектной деятельности по другим предметам, обширная информационная база и развивающаяся стремительными темпами интернет-культура – все это позволяет нам надеяться, что пожелание Д.Б.Кабалевского, обращенное к ребятам в конце своей книги о трех китах¹: «Счастливого плавания!», – осуществится: самостоятельное, время от времени, вхождение в музыкальную стихию будет проходить умело, с воодушевлением, плодотворно и действительно принесет счастье понимать и любить музыку. Поэтому раздел программы и глава учебника, с которой начинается работа уже с семиклассниками, и получила свое название «В свободном плавании». Ориентирами (помимо тех, что определены программой Д.Б. Кабалевского) для целенаправленного движения к овладению музыкальным искусством, включающим в себя философские, этические и культурологические аспекты, служат размышления выдающегося ученого, теолога, музыканта и врача Альберта Швейцера. Его философско-этическая идея «Уважение к жизни», несомненно, обогащает одну из важнейших содержательных линий концепции программы «*музыка и жизнь*». «Изучая музыку, ребята почувствуют, что музыка – это сама жизнь», – так написано во вступительной статье к программе Д.Б. Кабалевского. Такое понимание музыки, формирующееся с 1-го класса, к 6–7-му классам становится устойчивым и многосторонним, что позволяет выдвинуть следующее, очень важное положение: если музыка – сама жизнь «то она, естественно, подвластна законам жизни, по этим законам существует, развивается и воздействует на людей». «Добро – это сохранять жизнь, содействовать жизни. Зло – это уничтожать жизнь, вредить жизни» – главная интонация швейцеровской концепции. Следовательно, чтобы не сотворить зло, даже неумышленно, нужно особое отношение к жизни. А оно диктует и особое отношение к искусству как одному из проявлений «воли-к-жизни», когда «мотивом-к-жизни» (зерном-интонацией) становится поиск правды и красоты, а значит, соответствующих образов и их жизни (развития, драматургии) в искусстве. Таков уровень обобщения идей программы и их тематического стержня в 5–7-м классах: взаимосвязь искусств – преобразующая сила музыки – в чем сила музыки – музыкальный образ – музыкальная драматургия.

Содержание курса:

6 класс

«Преобразующая сила музыки»

Темы: «В песне- живая история народа», «Способность музыки сконцентрировать ум, волю, силу перед сложным и ответственным делом», «Способность музыки разделить горе человека, помочь в трудную минуту», «Способность музыки объединить людей в борьбе за свободу Родины», «Способность музыки вызывать стойкость и бесстрашие», «Воздействие музыки на общество в переломные моменты истории», «Революция глазами С.Прокофьева», «Мятежный дух Скрябина», «Сила сатирической музыки Римского-Корсакова»

«В чем сила музыки»

Темы: « Красота и правда в искусстве и жизни», «Веселое и серьезное в музыке Баха», «Единение человека и природы в опере «Снегурочка», «Воплощение в музыке Прокофьева детских образов», «Весна в природе, искусстве, жизни», «Красота и правда музыки Штрауса», «Гармония красоты и правды в жизни и музыке», «Широта жизненного содержания музыки Моцарта», «Дух эпохи покорения космоса в музыке Г.Свиридова»

7 класс

«Музыкальный образ»

Темы: «Образы войны и мира в опере С.Прокофьева «Война и мир», «Образ стремительного движения в музыке Шуберта», «Образы покорности и борьбы в музыке Скрябина», «Образы природы в произведениях Рахманинова», «Образ народной жизни в произведениях Листа», «Единый развивающийся образ танца в «Болеро» М. Равеля», «Образы борьбы и мужества в музыке Бетховена», «Образ движения в музыке», «Лирические образы музыки Шопена», «Образ человека в музыке Баха», «Образ вражеского нашествия в музыке Шостаковича», «Образы любви и грусти в музыке»

«Музыкальная драматургия»

Темы: «Контрастные сопоставления в жизни и музыке», «Развитие образов в увертюре Глинки к опере «Руслан и Людмила», «Музыкальная драматургия симфонической программной музыки Бетховена», «Контраст и взаимовлияние драматизма и песенной лирики в музыке Грига», «Образы любви и вражды в музыке П.И.Чайковского», «Муз. Драматургия музыки Д.Шостаковича», «Контрасты в жизни и творчестве Моцарта»

Планируемые предметные результаты освоения содержания программы 6–7 кл.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Учащийся научится раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения; понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в размышлении, пении, музыкально-ритмическом движении, пластиче-

ском интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности; осуществлять исследовательскую деятельность, участвуя в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования (на различных, в том числе электронных, музыкальных инструментах) и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Учащийся должен уметь:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

У учащегося должно проявиться желание заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.; воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный, письменный.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;

- устный опрос;

- взаимопрос;

- синквейн;

- кластер

- тест

- музыкальная викторина

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Музыка»

Для реализации целей и задач обучения музыке по данной программе используется УМК по музыке Образовательной системы «Школа 2100» (издательство «Баласс»), «Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы» Д.Б. Кабалецкого и «Программа по музыке для 5–7-го классов» (под рук. Д.Б. Кабалецкого):

1. Программа по музыке (4–7 кл.) (под рук. Д.Б. Кабалецкого).
2. *Д.Б. Кабалецкий*. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы.
3. *В.О. Усачева, Л.В. Школяр*. Музыка: учебник для 5 кл.
4. Нотная хрестоматия для 5 кл.
5. Фонохрестоматия для 5 кл.
6. *В.О. Усачева, Л.В. Школяр*. Музыка: учебник для 6–7 кл.
7. Нотная хрестоматия для 6 кл.
8. Фонохрестоматия для 6 кл.
9. Нотная хрестоматия для 7 кл.
10. Фонохрестоматия для 7 кл.

Дополнительно будут использоваться методические журналы по искусству, словари, энциклопедии, книги о музыке, музыкантах, научно-популярная литература по искусству, иллюстрации по музыке, портреты выдающихся композиторов и исполнителей, нотные сборники с вокально-хоровыми и инструментальными произведениями.

К техническим средствам обучения, которые будут использоваться на уроках музыки, относятся DVD-плеер, музыкальный центр, ноутбук с возможностью выхода в интернет, проектор с экраном, клавишный синтезатор.

Прохождение программного материала по четвертям

	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	год
Количество часов	9	7	11	8	35

Тест	1	1	1	1	4
------	---	---	---	---	---

Календарно-тематическое планирование

6А (среда), 6Б, 6В (понедельник)

Тема I четверти: «Преобразующая сила музыки»- 9 ч.

<i>№п/п</i>	<i>№ урока</i>	<i>сроки</i>	<i>Темы уроков</i>	<i>Содержание уроков</i>	<i>Д/З</i>
1	1	6А-02.09 6Б, 6В-07.09	Удивительный мир музыкальных образов.	-А. Островский «Ровесники» -Матвеев «Матушка» -Ж. Брель «Вальс» -Н. Ворончук «Здравствуй, школа моя!»	Слушать настроение в музыке.
2	2	6А-09.09 6Б, 6В-14.09	Образы романсов и песен русских композиторов. Песня-романс.	-Матвеев «Матушка» -Пукирев «Неравный брак» -«У церкви стояла карета» р.н.п. -Н. Ворончук «Здравствуй, школа моя!» -А. Островский «Ровесники»	Слушать народные песни.
3	3	6А-16.09 6Б, 6В-21.09	Портрет в музыке и живописи	-Б. Окуджава «Музыкант» -Б. Нестеров «Портрет хирурга С. С. Юдина» -П. Чайковский «Шестая симфония» 1ч.	Ответить на вопрос.
4	4	6А-23.09 6Б, 6В-28.09	Картинная галерея	-Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). -Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов.	Нарисовать рисунок

				-Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. -«Скрипка Паганини» В. Мигуля.	
5	5	6А-30.09 6Б, 6В-05.10	Музыка – пища для души.	-П. Чайковский «Симфония №6» -П. Чайковский «Сентиментальный вальс» -Ф. Шопен «Большой блестящий вальс» -Б. Окуджава «Музыкант» -«Зелёная рощица» р.н.п.	Как заботитесь о душе?
6	6	6А-07.10 6Б, 6В-12.10	Способность музыки разделить горе человека.	-«Зелёная рощица» р.н.п. -С. С. Прокофьев «Повесть о настоящем человеке» (фрагмент) -С. Туликов «Амурский вальс»	Читать повесть Б. Полевого
7	7	6А-14.10 6Б, 6В-19.10	Песни Микиса Теодоракиса.	-М. Теодоракис «На побережье тайном» -М. Теодоракис «Я – фронт!» -С. Туликов «Амурский вальс» -«Подмосковные вечера»	Ответить на вопрос.
8	8	6А-21.10 6Б, 6В-26.10	Музыка Бетховена.	-М. Теодоракис «Я – фронт!» -И. Заринь «Песня» -«Варшавянка» -Бетховен Симфония №5	Стихи, рисунки к музыке.
9	9	6А-28.10 6Б-29.10, 6В-27.10	И. С. Бах и его музыка	-Бетховен Симфония №5 -И. С. Бах «Фуга g-moll» - И. С. Бах «Весенняя песня»	Слушать музыку Баха.

2четверть: «Преобразующая сила музыки» -7 ч.

№ п/п	№ урока	сроки	Темы уроков	Содержание уроков	Д/З
10	1	6А-11.11 6Б, 6В-9.11	Песня на баррикадах революции.	-Г. Коржев «Интернационал» -Р. Гуттузо «Девушка, поющая «Интернационал» -«Интернационал» революционная песня -«Марсельеза» фр. рев п.	Ответить на вопрос.

11	2	6А-18.11 6Б, 6В-16.11	Революция глазами С. Прокофьева.	-«Интернационал» -С. Прокофьев Кантата «К 20-летию Октября» -Кустодиев «Большевик»	Что думают о революции родители?
12	3	6А-25.11 6Б, 6В-23.11	Революция и Рахманинов.	-К. Петров – Водкин «Купание красного коня» -С. Рахманинов Концерт2» -Песня Чука и Гека «Шли вперед смельчаки»	Ответить на вопрос.
13	4	6А-02.12 6Б, 6В-30.11	Сила музыки А. Н. Скрябина.	-Рахманинов «Концерт №2» -А. Н. Скрябин Этюд № 12 -Песня Чука и Гека	Какой видите Россию сегодня?
14	5	6А-09.12 6Б, 6В-07.12	Сила сатирической музыки.	-Е. Лансере «Императрица Елизавета Петровна в Царском селе» -Н. Римский-Корсаков «Шествие» (из оперы «Золотой петушок») -«Во кузнице» р.н.п.	А. Пушкин «Золотой петушок» читать
15	6	6А-16.12 6Б, 6В-14.12	Песня в борьбе с фашизмом.	-Шёнберг «Воспоминания варшавского узника» -Х. Эйслер «Песня Единого фронта» -М. Теодоракис «Я-фронт!»	Песни борьбы и сопротивления.
16	7	6А-23.12 6Б, 6В-21.12	Урок-викторина		

3 четверть: «В чем сила музыки?» - 11 ч.

№п/п	№ урока	сроки	Темы уроков	Содержание уроков	Д/З
17	1	6А-13.01 6Б, 6В-11.01	Правда и красота в искусстве.	-М. Глинка хор «Славься» -М. Глинка «Ария Сусанина» -Матусовский «Баллада о солдате»	Слушать музыку и понять смысл.
18	2	6А-20.01 6Б, 6В-18.01	Весёлое и серьёзное в музыке И. С. Баха.	-Матусовский «Баллада о солдате» -И. С. Бах «Фуга» -И. С. Бах «Шутка»	Слушать музыку Баха.

19	3	6А-27.01 6Б, 6В-25.01	Музыкальные обработки.	-И. С. Бах «Шутка» -обработка «Шутки» Баха (ансамбль «Свингл Сингерс») -Д. Кабалевский Вокализ на тему Баха -И. С. Бах «Весенняя песня»	Слушать музыкальные обработки и оригиналы.
20	4	6А-03.02 6Б, 6В-01.02	Красота юмора в музыке Баха и Стравинского.	-И. С. Бах «Шутка» -Вокализ на тему Баха. -И. Ф Стравинский «Сюита №2» -«Брадобрей»	Каким видишь себя? Опиши, нарисуй с юмором.
21	5	6А-10.02 6Б, 6В-08.02	Сила авторской песни.	-«Альпинистская история» -В. Высоцкий «Песня о друге» -В. Высоцкий «Вершина» -Ю. Визбор «Лыжи у печки стоят» «Глобус»	Слушать авторские песни.
22	6	6А-17.02 6Б, 6В-15.02	Красота подвига русских моряков.	-И. Айвазовский «Девятый вал» и другие картины. -А. Зацепин «Ты слышишь, море?» -«Варяг» р.н.п.	Дополнит. материал .
23	7	6А-24.02 6Б, 6В-22.02	Красота и правда музыки Моцарта.	-А. Зацепин «Ты слышишь, море?» -«Варяг» р.н.п. -В.А.Моцарт Рондо из сюиты» Маленькая ночная серенада» -В. А. Моцарт «Лакримоза» из «Реквиема»	А. Пушкин «Моцарт и Сальери» читать 2л.
24	8	6А-02.03 6Б, 6В-29.02	Стремление музыки выразить дух эпохи.	-Моцарт «Лакримоза» -А. Пушкин «Моцарт и Сальери» 2 гл. (м/ф) -Г. Свиридов «Время вперёд!» -Е, Крылатов «Песня о колоколах»	Рисунки к музыке.
25	9	6А-09.03 6Б, 6В-07.03	Красота человеческих чувств в опере «Снегурочка	фрагменты из х/ф «Снегурочка» -Н. Римский-Корсаков Сцена из Пролога оперы «Снегурочка» -Сцена таяния Снегурочки -«Не грусти, Снегурочка»	Островский «Снегурочка» читать

26	10	6А-16.03 6Б, 6В-14.03	Детская тема в творчестве композиторов.	-Львов – Компанеев «Хорошо, что есть ка- никулы» -С. Прокофьев «Отъезд» -А. Островский «Ровесники» - Песни из «Караоке»	Слушать музыку о школе
27	11	6А-23.03 6Б, 6В-21.03	Обобщающий урок	Музыка по выбору	

4 четверть: «В чем сила музыки?» - 8ч.

<i>№ п/п</i>	<i>№ урока</i>	<i>сроки</i>	<i>Темы уроков</i>	<i>Содержание уроков</i>	<i>Д/З</i>
28	1	6А-06.04 6Б, 6В-04.04	Музыка, рисующая народные обряды.	-Матвеев «Матушка» -«Виноград в саду цветёт» -В. Салманов «Лебёдушка»	Найти дополнительный материал.
29	2	6А-13.04 6Б, 6В-11.04	Человек и природа.	-В. Салманов «Лебёдушка» -К. Васильев «Гуси – лебеди» -Е. Мартынов «Лебединая верность» -А. Пахмутова «Просьба»	Объяснить выражение: «Убивайте лишь зверей внутри себя»
30	3	6А-20.04 6Б, 6В-18.04	Весна в природе и в искусстве.	-И. Левитан «Весна – большая вода» -«Весеннее танго» -Ф. Тютчев «Весенние воды» -С. Рахманинов «Весенние воды»	Как весна звучит для вас?
31	4	6А-27.04 6Б, 6В-25.04	Сила песен о войне.	-видеосюжет «Война» -Матусовский «Баллада о солдате» -«Шёл ленинградский паренёк» р.н.п. -Жарковский «Женька» -Пензов «Память» -«На мамеевом кургане»	Слушать песни о войне, смотреть фильмы
32	5	6А-04.05 6Б, 6В-02.05	Сила музыки П. Чайковского.	-«Даль великая» -Пензов «Память»	Письменные работы

				-В. Лихо «Не плачь, деда» -Чайковский Концерт №1 для ф-но и орк. Матусовский «Баллада о солдате» - Б. Окуджава «Нам нужна одна победа»	
33	6	6А-11.05 6Б, 6В-16.05	Красота музыки И. Штрауса.	-Я. Дубравин «Вальс» -Э. Колмановский «Вальс о вальсе» 7-И. Штраус Вальс из оперетты «Летучая мышь»	Найти образные сравнения к музыке Штрауса.
34	7	6А-18.05 6Б, 6В-23.05	Музыка делает человека великим.	-8А. Куприн «Тапёр» -Ф. Лист Венгерская рапсодия ² -Б. Окуджава «Музыкант»	Читать «Тапёр» Куприна.
35	8	6А-25.05 6Б, 6В-30.05	Обобщающий урок	Музыка по выбору	

Прохождение программного материала по четвертям

	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	год
Количество часов	9	7	11	8	35
Тест	1	1	1	1	4

Календарно-тематическое планирование

7А, 7В (четверг), 7Б (пятница)

Тема I полугодия: «Музыкальный образ»

I четверть - 9ч.

№ п/п	№ урока	сроки	Темы уроков	Содержание уроков	Д/З.
1	1	7А, 7В-03.09 7Б-04.09	Музыкальный образ.	-А. Новиков «Дороги»	Описание предметов
2	2	7А, 7В-10.09 7Б-11.09	Образы войны и мира в опере С. Прокофьева «Война и мир»	-А. Новиков «дороги» -Кончаловский портрет С. Прокофьева -С. Прокофьев Ария Кутузова и Вальс Наташи Ростовой из оперы «Война и мир»	Описание своей фотографии

				-Л. Толстой Первый бал Наташи.	
3	3	7А,7В-17.09 7Б-18.09	Музыкальный образ – как единство жизненного содержания и формы.	-И. Гёте – В. Жуковский «Лесной царь» -Ф. Шуберт баллада «Лесной царь»	Рисунки к музыке
4	4	7А,7В-24.09 7Б-25.09	Образ покорности судьбе и образ борьбы в музыке А. Скрябина	-А. Скрябин «Этюд №12» («революционный») -А. Скрябин «Прелюдия №4» -Пит Сигер «Все преодолеем»	Ответ на вопрос
5	5	7А,7В-01.10 7Б-02.10	Образы покоя и пробуждения в музыке С. Рахманинова.	-Пит Сигер «Все преодолеем» -С. Рахманинов «Островок» -С. Рахманинов «Весенние воды» -Борисов-Мусатов «У водоема» -А. Рылов «В голубом просторе»	Слушать звуки природы
6	6	7А,7В-08.10 7Б-09.10	Образы борьбы и мужества в музыке Л. Бетховена.	Г. Коржев «Поднимающий знамя» -И. Шадр «Булыжник – оружие пролетариата» -Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт» -П. Сигер «Все преодолеем»	Описание музыки
7	7	7А,7В-15.10 7Б-16.10	Образы романтики (Души прекрасные порывы)	-И. Репин «Стрекоза» -И. Репин «Осенний букет» -Ф. Шопен Вальс №7 -Ф. Шопен Вальс «Минутка» -«Люди идут по свету»	Слушать музыку
8	8	7А,7В-22.10 7Б-23.10	Образ развивающегося танца.	-М. Равель «Болеро» -«Милый мой хоровод» р.н.п.	
9	9	7А,7В-29.10 7Б-30.10	Обобщающий урок.	-Музыка по выбору Х/Ф «Руслан и Людмила»	

II четверть: Музыкальный образ (продолжение) – 7ч.

№ п/п	№ урока	сроки	Темы уроков	Содержание уроков	Д/З
10	1	7А,7В-12.11 7Б-13.11	Петь – значит тоже бороться.	-А.Новиков «Дороги» -А. Новиков «Гимн демократической молодежи» -Пит Сигер «Песня о молоте» -Пит Сигер «Всё преодолеем»	Эмблему к уроку
11	2	7А,7В-19.11 7Б-20.11	Песни борьбы за мир.	-А. Новиков «Гимн демократической молодежи» -«Песня о молоте» (исп. Виктор Хара)	Примеры песен борьбы.

				-«Баллада о гитаре и трубе»	
12	3	7А,7В-26.11 7Б-27.11	Музыкальный образ и автор-ский замысел.	-«Баллада о гитаре и трубе» -«Гимн молодежи» -М. Теодоракис «Я – фронт!» -Лаурушас «В путь»	Худож. анализ
13	4	7А,7В-03.12 7Б-04.12	Образ фашистского нашествия.	-А. Дейнека «Ноябрь 1941год.Окрестности Моск-вы» -Б. Окуджава «До свидания, мальчики» -Д. Шостакович Тема нашествия из симфонии №7 («Ленинградской»)	Читать о войне
14	5	7А,7В-10.12 7Б-11.12	Образ величия человека в му-зыке И. С. Баха.	-А. Пахмутова «Звездопад» -М. Чюрленис «Дружба» И. С. Бах «Прелюдия До-мажор» (1т.ХТК) -М. Чюрленис «Фуга» -И. С. Бах «Фуга соль-минор»	Слушать Баха
15	6	7А,7В-17.12 7Б-18.12	Образы народной жизни.	-«Милый мой хоровод» р.н.п. -Ф. Лист «Венгерская рапсодия» -ДПИ-подносы	Описание предметов ДПИ
16	7	7А,7В-24.12 7Б-25.12	Обобщающий урок	-Музыка по выбору.	

Тема II полугодия «Музыкальная драматургия»
III четверть - 11ч.

№ п/п	№ урока	сроки	Темы уроков	Содержание уроков	Д/З
17	1	7А,7В-14.01 7Б-15.01	Контрасты в жизни и в искус-стве.	-К. Брюллов «Всадница» -Кружков «Прогулка» -Я. Сибелиус «Грустный вальс» -А. Пахмутова «Надежда»	Работа с картинами

18	2	7А,7В-21.01 7Б-22.01	Драматургия контрастных сопоставлений.	-«Я люблю тебя, жизнь» -А. Эшпай «Венгерские напевы» -«Есть только миг» (из кинофильма «Земля Санникова»)	Анализ музыки
19	3	7А,7В-28.01 7Б-29.01	Взаимодействие образов в музыке.	-«Есть только миг» -этюд с перчатками -М. Глинка Темы из Увертюры к опере «Руслан и Людмила»	Читать поэму «Руслан и Людмила»
20	4	7А,7В-04.02 7Б-05.02	Развитие образов в Увертюре «Руслан и Людмила»	М. И. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»	Читать поэму
21	5	7А,7В-11.02 7Б-12.02	Как содержание выбирает форму.	М. Глинка Увертюра -М. Глинка «Марш Черномора» -Э. Григ Темы из Сонаты для влч с ф-но	Рассказ о жизни 2-х точек
22	6	7А,7В-18.02 7Б-19.02	Разное содержание сонатной формы.	-В. Высоцкий «Песня о друге» -Э. Григ Соната для виолончели с фортепиано -Н. Рерих «Ведущая»	Ответ на вопросы
23	7	7А,7В-25.02 7Б-26.02	Столкновение и борьба в жизни и в музыке.	-Б. Окуджава «До свидания, мальчики» -письма с фронта(газета) -Ф. Кремер мемориальный комплекс в Бухенвальде -В. Мурадели «Бухенвальдский набат» -В. Егоров «Облака»	Читать о войне
24	8	7А,7В-03.03 7Б-04.03	Драматургия Увертюры «Эгмонт».	-В. Мурадели «Бухенвальдский набат» -Н. Доризо «В Бухенвальде» -Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт»	Слушать песни о войне

25	9	7А,7В-10.03 7Б-11.03	Конфликтная драматургия.	-В. Егоров «Облака» -«Я погиб подо Ржевом» -Н. Римский-Корсаков «Сеча при Керженце»	Рисунок
26	10	7А,7В-17.03 7Б-18.03	Контрасты в жизни и творчестве В. А. Моцарта	-Д. Кабалевский «Счастье»	27
27	11	7А,7В-24.03 7Б-25.03	Обобщающий урок	Музыка по выбору	

IV четверть «Музыкальная драматургия» (продолжение) – 8ч.

№ п/п	№ урока	сроки	Темы уроков	Содержание уроков	Д/З
28	1	7А,7В-07.04 7Б-08.04	Драматургия 40 симфонии Мо- царта.	-Д. Кабалевский «Счастье» -В. А. Моцарт Симфония №40	Слушать музыку Моцарта
29	2	7А,7В-14.04 7Б-15.04	Образы любви и вражды в Увер- тюре «Ромео и Джульетта».	-Д. Кабалевский «Счастье» -Ю. Визбор «Ты у меня одна» -темы из Увертюры «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского	Читать трагедию
30	3	7А,7В-21.04 7Б-22.04	Драматургия Увертюры «Ромео и Джульетта»	-«Ты у меня одна» -П. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Читать трагедию
31	4	7А,7В-28.04 7Б-29.04	Этот день мы приближали как могли. (комсомольчане – герои войны)	-Д. Тухманов «День Победы» -Д. Шостакович Тема нашествия -А. Александров «Священная война» Б. Окуджава «Нам нужна одна победа» -В. Мурадели «Бухенвальдский набат»	О героях - комсо- мольчанах
32	5	7А,7В-05.05 7Б-06.05	Драматургия балета.	-С. С. Прокофьев балет «Золушка» (фильм- балет) -Вступление -Па-де-шаль	Слушать музыку
33	6	7А,7В-12.05 7Б-13.05	Драматургия балета. С. С. Прокофьев балет	С. С. Прокофьев балет «Золушка» (фильм- балет)	

			«Золушка»	-Урок танца -Вальс и Полночь -Аморозо	
34	7	7А,7В-19.05 7Б-20.05	Драматургия оперы.	-А. Бородин «Князь Игорь» -Ария Игоря «О, дайте, дайте мне свободу» -Ария Кончака -Половецкие пляски с хором -Плач Ярославны	«Слово о полку Игореве»
35	8	7А,7В-26.05 7Б-27.05	Обобщающий урок	Музыка по выбору.	