

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального закона ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации»
- федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования (Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального, общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
- федерального базисного учебного плана (Приказ Министерства образования РФ №1312 от 09.03.2004 года «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»;
- Положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)
- программы по рациональной литературе (6 класс), автор: Г.В.Гузенко, и рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Программа по дальневосточной литературе является органическим продолжением аналогичной программы для 5-го класса. С учетом возрастной эволюции школьника – читателя в ней представлены наиболее интересующие этот возраст темы и жанры.

Программа сохраняет преемственность с существующими государственными программами по литературе. В ней разработаны сквозные линии углубления ведущих тем, основанных на духовной и нравственной проблематике.

Большое место в программе отводится изучению мифов, легенд, обрядов, благопожеланий дальневосточных аборигенов. Рассматривается взаимовлияние мифологии народов Приамурья, Севера и мифологии народов мира, взаимодействие и взаимопроникновение русской и этнических групп.

Тема «Человек и его место в мире природы» представлена творчеством В.Санги, А.Максимова, В.Соломатова. Военная тема – произведениями В.Александровского и Б.Копалыгина. Сатира – баснями Н.Фотьева.

Включенные в программу произведения позволяют влиять на ценностные ориентации младшего подростка и направлять его реальное поведение.

В программе отводится достаточно места вопросам теории литературы: повторяются и закрепляются понятия об эпическом и лирическом произведениях, жанрах, художественных тропах, размерах стиха. Большое значение программа уделяет позиции автора.

№	Содержание курса	Кол-во часов
1	Мифы, предания, сказки, благопожелания, запреты, обычаи древних народов Дальнего Востока. Их связь с мифами народов мира. Особенности шаманской мифологии. Фантастическое представление древнего человека об окружающем его мире. Культовый обряд как инсценировка мифа. Этический характер промыслового обряда.	1
2	"Благопожелания" эвенов к природе и реке, их нравственная основа. Особенности стиля и художественной изобразительности "благопожеланий". Возможности стилизаций этого жанра.	1

3	Солнце как высшее божество в мифологии Приамурья и севера. Схожесть представлений об этом источнике жизни у народов мира. Отражение этих представлений в "Балладе о том, как инки начали поклоняться солнцу" Р.Рождественского. "Как звери и птицы достали солнце". Эскимосская сказка.	2
4	Огонь-сын солнца и земли. Отношение к огню как к источнику тепла и жизни. Эвенкийская легенда "Разгневанный огонь". Фантастическое в ней. Связь легенды со сказкой. Роль огня в запретах-оберегах.	1
5	Популярность у северных народов мифов о происхождении оленя. Эвенское предание "Первый олень из дерева родился".	1
6	Сотворение земли в представлении дальневосточных аборигенов. Нанайская сказка "Как орёл землю добыл" и эвенское придание "Орла эвены не убивают". Роль орла в сказке и предании. Приметы эвенов связанные с этой птицей. Нивхский миф "О сотворении мира". Роль утки –чирка в нём. Поэтический перевод мифа О.Юрьева.	2
7	"Прародители" малочисленных народов Приамурья и севера. Нанайские легенды "Откуда произошёл род Самар - Монгол" и "Род Ахтанка- тигриный род"	1
8	Общее и различное между мифами народов мира и дальневосточными мифами. Уроки добра и нравственности в них.	1
9	Владимир Санги. Эпическая поэма "Человек Ыхмифа" (отрывок). Оценка роли сказителя в произведении. Отражение в нем мифологии народов Приамурья и дальневосточного севера. Закрепление понятий "эпическая поэма" и "дактиль".	1
10	Литература и другие виды искусства. Мифы, легенды, предания в живописи, графике, художественно-прикладном искусстве.	1
11	Анатолий Максимов. Повесть "Норка". Сходство повести со сказкой – былью. Способы изображения мифа и живой природы. Роль глаголов в "очеловечивании" норки и других обитателей леса. Природоохранная идея произведения.	3
12	Повесть А. Максимова "Лесные клады" глава "Погоня". История дружбы Вероломного и Потапа. Взаимоотношения человека и животного.	2
13	Стихотворение Виктора Соломатова "Тайга пылала...". Проблематика произведения. Авторская позиция в нём. Закрепления понятия о двухсложном размере стиха – ямбе.	1
14	Глава "Танк Москвилы" из повести "Лесные клады" А. Максимова. Тема исторического прошлого в главе. Противоречивость главного героя. Патриотизм как доминирующее качество его характера.	1
15	Виктор Николаевич Александровский. Повесть "Друг мой омголон" (отрывки). История дружбы коня омголона и фронтового разведчика Алексея Коркина. Мастерство писателя в изображении характера. Авторское отношение к войне. Пейзаж в произведении антитеза как основной прием в описание природы.	6
16	Борис Копалыгин. Стихотворение "Возвращение солдата". Особенности в изображении военной темы. Гуманистическая направленность произведения, его автобиографический характер.	1
17	Сатирические басни Николая Фотьева "Верная опора". "Обоюдная польза", "Элита". Осмеяние угодничества и добровольного раболепия. Отражение в произведениях отрицательных социальных явлений. Иносказание как средство выражения реальной позиции автора.	3
18	Лирические стихи дальневосточных поэтов Е.Кохана, В.Суходольского, Н.Капустюк, В.Нефедьева. Отношение авторов к окружающему миру в них.	3

№	Дата	Темы
---	------	------

	Настроение в лирическом произведении. Закреплении понятий о художественных тропах языка.	
19	Внеклассное чтение и изучение произведений по выбору учителя.	3

1		Мифы, предания, сказки, благопожелания, запреты, обычаи древних народов Дальнего Востока.
2		«Благопожелания» эвенков к природе и реке их нравственная основа.
3		Солнце как высшее божество в мифологии Приамурья и севера. Отражение этих представлений в «Балладе о том, как инки начали поклоняться солнцу» Р. Рождественского.
4		«Как звери и птицы достали солнце». Эскимосская сказка.
5		Огонь – сын солнца и земли. Эвенкийская легенда «Разгневанный огонь». Фантастическое в ней.
6		Популярность у северных народов мифов о происхождении оленя. Эвенское предание «Первый олень из дерева родился».
7		Нанайская сказка «Как орёл землю добыл» и эвенское предание «Орла эвенки не убивают». Роль орла в сказке и придании.
8		Нивхский миф «О сотворении мира». Роль утки – чирка в нем.
9		«Прародители» малочисленных народов Приамурья и севера. Нанайские легенды «Откуда произошел род Самар - Монгол» и «Род Ахтанка – тигриный род».
10		Общее и различное между мифами народов мира и дальневосточными мифами. Уроки добра и нравственности в них.
11		Владимир Санги. Эпическая поэма «Человек Ыхмифа» (отрывок). Оценка роли сказителя в произведении.
12		Литература и другие виды искусства. Мифы, легенды, предания в живописи, графике, художественно – прикладном искусстве.
13		Анатолий Максимов. Повести «Норка». Сходство повести со сказкой – былью.
14		Способы изображения мифа живой природы.
15		Природоохранная идея произведения.
16		Повесть А. Максимова «Лесные клады», глава «Погоня». История дружбы.
17		Взаимоотношения человека и животного.
18		Стихотворение Виктора Соломатова «Тайга пылала...». Проблематика произведения. Авторская позиция в нем.
19		Глава «Танк Москвилы» из повести «Лесные клады» А. Максимова. Тема исторического прошлого в главе.
20		Виктор Николаевич Александровский. Повесть «Друг мой Омголон» (отрывки).
21		История дружбы коня Омголона и фронтового разведчика Алексея Коркина.
22		Мастерство писателя в изображении характеров.
23		Авторское отношение к войне.
24		Пейзаж в произведении.

25		Антитеза как основной прием в описании природы.
26		Борис Копалыгин. Стихотворение «Возвращение солдата». Особенности в изображении военной темы.
27		Сатирические басни Николая Фотьева «Верная опора», «Обоюдная польза», «Элита». Осмеяние угодничества и добровольного раболепия.
28		Отражение в произведениях отрицательных социальных явлений.
29		Иносказание как средство выражения реальной позиции автора.
30		Лирические стихи дальневосточных поэтов Е. Кохана, В. Суходольского, Н. Капустюк, В. Нефедьева. Отношение авторов к окружающему миру в них.
31		Настроение в лирическом произведении.
32		Закреплении понятий о художественных тропах языка.
33		Вн/чт В. Сысоев «Амурские звероловы». Животный мир Приамурья.
34		Вн/чт В. Сысоев. Рассказы. Экологические проблемы рассказов.